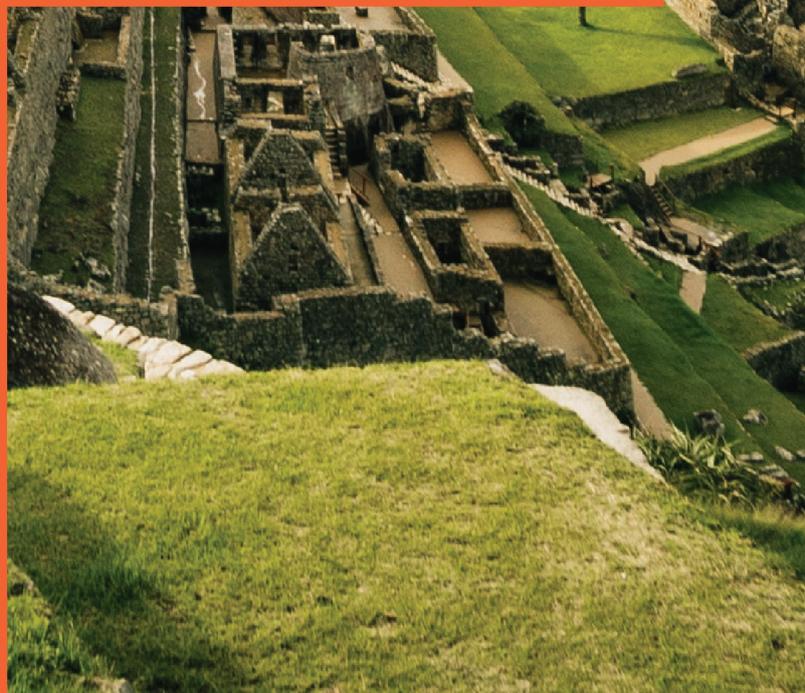




HISTORIA DEL PERÚ

1.^{er} año

Trilce
COLEGIO



ÍNDICE

		Pág.
<u>UNIDAD I</u>	Generalidades de la Historia, todos hacemos historia	
Cap. 1	Introducción a la Historia I.....	6
Cap. 2	Introducción a la Historia II.....	15
<u>UNIDAD II</u>	Contexto del poblamiento de América	
Cap. 1	Poblamiento americano I.....	23
Cap. 2	Poblamiento americano II.....	29
<u>UNIDAD III</u>	Contexto del poblamiento peruano	
Cap. 1	Poblamiento peruano.....	40
Cap. 2	Arcaico inferior	50
Cap. 3	Arcaico superior I	57
Cap. 4	Arcaico superior II	64
	Repaso.....	71
<u>UNIDAD IV</u>	Primeros Estados Teocráticos	
Cap. 1	Desarrollo alfarero - agricultor y la formación de Estados.....	78
Cap. 2	La teocracia Chavín	86
Cap. 3	Los cirujanos Paracas.....	101
<u>UNIDAD V</u>	Periodo Clásico Alfarero	
Cap. 1	Sociedad Moche y sus rituales	115
Cap. 2	Los ingenieros hidráulicos de Nasca	135
Cap. 3	Los arquitectos de la verde y productiva Lima.....	150
Cap. 4	La difusión religiosa de los Tiahuanaco.....	162
	Repaso.....	174

		Pág.
<u>UNIDAD VI</u>	Consolidación de un Estado colonizador	
Cap. 1	Expansionismo Wari	180
<u>UNIDAD VII</u>	Reinos y señoríos del Perú	
Cap. 1	Los orfebres de Sicán	191
Cap. 2	El reino Chimú.....	198
Cap. 3	Los señoríos de la Costa Sur y Selva Norte	207
<u>UNIDAD VIII</u>	Conflictos étnicos y migratorios	
Cap. 1	Señoríos del centro	215
Cap. 2	Reinos altiplánicos aymaras	224
Cap. 3	Aportes culturales preíncas	228
	Repaso.....	234
<u>UNIDAD IX</u>	Tercer Horizonte: última unificación andina	
Cap. 1	Generalidades.....	240
Cap. 2	La Cápac Cuna y el Estado inca.....	246
Cap. 3	La sociedad inca	256
Cap. 4	Economía y producción	266
Cap. 5	Productividad económica	272
Cap. 6	Desarrollo cultural y religioso	280
	Repaso.....	290

UNIDAD I

Generalidades de la Historia

Todos hacemos historia



La historia de esta comunidad de personas es la historia de nuestra región, nuestro país, nuestro mundo. Hay diferentes maneras de registrar y recordar tanto nuestra historia personal, familiar y colectiva, las cuales nos ayudan a construir la historia de nuestra patria, y por ende la propia. ¿Quiénes son estas personas que han hecho y hacen historia? Identifícala en los casilleros?

Aprendizajes esperados

Manejo de información

- Comprender la naturaleza de la ciencia histórica y el conocimiento histórico.

Comprensión espacio - temporal

- Distribuir espacialmente, los hechos y procesos de la historia local, regional y nacional relacionándolo con la historia mundial.

Juicio crítico

- Elaborar argumentos coherentes sobre la importancia de la Historia en el devenir del proceso peruano.

La memoria, al evocarla, nos permite tener presente nuestro pasado y el de nuestro pueblo. Mientras más grande ha sido ese pasado, mayor es la necesidad de conocerlo. Un pasado grandioso gravita decisivamente en el presente, en nuestro futuro y en el de nuestros descendientes.

Nosotros, actualmente, disfrutamos de una serie de avances y comunidades, producto de la acumulación de experiencias y conocimientos de la humanidad, como consecuencia de la transformación humana del medio a través del tiempo. Acumulación que constituye una herencia de toda la humanidad.

Investigando sobre mi familia

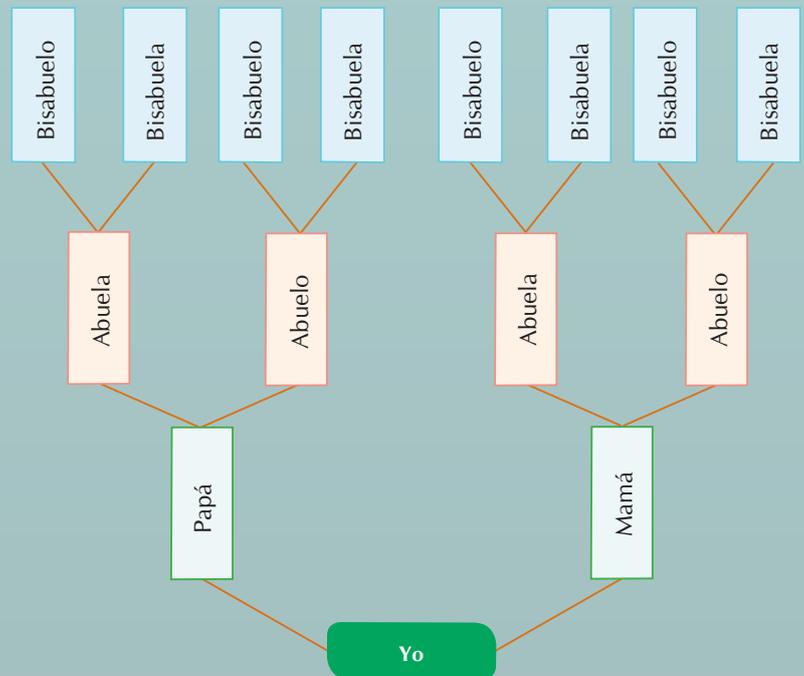


Primera etapa: investigación

Tienes la oportunidad de desarrollar tu primer taller como investigador (a) del tiempo. Se trata de buscar en el pasado, datos que te permitan reconstruir parte de la historia de tu familia.

1. Elabora un esquema similar y complétalo según la siguiente secuencia:

- Anota los nombres y apellidos de tus padres.
- Los de tus cuatro abuelos también.
- Averigua los datos de tus bisabuelos (¿cuántos serán?).
- Extiende el esquema con tus tatarabuelos.



Segunda etapa: recojo de información

2. Responde en una hoja aparte:

- ¿Pudiste conseguir todos los datos? ¿Por qué?
- ¿Qué problemas encontraste? Descríbelos.
- ¿Has encontrado algunas sorpresas? ¿Cuáles?
- ¿Conociste alguna persona que resultó ser pariente y no lo sabías? Indica su nombre y parentesco.

3. Ordena los datos imitando el esquema, pero con tu propio diseño y preséntalo en un afiche.

4. Ahora comparte la experiencia con tus compañeros, orientándote con las siguientes preguntas:

- ¿Cómo hiciste para buscar en el pasado? ¿Qué tipos de fuentes usaste? ¿Fue fácil buscar en el pasado?
- ¿Qué novedades encontraste?

¿Cómo lo harás?

- ✓ Analizando y comentando tu propia historia personal.
- ✓ Interpretando imágenes en el tiempo y el espacio.
- ✓ Identificando conceptos investigados.

¿Para qué te servirá?

- ✓ Comprender la importancia de rescatar nuestro pasado.

1

Introducción a la Historia I

Concepto de Historia

Delimitación conceptual

“Quizás el peligro más grave en la palabra Historia, sea su doble contenido: Historia designa a la vez el conocimiento de una materia y la materia de ese conocimiento”. (Pierre Vilar).

Como vemos el concepto Historia no es unívoco, pues con la palabra Historia nos referimos a la historia como ciencia y la historia como proceso social humano.

Desde siempre, la curiosidad natural del hombre le ha llevado a interesarse por sus orígenes y por su pasado. La palabra “historia” procede de cierta raíz griega que significa inquirir o curiosear. El hombre quiere conocer su pasado y para hacerlo con objetividad y orden desarrolla una serie de métodos de investigación. Así nace la historia como ciencia.

La historia no es una simple narración de hechos, ni un cuento o leyenda. El historiador investiga, observa, relaciona hechos y testimonios del pasado. El historiador debe exponer los hechos con claridad y proporcionar su sentido para entenderlos. Así, en el conocimiento histórico hay dos elementos importantes: la narración de los hechos y la interpretación de los hechos.

<p>La Historia como proceso</p>	<p>Es el desarrollo social de la humanidad a lo largo del tiempo, constituyendo una de las actividades de mayor trascendencia que forma parte integral de los pueblos, en todas las regiones del mundo y en todos los momentos de la vida humana.</p>
<p>La Historia como ciencia social</p>	<p>Estudia los hechos históricos con el fin de analizarlos e interpretarlos para constituir un conocimiento que permita la comprensión del pasado de la humanidad. En esta tarea el historiador se basa en el análisis de las fuentes, es decir, los testimonios conservados por el hombre.</p>

Importancia

Entonces, ¿es importante rescatar nuestra historia?

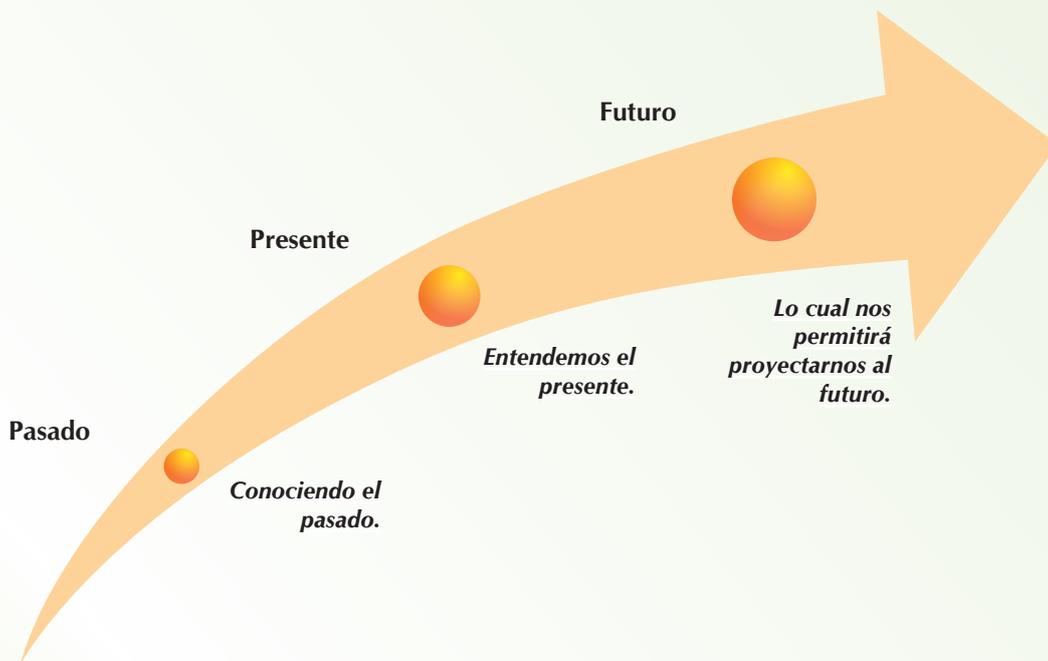
Sí, es importante rescatar el conocimiento histórico porque nos permite conocer:

- Lo que hemos sido y continuamos siendo.
- Aquello que no hemos sido o hemos dejado de ser.
- Lo que queremos ser nosotros y que sea el Perú.



<http://blog.purcp.edu.pe/media/1596/20090326-people.jpg>

La Historia es una ciencia que estudia la humanidad y sus transformaciones.



Para tomar en cuenta:

Hoy nuestra patria vive diferentes problemas de urgente solución. Hay pobreza, desempleo, corrupción, vandalismo y desilusión. Por eso, debemos recurrir al pasado para entender por qué hemos llegado a esta situación. Conociéndolo, comprenderemos cuáles han sido nuestros errores y cuáles nuestros aciertos; y sobre esta base, apuntar al futuro para forjar una sociedad libre y justa.



Fuentes históricas

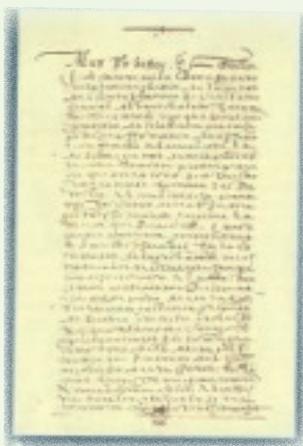
Trabajar con el pasado es algo laborioso porque la gente que participó de esos eventos ya no está. Por eso, la Historia recurre a recursos históricos o evidencias denominadas fuentes históricas, clasificándolas en:

Fuentes Monumentales (Arqueológicas)

- Los edificios son, claramente, fuentes materiales. Toda construcción lo es. Pueden sugerir el uso que la gente daba al edificio, pero informan con mayor seguridad sobre el trabajo de los materiales, las técnicas de construcción, etc. Machu Picchu es una fuente monumental.



historiadenuestroperuydelmundo.blogspot.com



Fuentes Escritas (Documentales)

- Los documentos sirven para escribir la historia. Para utilizarlos, es necesario hacer un análisis de la calidad del papel, la tinta, la grafía y la información que presentan a fin de comprobar su autenticidad. Un documento virreinal es un claro ejemplo.

Fuentes Etnográficas

- La forma cómo vive y actúa el hombre costeño, andino y amazónico contemporáneo en su ambiente natural es una información importante para la investigación histórica, identificadas como fuentes étnicas o culturales. Las fiestas de carnavales andinas son un tipo de fuentes etnológicas.



Fuentes Orales

- Los relatos, cuentos, fábulas, lenguas, dialectos y otras expresiones verbales son la base de la información histórica oral, por lo que es imprescindible organizar y mantenerlas en el espacio y el tiempo. El mito de los hermanos Ayar es una fuente oral.

<http://machupicchu.made-in-peru.info/leyenda-de-los-hermanos-ayar/>



La Historia del Perú se escribe sobre la base de todas las fuentes conocidas y se busca, constantemente, nuevas formas de información. Por ello, es tan importante la conservación del patrimonio arqueológico e histórico del país, tan amenazado en nuestros días por la **incuria** oficial (los archivos, las bibliotecas y los museos que no tienen los recursos necesarios) y por el tráfico de piezas arqueológicas, documentos y libros valiosos. Sin ellos, los peruanos del nuevo siglo no dispondrán de información del pasado reciente.

Glosario

Incuria: poco cuidado, negligencia.

Ciencias auxiliares

Arqueología

Analiza los restos materiales creados por los grupos humanos, especialmente aquellos vestigios anteriores a la aparición de la escritura.

Geografía

Estudia las relaciones entre los elementos geográficos y la vida del hombre.

Economía

Analiza las formas en las cuales se desarrollan los procesos productivos y su distribución en las sociedades.

Psicología

Estudia el comportamiento individual y social de las persona, así como sus problemas patológicos.

Sociología

Describe la formación, organización y transformación de la sociedad, explicando sus causas y consecuencias.

Paleontología

Estudia y analiza los restos fósiles de animales y plantas.

Antropología

Se encarga del estudio de la evolución del ser humano desde el punto de vista biológico cultural.

Lingüística

Estudia el origen y la difusión de las lenguas de los distintos pueblos de la Tierra. Para afrontar eficazmente su misión, la historia se apoya en otras ciencias y así da respuesta a sus múltiples interrogantes.

- Cronología: determina el tiempo durante el cual se desarrollaron los acontecimientos.
- Paleografía: estudia los documentos antiguos.
- Iconografía: estudia las imágenes históricas.
- Diplomática: estudia las relaciones internacionales.
- Numismática: estudio de las monedas y las medallas.
- Heráldica: estudia los escudos y blasones.

¿Sabías que...?

La Geografía y la Cronología constituyen los ojos del conocimiento histórico.



La historia del Perú prehispánico

Una sociedad que nos cuenta su pasado sin escritura. Como sabemos la escritura aparece en el mundo andino (Espacio geográfico ocupado por los incas. Incluye Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y Argentina) con la presencia de los españoles; antes de su llegada los pueblos que se asentaron en toda esta zona eran ágrafos, es decir, carecían de escritura. Entonces surge la interrogante ¿cómo se puede conocer el pasado de las sociedades andinas si estas no nos han dejado testimonios escritos de su historia? La respuesta a esta pregunta es muy simple: A través de la cultura viva y costumbres que han permanecido en el tiempo y que hoy son practicadas por los descendientes directos de estos antiguos pueblos en los países andinos, entre ellos el Perú, y también observando y analizando los restos materiales (templos, fortalezas, cerámica, etc.) que nos han dejado nuestros antepasados andinos. Por ello, para el estudio detallado de las culturas prehispánicas del Perú debemos utilizar dos disciplinas profesionales importantes: La Etnohistoria y la Arqueología.

La Etnohistoria

Es la disciplina que recoge los métodos de la antropología (observación, descripción e interpretación) para aplicarlos a la historia de los pueblos ágrafos (sin escritura). Por ello, la etnohistoria consiste en recoger, analizar y explicar las costumbres, los bailes, las comidas, el arte popular, los dialectos, etc. de un pueblo.

Conoce a tres etnohistoriadores del antiguo Perú.



María Rostworowski



Jhon Murra



Franklin Pease

Glosario

Hallazgo arqueológico: cosa u objeto hallado que pertenece al pasado.

La arqueología

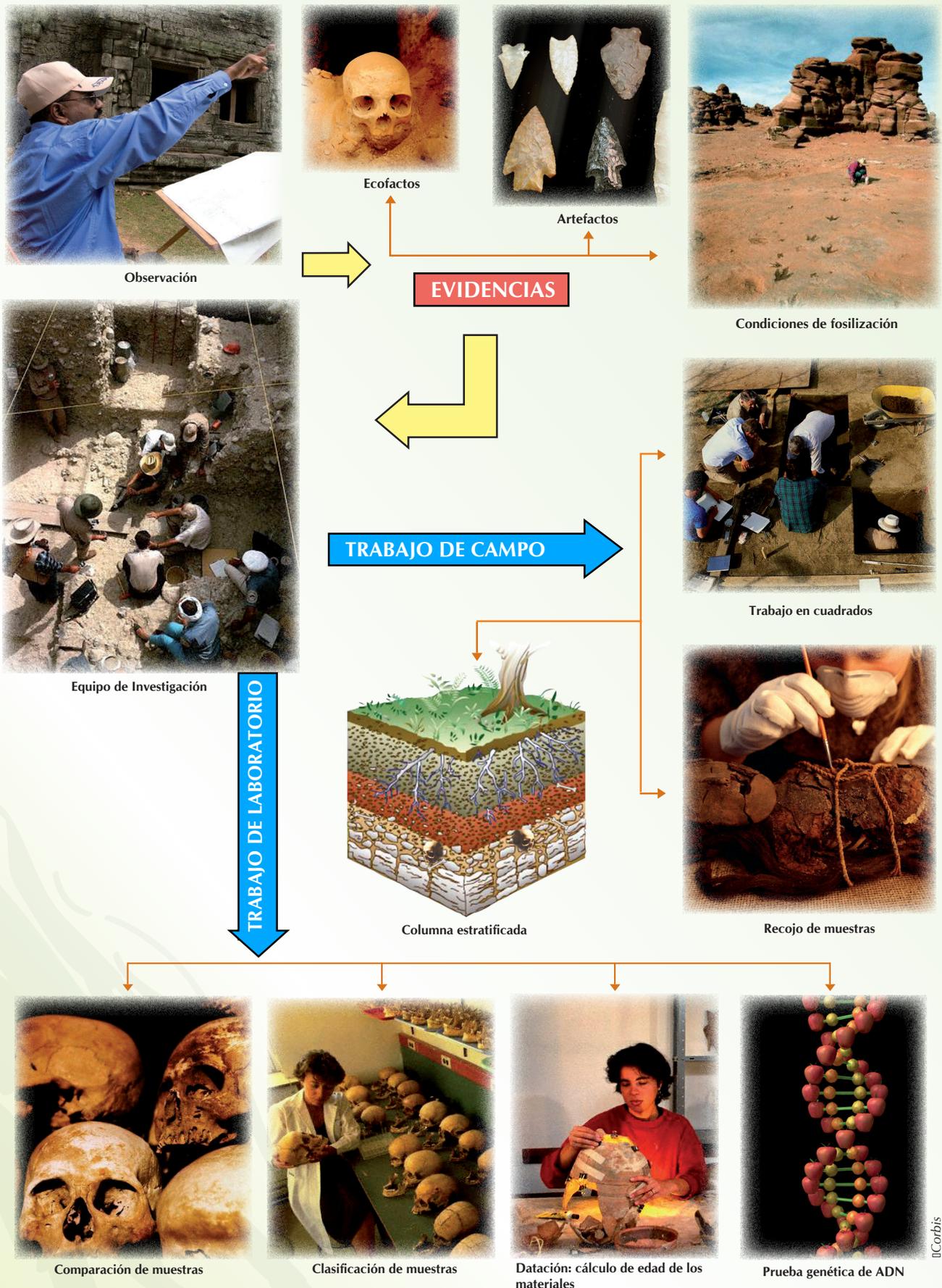
¿Cómo estudiar nuestro pasado con la Arqueología?

Etimología: (archaios = “viejo” o “antiguo” y logos = “tratado”) es una ciencia auxiliar de la Historia que ha desarrollado la capacidad de reconstruir los procesos históricos de las sociedades del pasado remoto, de establecer las secuencias cronológicas de sus desarrollos y detallar los avances y fracasos culturales.

Estudiando los restos materiales producidos por el hombre, desde una pequeña punta de piedra usada en la caza, hasta una gran pirámide ceremonial de adobes; así como restos orgánicos e informaciones climáticas y ambientales que den indicios sobre las actividades humanas (hábitos alimenticios, avances en técnicas de cultivo).

Para reconstruir las actividades del pasado, es necesario comprender y conservar el contacto de cada **hallazgo arqueológico**. Sin él, conoceríamos solo parte de la información que los restos nos pueden brindar e ignoraríamos cuáles fueron usados juntos y, por lo tanto, cuáles fueron contemporáneos, por ejemplo.

¿Cómo se investiga?



iCorbis

Pasos:

1° Obtención de datos	Consultando la literatura científica existente y realizando una prospección arqueológica (localizar yacimientos útiles).
2° Descripción y análisis preliminares de las evidencias arqueológicas	Con finalidad cronológica, establecer las fechas absolutas o relativas. Con finalidad contextual: situar los datos en su contexto cultural. La realización simultánea de los pasos anteriores (1° y 2°) pueden mejorar la excavación.
3° Estableciendo la cronología	Determinar la secuencia de los objetos procedentes de los distintos niveles estratigráficos excavados. Apoyándose con distintos métodos cronológicos.
4° Establecimiento de los contextos	Estudio analítico del contexto cultural y medioambiental para reconstruir los sistemas culturales y ecológicos.
5° Interpretación	Sintetizar todo lo explorado y estudiado para explicar el proceso de los cambios culturales.

La arqueología en el Perú

Uno de los grandes retos de la investigación arqueológica en el Perú ha sido ordenar temporalmente las sociedades que se desarrollaron en este territorio. Por primera vez, se alcanzó una técnica para suplir las limitaciones de una cronología relativa en 1949, con el descubrimiento del carbono 14, presente en todos los restos orgánicos vegetales y animales. Con los avances de la ciencia, otros métodos han ayudado a perfeccionar las secuencias cronológicas a partir del estudio de fuentes como los sedimentos marinos y glaciares o los restos de polen.

Glosario

Yacimiento: lugar donde se hallan restos arqueológicos.

¿Cómo hacer?	Proceso
La observación y exploración del hallazgo	Método estratigráfico: observaciones muy precisas de las sucesivas capas terrestres que existen en un yacimiento. Según el estrato en donde son hallados estos objetos es posible calcular su antigüedad. Métodos radiactivos: se basan en el análisis de sustancias radiactivas acumuladas en los restos de materia orgánica encontrados en un yacimiento.
La datación de la evidencia (métodos radiactivos)	Técnica del Carbono 14: es el más utilizado, fue iniciado por Willard F. Libby en 1950. Esta técnica se basa en el hecho de que todos los seres vivos (humanos, animales y plantas) acumulan pequeñas porciones de carbono 14 que se desintegran progresivamente. Calculando la cantidad de carbono 14 que se ha desintegrado, conoceremos con cierta precisión la edad de cualquier material orgánico cuya antigüedad no sea mayor a los 40 000 años. Otros utilizados también son el potasio, el argón y el óxido de uranio. Con ellos se puede calcular el pasado de fósiles muy antiguos que sobrepasan los 60 000 años. Asimismo, el arqueomagnetismo es utilizado para conocer la antigüedad de las cerámicas, etc.

Evaluando nuestro aprendizaje

1. Complete las oraciones:

- La fuente nos da información sobre cómo vive y actúa el hombre.
- Un documento del virreinato es un ejemplo de fuente
- es una técnica que permite calcular la antigüedad de un material orgánico.
- La estudia los restos materiales creados por los grupos humanos.

2. Responda verdadero o falso según corresponda a los siguientes enunciados:

INTRODUCIR A LA HISTORIA		V/F
A) Machu Picchu es una fuente monumental.		
B) La Geografía estudia las relaciones entre el hombre y su medio.		
C) Las fábulas son fuentes orales.		
D) La cronología estudia los escudos.		

3. Relacione según corresponda:

	RESPUESTA	
A) Fuente etnográfica		El huayno
B) Fuente oral		Catedral de Lima
C) Fuente monumental		Documento virreinal
D) Fuente escrita		Mito de Manco Cápac y Mama ocllo.

4. ¿Para usar el fuego es necesario volver a descubrirlo? ¿Por qué?

.....

.....

5. ¿Por qué es importante estudiar Historia?

.....

.....

Tarea domiciliaria

1. Complete las siguientes oraciones:

- a. son evidencias o recursos históricos para estudiar los acontecimientos de la Historia.
- b. son aquellas expresiones verbales como los cuentos y relatos que se usan para recopilar la historia de un pueblo.
- c. Es una ciencia que estudia los restos materiales creados por los grupos humanos:.....
- d. La recoge los métodos de la Antropología para aplicarlos a la historia de los pueblos sin escritura.

2. Relacione correctamente:

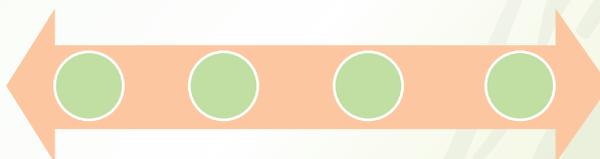
	RESPUESTA	
A) Fuente Oral		Machu Picchu.
B) Fuente Etnográfica		La Crónica del Perú.
C) Fuente Escrita		La Danza de las Tijeras.
D) Fuente Monumental		La leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo.

3. Responda la verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados:

ENUNCIADOS	V/F
A) El carbono 14 es una técnica que permite calcular la antigüedad de un material orgánico.	
B) La Paleontología estudia y analiza los restos fósiles de animales y plantas.	
C) La Geografía estudia de la evolución del ser humano desde el punto de vista biológico y cultural.	
D) Machu Picchu es un tipo de fuente Escrita o Documental.	

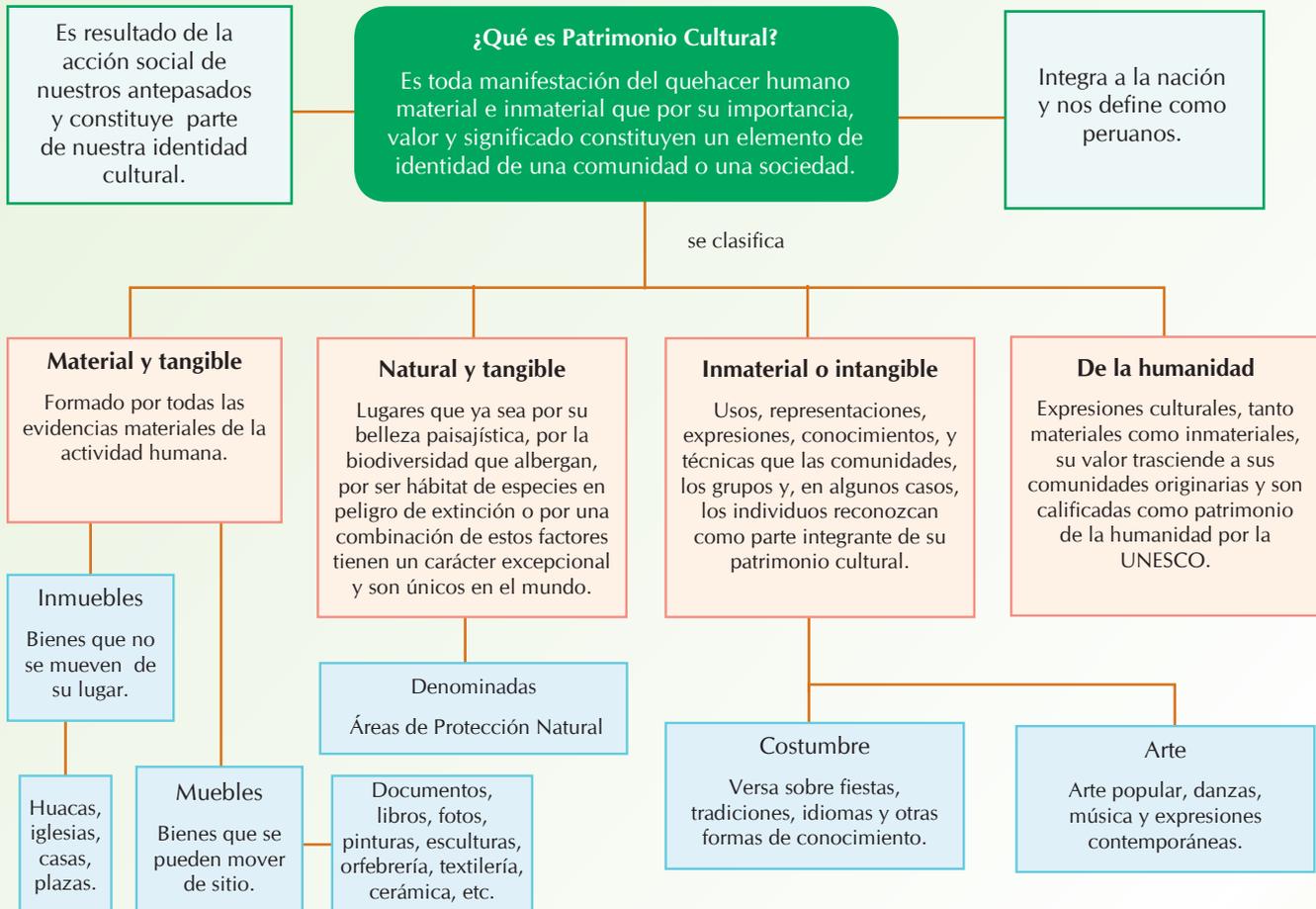
4. Ordena secuencialmente la siguiente información sobre la investigación arqueológica:

- a. Obtención de datos.
- b. Interpretación.
- c. Conclusiones.
- d. Descripción y análisis de las evidencias.



2

Introducción a la Historia II

**Para tomar en cuenta:***Protección del Patrimonio vivo*

Desde el 2006, ha entrado en vigor la Convención para la salvaguardia del Patrimonio Inmaterial. Este tratado originó la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, a la cual se integrarán las expresiones culturales declaradas "Obras Maestras del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad" por la UNESCO entre los años 2001 y 2005. Hasta el momento, son noventa las expresiones de todo el mundo que han alcanzado esta elevada distinción. Una de ellas, el arte textil de la isla Taquile (Puno), y que es peruana, en el 2010 fueron declarados patrimonio cultural de la humanidad dos danzas peruanas, uno es la Huaconada y el otro es la danza de Tijeras.

Al igual que con el patrimonio material, los países firmantes de esta convención se comprometen a adoptar las medidas necesarias para garantizar la preservación de su patrimonio vivo. El Perú es uno de ellos. Por lo que la protección y preservación de nuestro patrimonio cultural implica una gestión integral, responsable, sostenible y participativa, hecha no solo por el Estado, sino por todos los peruanos. Para lograr esto, lo primero que se debe hacer es dar a conocer a los ciudadanos el patrimonio en su real dimensión. El Perú es un país de inmensa riqueza histórica, cultural y natural, por lo que exponer la totalidad de su patrimonio es una tarea de dimensiones enciclopédicas.

¡Anímate ha hacerlo!



Cronología

Es el ordenamiento de los hechos y procesos en el tiempo. La cronología ayuda mucho a la Historia, le permite ubicar y comparar los hechos en el tiempo.

Puede ser absoluta o relativa, por ejemplo: la Independencia del Perú se proclamó el 28 de julio de 1821, es una fecha exacta (cronología absoluta). Si decimos los automóviles fueron posteriores a las carretas estamos relacionando acontecimientos en el tiempo (cronología relativa).

Espacio y temporización

La historia peruana se divide en épocas y períodos convencionales, establecidos en relación con determinados acontecimientos de los más significativos que señalan cambios en el devenir histórico.

La historia, en realidad, transcurre como una continuidad o realidad inseparable, a pesar de las fragmentaciones formales.

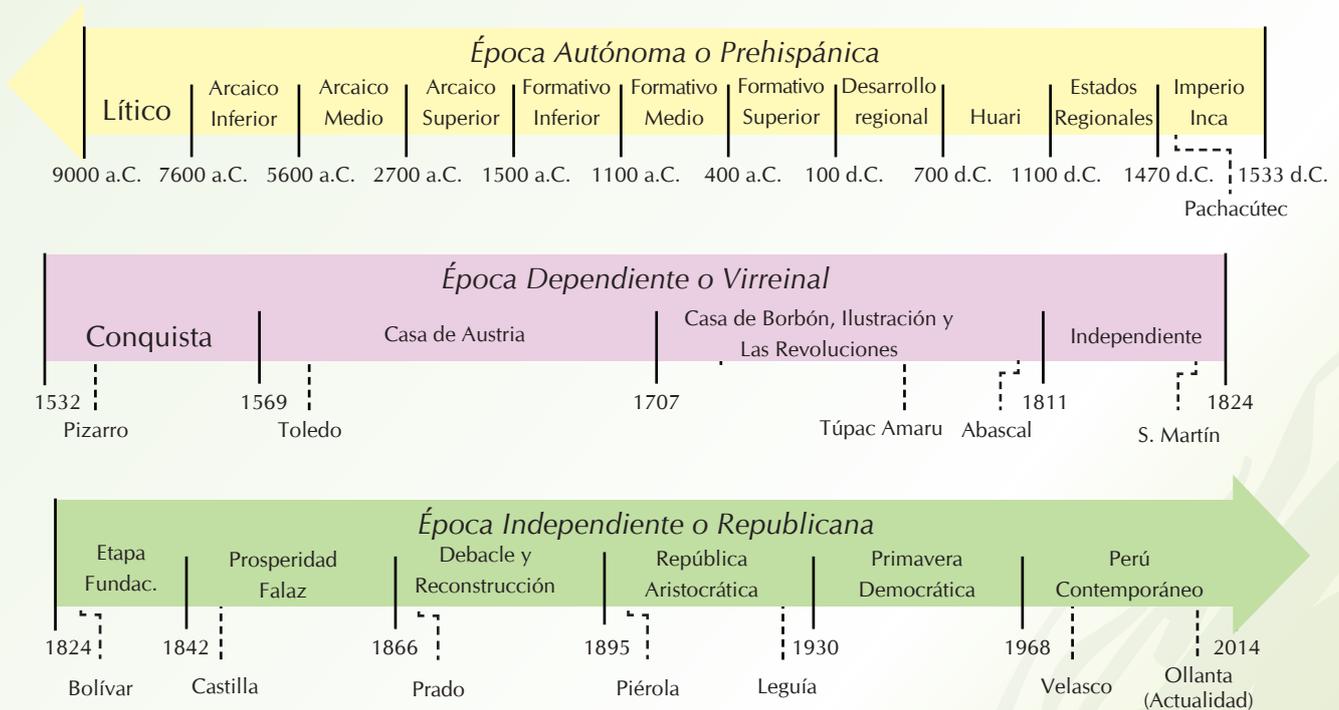


¿Sabías que...?

La protohistoria es un preámbulo cultural en que el hombre descubre la escritura y sus hechos forman parte de la historia general.

Dividiendo la historia peruana

Para que lo aprecies mejor, la línea de tiempo que divide la historia del Perú, se ha fragmentado en tres escalones cronológicos, de los cuales, el escalón del Perú Prehispánico se verá detallado más adelante.



¿Sabías que...?

La historia del Perú también se puede dividir en dos grandes etapas, la etapa independiente y la etapa de la dependencia; la primera empieza con la llegada del primer poblador al Perú hasta 1532 y la segunda, desde 1532 hasta el día de hoy. En esta última etapa el Perú sufrirá diferentes formas de dominio.

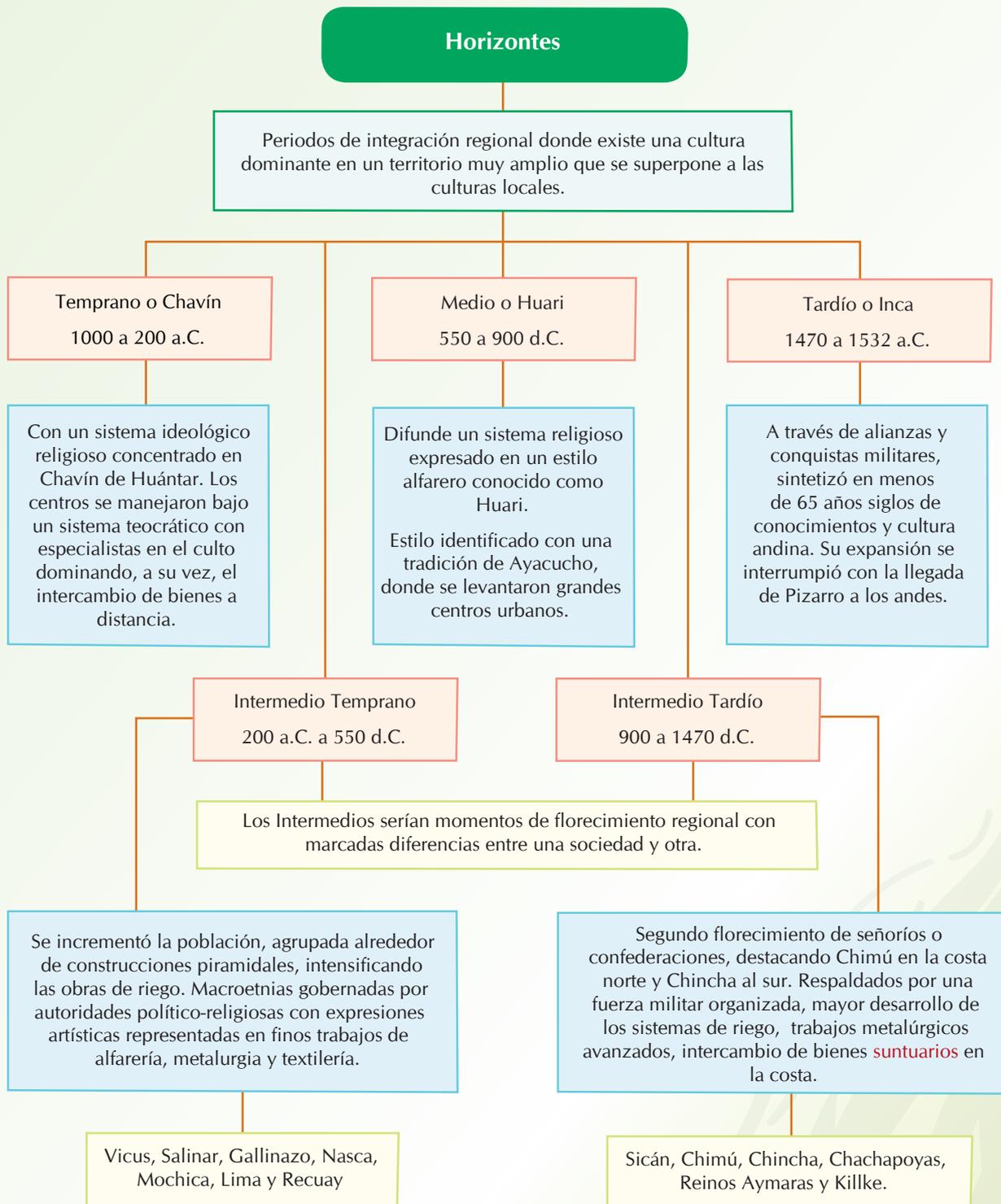
Periodización de la Época Prehispánica

Propuestas cronológicas para antiguos andes centrales	Fechas referenciales	Rowe Menzel 1967	Lumbreras 1969	
	1532	Horizonte Tardío	Imperio Tawantinsuyo	
	1400	Intermedio Tardío	Estados Regionales	
	1300		Imperio Wari	
	1200		Culturas Regionales	
	1100	Intermedio Temprano		
	1000			
	900	Horizonte Temprano		Formativo
	800			
	700			
600				
500				
400				
300				
200				
100				
0	Inicial		Arcaico	
-100				
-200				
-300				
-400				
-500				
-600				
-700				
-800				
-900				
-1000	Pre Cerámico	Lítico		
-1100				
-1200				
-1300				
-1400				
-1500	?			
-1600				
-1700				
-1800				
-1900				
-2000				
5000 a.C.				
9000 a.C.				
?				

Sistema de Horizontes

Fue John H. Rowe quien en 1962 precisó un esquema cronológico para los andes centrales basado en el concepto de "horizonte", definido como un largo período de amplia expansión cultural, al que corresponderían Chavín como Horizonte Temprano, Tiahuanaco-Huari como Horizonte Medio, e Inca como Horizonte Tardío.

Entre los horizontes se intercalan dos periodos intermedios: el Intermedio Temprano, que corresponde al momento de florecimiento de las culturas Vicus, Salinar, Gallinazo, Mochica, Recuay, Nasca, Paracas, Maranga, Pucará y los inicios de Tiahuanaco, entre otras, y el Intermedio Tardío, que agrupa a las culturas Lambayeque, Chimú, Chancay, Chincha, Killke, Colla, etc.



Evaluando nuestro aprendizaje

1. Complete las oraciones:
 - a. El patrimonio cultural constituye
 - b. Un horizonte es un periodo de
 - c. Las sociedades Moche y Lima se ubican en el
 - d. La Historia se divide en épocas y periodos que son

2. Responda verdadero (V) o falso según corresponda a los siguientes enunciados:

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA		V/F
A) La cronología estudia el ordenamiento de los hechos y procesos en el tiempo.		
B) El patrimonio cultural integra a la nación y nos define como peruanos.		
C) La Unesco es la organización que otorga el título de patrimonio de la humanidad.		
D) Machu Picchu es un patrimonio mueble..		

3. Contrasta las diferencias o similitudes entre un horizonte y un intermedio:

	Horizonte	Intermedio
Diferencias		
Similitudes		

4. Relacione según corresponda:

	RESPUESTA	
A) Horizonte temprano		Incas
B) Intermedio tardío		Chavín
C) Horizonte medio		Wari
D) Horizonte tardío		Chincha

5. ¿Por qué es importante cuidar nuestro patrimonio cultural?

.....

.....

.....

Tarea domiciliaria

1. Complete las oraciones sobre el Patrimonio Cultural:
 - a. El es toda manifestación del quehacer humano material e inmaterial, que presenta una gran importancia en la sociedad.
 - b. El está conformado por culturas o sociedades de gran expansión y dominio territorial.
 - c. Los están conformados por culturas o sociedades de pequeña expansión territorial (regionalismo).
 - d. La sociedad Nazca pertenece al periodo llamado

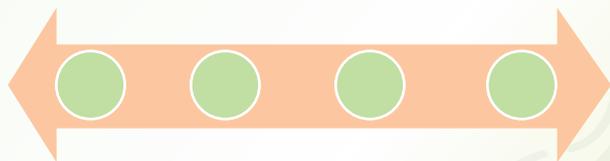
2. Relacione las siguientes evidencias arqueológicas con la clasificación del Patrimonio Cultural correcto:

	RESPUESTA	
A) La Huaca del Sol		Material y Mueble
B) La cerámica Chavín		Material e Inmueble
C) La fiesta de la Candelaria		Natural y Tangible
D) Áreas de Protección Cultural		Inmaterial o Intangible

3. Responda la verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados:

ENUNCIADOS	V/F
A) El periodo Arcaico Inferior pertenece a la Época Dependiente o Virreinal del Perú.	
B) Según la división de la historia del Perú, el gobierno de Ollanta Humala se encuentra ubicado en la Época Republicana o Independiente.	
C) El imperio de los Incas se ubica en el Horizonte Tardío.	
D) El Patrimonio Cultural permite fortalecer la identidad de una sociedad.	

4. Ordene cronológicamente de mayor a menor antigüedad los siguientes acontecimientos, según la división de la historia del Perú:
 - a. El periodo Lítico
 - b. La Independencia del Perú
 - c. La República
 - d. El imperio Inca



Fuentes de información

1. COLEGIOS Trilce (2009). "Historia del Perú". Publicaciones Trilce.
2. CHOCANO ZARAUS, Lourdes (1998). "Construyendo nuestra historia". Lima, Editorial San Marcos.
3. GRUPO, Carsa (1982). "Gran historia del Perú". El Comercio. Lima, Editorial Libris.
4. EL COMERCIO (2006). "Patrimonio del Perú" Colecciones del Comercio. Lima, Editorial El Comercio.
5. SILVA SANTISTEBAN, Fernando (1982). "Historia del Perú: Perú Antiguo". Lima, Ediciones Bruño.

UNIDAD II

Contexto del poblamiento de América



Aprendizajes esperados

Manejo de información

- Comprender las características del espacio americano y el proceso de su poblamiento.

Comprensión espacio - temporal

- Representar gráficamente el proceso histórico de poblamiento.

Juicio crítico

- Argumentar sobre lo importante de la diversidad física, de tradiciones y costumbres existentes

¿Quiénes vinieron a América?

Llegaron *Homo sapiens*. Es decir, hombres biológicamente modernos con pleno desarrollo intelectual, las pruebas demuestran que hace aproximadamente 30 a 40 000 años. Nuestros antepasados ingresaron al continente americano en diversas oleadas migratorias de norte a sur. Con el correr del tiempo, formaron pueblos, que se diferenciaron unos de otros por el dominio de su medio ambiente. Algunos de estos pueblos han sobrevivido, otros desaparecieron.

¿Qué pasa en América?

Cuando empezaron las deglaciaciones, las zonas climáticas del Ártico se diversificaron. Este mosaico de climas y, por lo tanto, de recursos, plantea una diversidad de adaptaciones a las que debía someterse cualquier grupo humano que quería transitar por ellas. Poblar América significó adaptaciones permanentes que suponen cambios trascendentales, pues los hombres tuvieron que soportar diversos climas: desde las bajas temperaturas del Ártico, hasta el intenso calor ecuatorial y viceversa. Este avance se realizó a través de muchas generaciones. Fue necesario aprender a conocer nuevas plantas, nuevos animales (megaterios, paleolamas, toxodontes, gliptodontes) y solucionar diversidad de nuevos problemas. Esos hombres tuvieron que habituarse a nuevos paisajes, aprender nuevas maneras de explotar los recursos y adaptarse al medio. El mar cumplió una importante función, ya que proporcionó a los recolectores mariscos, peces, cetáceos y focas.

Resumido de: "Construyendo Nuestra Historia" de Lourdes Chocano.



<http://www.viajeros.com/diarios/ciudad-de-mexico/el-chac-mool-pieza-en-comun-de-las-culturas-de-mexico-2>

Autoctonismo

teorías

Inmigracionismo

El hombre se origina en América.

El hombre llegó a América.

1

Poblamiento americano I

Pasado geográfico de América

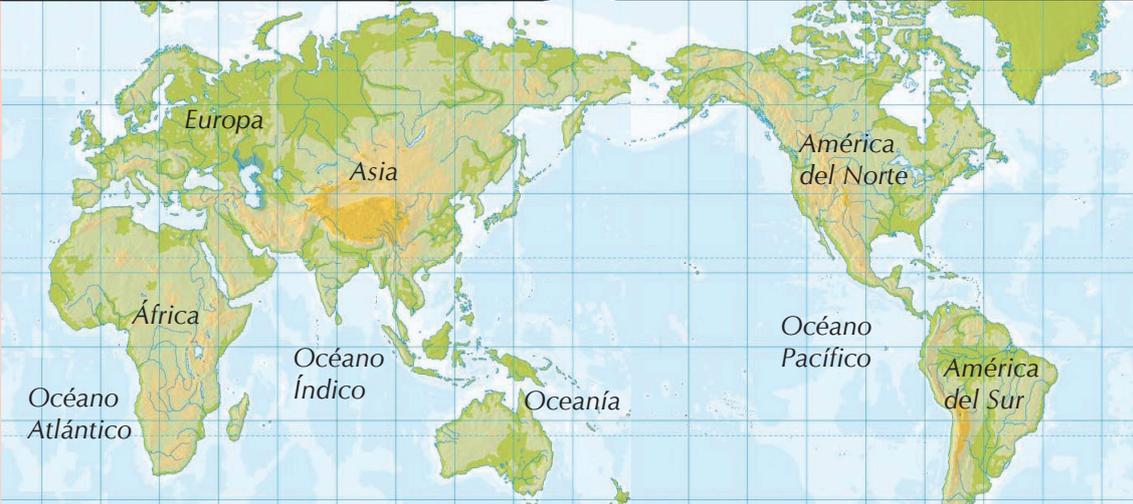
El Cuaternario es la última era geológica, dividida en dos edades: Pleistoceno o “Edad de los Hielos”, y el Holoceno o “Edad de Nuevos Climas”, que es el tiempo actual.

Para tomar en cuenta:



En el Pleistoceno, las placas de hielo se extendieron por el norte y sur de América y norte de Europa, las cuales avanzaron y se retiraron varias veces en los últimos millones de años.

La corteza terrestre era presionada permanentemente por el peso del hielo, y luego aliviada cada vez que el hielo se retiraba.



Las placas de hielo en América del Norte cubrían áreas generalmente mayores a la actual Antártida y se concentraron en el Canadá.

Durante las glaciaciones, el actual nivel del mar estuvo por debajo de los 100 m., pues el agua del océano se solidificó formando los glaciares

Durante el Pleistoceno, fueron varias las etapas en las que los hielos se desplazaron. De las glaciaciones, la última, llamada WISCONSIN, es muy importante para nosotros por sus consecuencias.

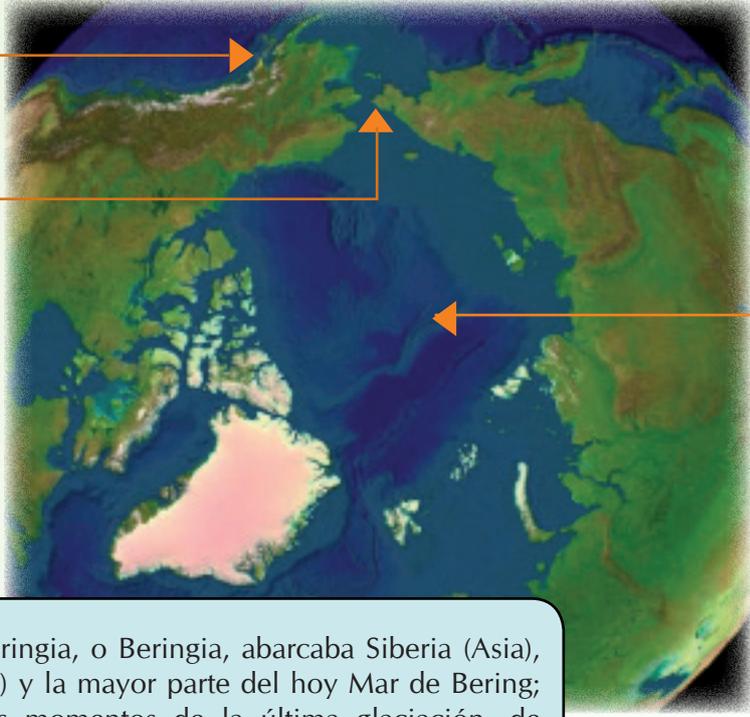
Pleistoceno o edad de las glaciaciones				Holoceno	
Gunz o Nebraska	Mindel o Kansas	Riss o Illinois	Wur o Wisconsin	Prehistoria	
-2 m.a.	-1,1 m.a.	-580 000	-200 000	-80 000	-11 784
América Despoblada				Se inicia el poblamiento	

¿Qué es Beringia y dónde está?

Beringia constituyó un continente puente entre la península de Chukotka (Asia) y de Alaska (América).

Actualmente, Asia y América están separadas por el Estrecho de Behring. La distancia entre Siberia (Asia) y Alaska (América) es de 80Km., y una profundidad de 40 metros.

Durante las glaciaciones, el nivel de los océanos bajó entre 100 y 110 metros, el Estrecho desapareció, emergiendo un paso continental que unía Asia y América.



http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0f/Beringia_at_Arctica_surface.png

El Puente de Beringia, o Beringia, abarcaba Siberia (Asia), Alaska (América) y la mayor parte del hoy Mar de Bering; formado en dos momentos de la última glaciación, de Würm o Wisconsin, debido al descenso de los océanos. Actualmente, se encuentra el Estrecho de Bering.

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e5/BeringiaMap-NP5gov.jpg/240px-BeringiaMap-NP5gov.jpg>



La gran extensión que abarcaba el paso continental, de 1 500 km de ancho, recibe el nombre de Beringia.



Para tomar en cuenta:
 Beringia es la región, natural y cultural aún existente, y el Puente de Bering es la forma que esa región adoptó entre 40 000 a 11000 años atrás, y que ahora ha dejado de existir. Hoy en día, Beringia está poblada por antiguas culturas del noroeste de Alaska y el noreste ruso, que tienen un lenguaje y tradiciones en común, y dependen del mismo entorno ambiental.



¿Sabías que...?
 El fenómeno de avance y retroceso de los hielos se denomina: "Eutatismo o Eustasia Glacial". Para que te des una idea, el glaciar Laurentide (hoy Bahía de Hudson) abarcaba 13 millones de km²; ¡Más de 10 veces la superficie del Perú!

Proceso de descubrimiento y primeras migraciones por Beringia

Cuando empezaron las desglaciaciones, por efecto del deshielo, el nivel del mar subió y sepultó Beringia bajo sus aguas, siendo imposible pasar o regresar por ella.

El deshielo abrió una especie de corredores o desfiladeros a lo largo de los ríos Yukón y Mackenzie por los cuales se pudo avanzar al interior del continente. El avance e ingreso de los verdaderos descubridores de América solo fue posible en dos períodos vinculados a los dos últimos retrocesos de los hielos o períodos **interglaciales**.

El avance de nuestros antepasados

Se realizó a través de muchas generaciones. Fue necesario aprender a conocer nuevas plantas, nuevos animales y solucionar muchos problemas. Había que habituarse a nuevos paisajes, aprender nuevas maneras de explotar los recursos y acondicionarse al medio. El mar cumplió una importante función, proporcionando mariscos, peces, cetáceos, focas. Aunque fuese un hombre moderno, el primer poblador de América tenía una cultura limitada. Vino sin conocer el arco, la flecha y el anzuelo. Ignoraba la cerámica y agricultura. No pensaba en domesticar animales.

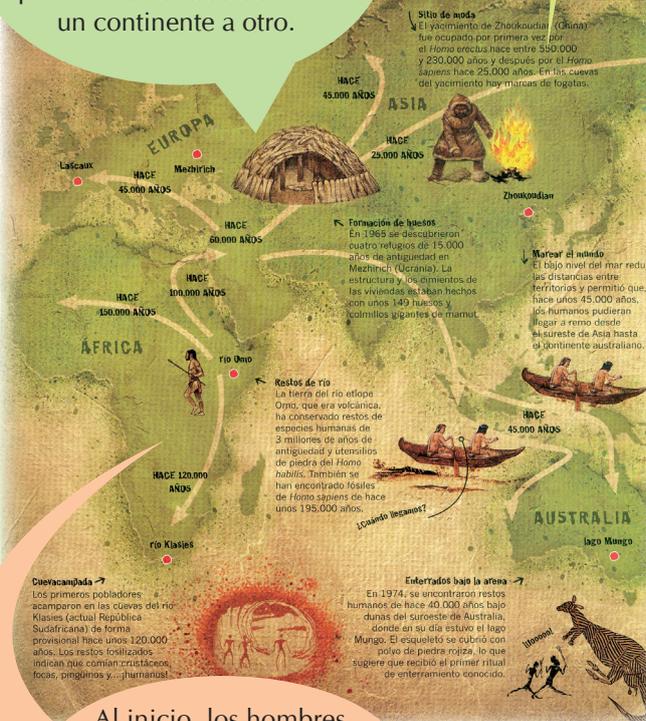
Glosario

Interglaciales: época entre glaciaciones.

Los primeros pobladores de América eran ya del tipo *Homo sapiens*. Biológicamente modernos, con pleno desarrollo intelectual.

Adaptaciones permanentes y cambios trascendentales se observaron en los hombres que soportaron diversos climas, desde las bajas temperaturas del Ártico, hasta el intenso calor ecuatorial y viceversa.

Personas habituadas al clima Ártico, sometidos a un continuo nomadismo, pasaron sin darse cuenta de un continente a otro.



Al inicio, los hombres vivían en África, Asia y Europa. América estaba deshabitada.

También pasaron los peludos mamuts, mastodontes, bisontes de cuernos largos, tigres dientes de sable, caballos, entre otros.

El origen del hombre americano

Todavía es un misterio; no es posible explicar con certeza cómo y cuándo llegaron al Nuevo Mundo los primeros grupos humanos, de dónde vinieron, qué características etimológicas y culturales poseían.

El verdadero rompecabezas para los arqueólogos es de qué manera se expandieron hasta los diferentes lugares del continente, porque se han encontrado evidencias de su presencia antes de los últimos diez mil años. Además, hay dudas referente a las corrientes migratorias que contribuyeron al poblamiento de América y hasta un posible origen americano.

Dentro de los autoctonistas tenemos al maestro sanmarquino Antonio León de Pinelo, quien en el siglo XVII sostuvo que la selva amazónica sería el Edén desde donde habrían salido “Adán y Eva”. Una región que alcanzó gran notoriedad dentro del mismo tema fue la pampa argentina, mediante los hallazgos de Florentino Ameghino en 1869, de indicios y posibles restos humanos que habrían convivido con la megafauna sudamericana de megaterios, mastodontes y gliptodontes. Este conocido paleontólogo estructuró su infortunada teoría, señalando el origen sudamericano del hombre en el **Mioceno**, tesis que ha sido hace tiempo completamente rebatida. Él afirmaba que habría aparecido en la Era **Terciaria** en la Pampa Argentina, de donde se habría esparcido al resto del planeta.

Glosario

Terciario: terreno posterior al cretácico, que dataría de hace 70 millones de años.

Mioceno: terreno intermedio del terciario y que sigue al oligoceno.

Cercopitécidos: tipo de monos catarrinos, propio de África.

Póngidos: variedad de monos grandes de África. Ejemplo: el gorila

¿Sabías que...?

El hombre americano vino del Asia y de otros lugares, pero hizo su cultura en América. Probablemente vivían en bandas pequeñas y tenían una división sexual del trabajo: hombres cazadores, mujeres recolectoras.

Para tomar en cuenta:

- No se ha encontrado en América ningún otro tipo de hombre fósil, ni han existido especies de **cercopitécidos** (monos del Viejo Mundo), ni de **póngidos** (grandes monos antropomorfos), antecesores del hombre; lo que descarta la posibilidad de que haya aparecido el hombre en este continente. Todos los restos humanos hallados corresponden a individuos de nuestra propia especie: Homo sapiens.
- Existe acuerdo unánime entre los especialistas, en afirmar que el hombre no es oriundo de América y debió pasar a este continente después de haber alcanzado el estado de evolución que presenta ahora.

Evaluando nuestro aprendizaje

1. Completa las oraciones sobre el poblamiento americano:
 - a. es el fenómeno del descenso de los mares por efecto de la glaciación.
 - b. constituyó un puente entre Asia y América.
 - c. fue la última glaciación del pleistoceno
 - d. El es la última era geológica.

2. Responda verdadero (V) falso (F) según corresponda a los siguientes enunciados:

POBLAMIENTO AMERICANO		V/F
A) La edad del pleistoceno presentó glaciaciones.		
B) Los primeros pobladores de América eran del tipo homo sapiens.		
C) La última glaciación del pleistoceno fue la de Kansas.		
D) La Edad del Holoceno es conocida como la "Edad de los Nuevos Climas".		

3. Contrasta las diferencias o similitudes:

	Pleistoceno	Holoceno
Diferencias		
Similitudes		

4. ¿Qué permitió la glaciación de Wisconsin?

.....

.....

.....

5. ¿Qué es Beringia y dónde está?

.....

.....

.....

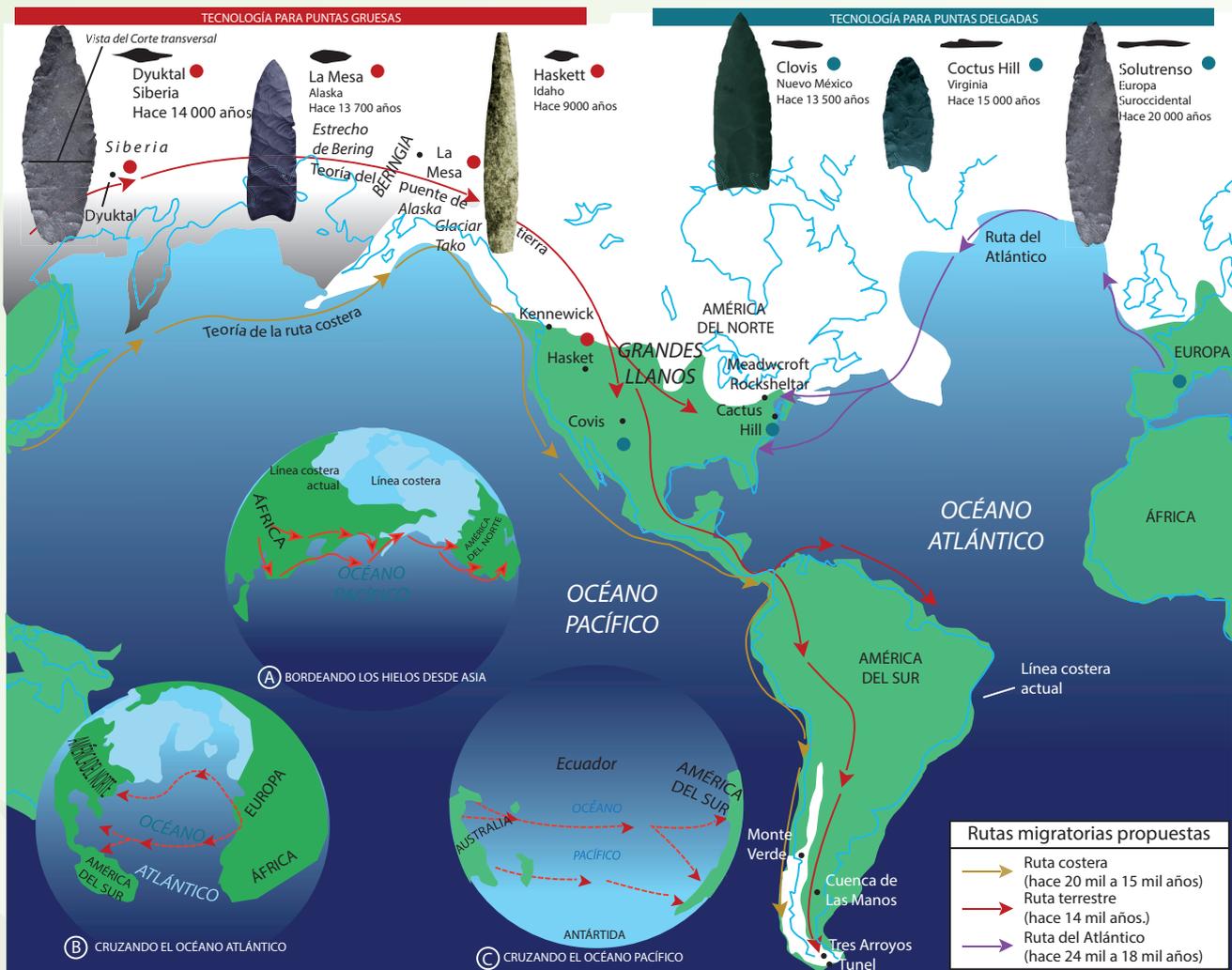
Tarea domiciliaria

1. Complete las siguientes oraciones:
 - a. El es también llamado "Edad de los Hielos".
 - b. se le llama a la "época entre glaciaciones".
 - c. El ser humano llegó a América en la era
 - d. El Holoceno es llamado como la

2

Poblamiento americano II

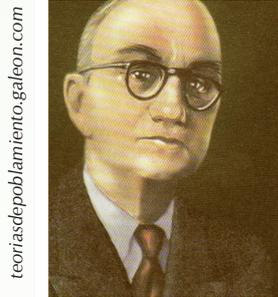
Hasta ahora hemos aprendido que las propuestas autoctonistas no tendrían sustento científico porque el hombre es originario de África y de allí se habría dispersado al resto del mundo. Habría llegado a nuestro continente en estado de Homo sapiens favorecido por los cambios climáticos.



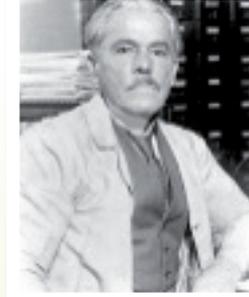
<http://blogdeicarolinallinaona.blogspot.com/2008/03/los-origenes-del-hombre-americano.html>



Mendez Correa fue el principal defensor de una inmigración australiana, a través de la Antártida.



Paul Rivet, refuta la tesis monorracial de Hrdlicka. Acepta la migración por el estrecho de Behring, pero además le añade la ruta oceánica.



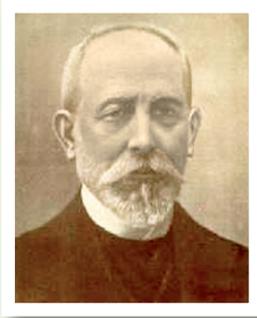
Alex Hrdlicka Partidario del origen monorracial de la población americana, por las comunes características entre mayas, quechuas o patagones.

¿De dónde vinieron entonces?

Estas dudas se han tratado de explicar a través de diversas teorías inmigracionistas como: La asiática de Hrdlicka, la oceánica de Rivet, la australiana de Mendes Correa y algunas otras.

¿Qué tan antiguo es el hombre americano?

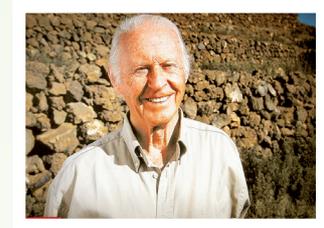
Está todavía en controversia. La fecha más tardía es la que sostienen los defensores de la teoría del poblamiento tardío, relacionándola con la cultura Clovis, que ha establecido sin dudas una presencia humana hace 13 500 a.C. se sostiene que la fecha de ingreso al continente no pudo ser mayor de 14.000 años a.C. porque recién en ese momento se abrió el corredor libre siguiendo el río Makenzie a través del actual territorio canadiense. Pero todavía hay más por plantear.



Florentino Ameghino, defensor de la postura autoctonista sobre el poblamiento de América.



Bruce Bradley, basándose en esqueletos humanos en EE.UU. (Kennewick, Caverna Espíritu, Meadowcroft), propone la migración europea a través del Atlántico.



Thor Heyerdahl Heyerdahl estuvo implicado en muchas otras expediciones y proyectos arqueológicos. Sin embargo, aún se lo conoce más por la construcción de botes y por su difusión antropológica.

¿Cómo se habría poblado América?

El autoctonismo ha sido desechado por diversas rutas inmigracionistas propuestas como:

Origen asiático (Alex Hrdlicka)

Planteado en 1856 por Samuel Haven, luego a principios del siglo XX por el antropólogo checo Alex Hrdlicka quien afirmó que los primeros pobladores de América habrían sido los cazadores paleomongoloides asiáticos. Se basó en semejanzas antroposomáticas o características físicas entre el hombre asiático y los amerindios: cabellos lacios y oscuros, ojos rasgados y con pliegue mongólico, pómulos anchos y salientes, dientes en forma de pala, rareza de pilosidad en la cara. Señaló también la famosa “mancha mongólica”, una pigmentación verdosa congénita que tienen los asiáticos e indígenas americanos al nacer y que desaparece con el paso de los años, así como por los vocablos comunes que existen en el lenguaje de estos pueblos. Se habrían trasladado por dos posibles rutas, con embarcaciones muy primitivas para el transporte y viaje.



Pasando por la península de Kamchatka (Siberia), habrían venido por el Estrecho de Behring y las islas Aleutianas en el Océano Pacífico.

Origen oceánico

Planteado por el antropólogo francés Paul Rivet en 1943, dijo que el hombre americano es de origen multirracial, por lo que no negaba otra ruta de inmigración. Las evidencias fueron:

Antropológicas: semejanza ósea y sanguínea entre los melanesios y los hombres de Lagoa-Santa, antiguos cazadores de Brasil (6 000 a.C.), piernas cortas, el tórax y la cabeza anchos.

Lingüísticos: semejanza entre vocablos melanesios con la de los indios Hoka de Norteamérica.

Etnográficos: costumbres y rituales comunes entre tribus melanésicas y amazónicas. Por ejemplo, la cacería de cabezas trofeo y la mutilación de falanges en señal de duelo.

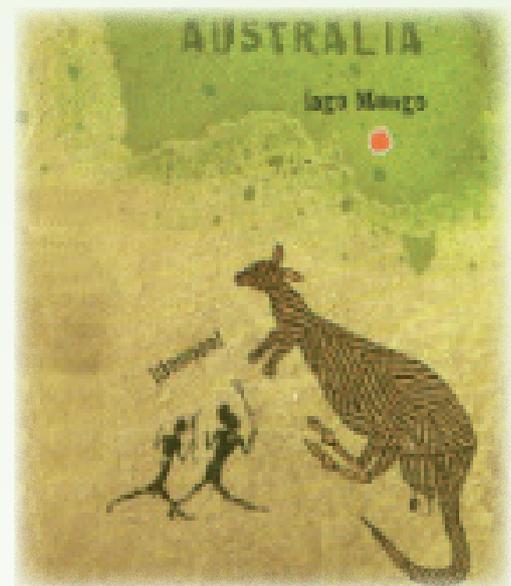
Culturales: uso de hamacas, mosquiteros, porras estrelladas, tambores de madera, puentes colgantes, armas, vestidos, adornos, instrumentos musicales, trepanaciones, tatuajes, etc.



Utilizando balsas primitivas, afirmaba que habrían venido de la Melanesia y Polinesia hacia América Central y América del Sur, dispersándose luego. Trajeron nuevos elementos y convivieron con los habitantes que ya existían aquí, generando el mestizaje de los pueblos americanos.

Origen australiano (Mendes Correa)

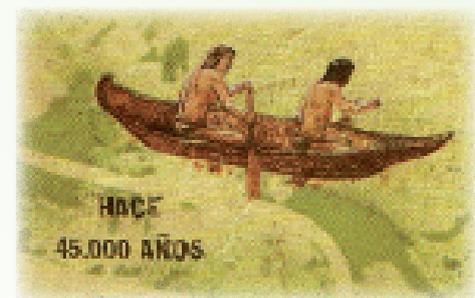
Aprovechando un posible “optimus climaticum” (periodo de clima óptimo) y usando balsas primitivas, después de varios siglos de recorrido por las costas antárticas, arribaron al Cabo de Hornos en la Tierra del Fuego y, más tarde, poblaron la Patagonia. Las posibles pruebas se basan en estudios a los nativos de la Patagonia y la Tierra del Fuego (Onas, Kon, Tehuelches, Alakalufes y Yagán) encontrando similitudes físicas, lingüísticas y etnográficas con los aborígenes australianos. Entre las semejanzas podemos mencionar el grupo sanguíneo, las formas craneales, la resistencia al frío, palabras comunes, uso de mantos de piel, chozas en forma de colmena y el uso del boomerang. También merece mención el zumbador o churinga, un instrumento musical de uso ritual con modelos muy idénticos en ambas regiones. Sin embargo, hasta la actualidad no se han encontrado evidencias arqueológicas en la Antártida.



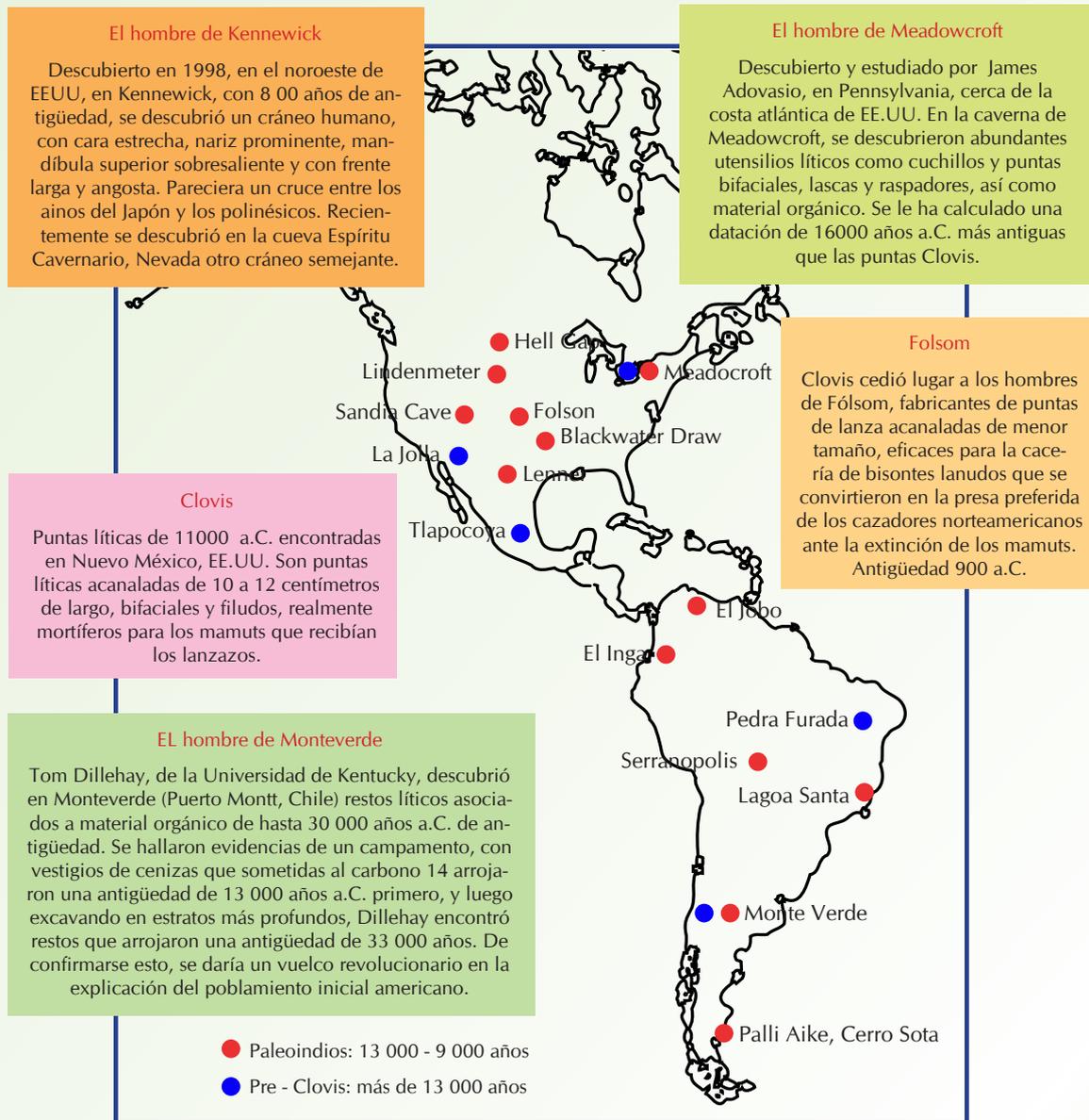
Otras propuesta teóricas

Thor Heyerdahl: Sostenía que pobladores procedentes de Sudamérica podrían haber llegado navegando hasta la Polinesia y la habrían poblado ya en tiempos precolombinos. Intentó demostrar su teoría navegando en una balsa similar, llamada “Kon Tiki”, intentando probar que se trasladaron movidos únicamente por las mareas, las corrientes y la fuerza casi constante del viento de este-oeste, a lo largo del Ecuador. Para alimentarse, se proveían de lo que el océano les brindaba.

Bruce Bradley: sostiene que navegantes de raza caucásica y de industria lítica solutrense habrían cruzado el Atlántico para arribar a las costas orientales de Norteamérica. Se basó en los restos de Meadowcroft, que se asemejan sorprendentemente a los europeos del Pleistoceno Tardío.



Restos líticos



No olvides que la mayoría de científicos están de acuerdo en que la principal migración fue la proveniente del Asia.

Para tomar en cuenta:

- Europa - Océano Atlántico - América

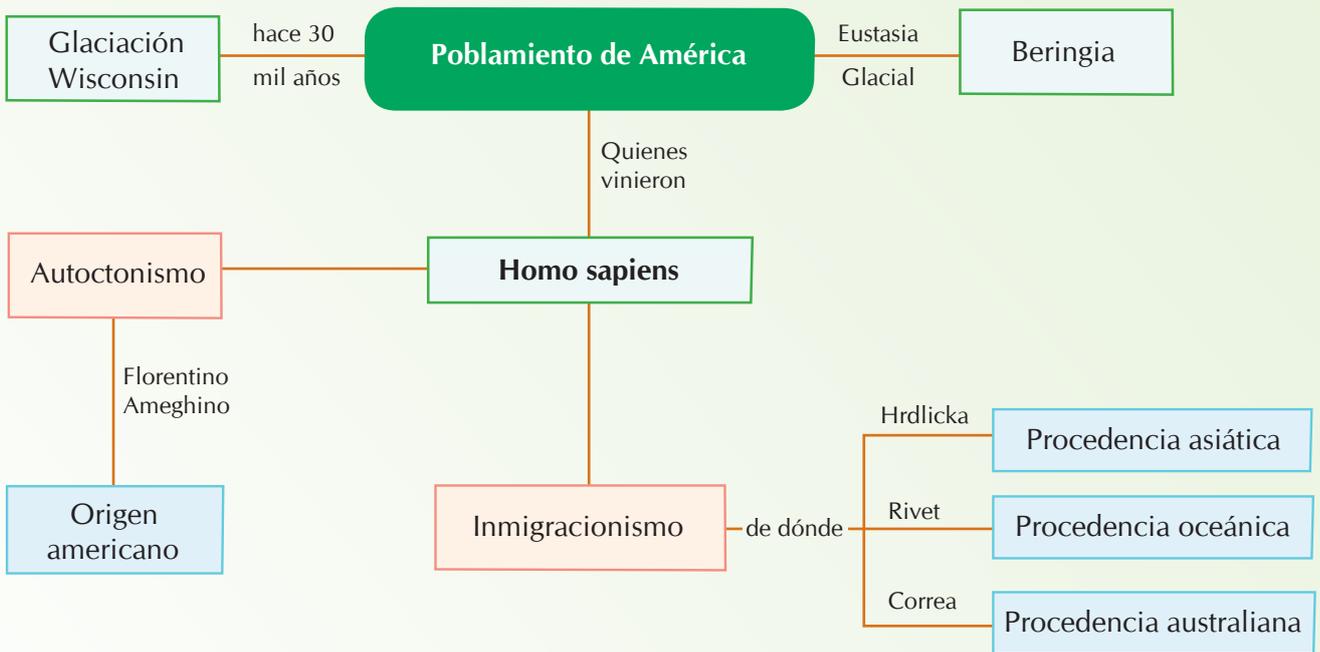
Antiguos cazadores provenientes de Vizcaya durante el paleolítico superior navegaron por el Atlántico de la era glacial, desplazándose entre los hielos flotantes, hasta alcanzar la costa occidental de América del Norte. Afirmaciones basadas en las similitudes de las puntas líticas solutrense y la cultura Clovis, refrendados en las investigaciones de ADN mitocondrial realizadas por Michael Brown, que explican el origen de los "piel rojas" (Algonquinos) y de los beotucos de Terranova.

- ¿América del Sur primero?

Llama la atención la existencia de sitios de gran antigüedad en Sudamérica y la escasa cantidad de los mismos en Norteamérica, porque si América fue poblada desde Siberia, los sitios más antiguos debieran hallarse en el norte, ¿no te parece? Entonces queda mucho por hacer y saber todavía. Adicionalmente, se ha detectado rasgos más australoides entre los paleo indios suramericanos y más mongoloides entre los norteamericanos. Elementos que fundamentan la hipótesis de un poblamiento por la Antártida desde Australia.



Resumiendo lo aprendido



¿Sabías que...?

La Geología nos da pruebas de los avances y retrocesos de los glaciares, por las huellas dejadas por estos en las capas de la corteza terrestre.

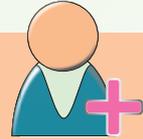
Para conocer más

La fauna prehistórica sudamericana

A fines del Pleistoceno, hace alrededor de 10 mil años se produjo una crisis, aún no bien explicada, en la fauna sudamericana. Crisis señalada por la brusca desaparición de un gran número de especies de mega fauna, es decir, de los animales gigantes. Se extinguieron definitivamente los gliptodontes, también desaparecieron completamente los caballos que, como se sabe, fueron originarios de Norteamérica; desde sus primeras formas (*Hyracoterium*, que vivió en el Eoceno, hace 45 millones de años) hasta las variedades del tipo *equus*. Asimismo, se extinguieron las antiguas grandes llamas (*Paleolama*), y algunos carnívoros como el hermoso *Smilodon*, o tigre "dientes de sable", y todos los grandes herbívoros.



Smilodonte



Para conocer más

La fauna prehistórica sudamericana



Gliptodonte

En América del Sur, habían existido numerosos mastodontes con dos géneros definidos: uno de las altas mesetas andinas, el Cordillerón, y otro de las llanuras, el Cuvieronis. Entre los desdentados hubo monstruos como el Megaterio o perezoso gigante, que alcanza hasta cinco metros de largo y estaba armado con potentes garras. Los enormes perezosos terrestres eran prácticamente bípedos y se erguían con sus patas delanteras entre las ramas de los árboles, a las que desgajaban con su peso. Los armadillos estuvieron afectados de gigantismo, creciendo de cuatro hasta cinco metros, protegidos con recias armaduras. Estos animales sobrepasaron la crisis, lo mismo que los roedores, pero perdieron sus formas gigantes.



Mamut



Megaterio



Paleollamas

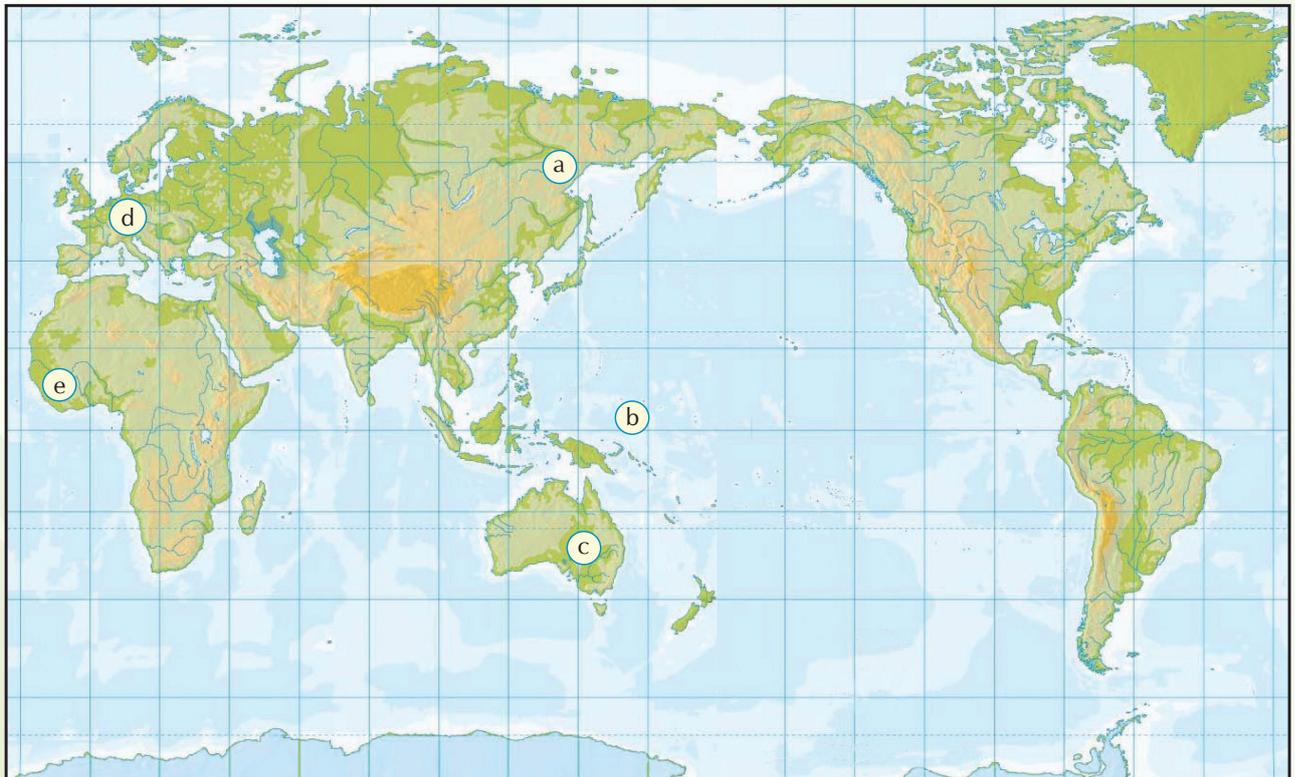
En ese periodo, se produjo una gran perturbación climática, probablemente de gran sequía y aridez, además las sabanas existentes fueron reemplazadas por grandes bosques y selvas tropicales meridionales recientes lo que habría originado estas desapariciones. Parece ser también que el hombre contribuyó a la extinción de la fauna aborigen de los grandes animales que existió hasta finales del Pleistoceno. Como quiera que haya sido, la fauna actual no se parece ya a la fauna americana de hace diez mil años.

Evaluando nuestro aprendizaje

1. Complete las oraciones sobre el poblamiento americano:
 - a. planteó la teoría asiática.
 - b. El hombre llegó a América favorecido por los
 - c. realizó la expedición Kon tiki para demostrar la ruta americana hacia la polinesia.
 - d. Según fue el principal defensor de una inmigración australiana a través de la Antártida.
2. Responda verdadero o falso según corresponda a los siguientes enunciados

POBLAMIENTO AMERICANO	V/F
A) Mendes Correa propuso la teoría oceánica.	<input type="checkbox"/>
B) Ameghino defendió la postura autoctonista.	<input type="checkbox"/>
C) Rivet rechazó la tesis monoracial de Hrdlika.	<input type="checkbox"/>
D) La "mancha mongólica" es una evidencia de la teoría asiática.	<input type="checkbox"/>

3. Trace las rutas de migración:
 - a) Asiática
 - b) Oceánica
 - c) Australiana
 - d) Europea
 - e) Africana



¡No olvides de nombrar los continentes, océanos, mares y territorios importantes!

4. Relacione según corresponda:

	RESPUESTA	
A) Ameghino		Mancha mongólica
B) Hrdlicka		Polinesia y Melanesia
C) Rivet		Optimus climaticum
D) Mendes		Pampas argentinas

5. ¿Por qué la teoría de Ameghino ha sido rechazada por todos los investigadores?

.....

.....

.....

Tarea domiciliaria

1. Complete las oraciones sobre los representantes de las teorías del poblamiento americano:

- a. fue el defensor de la ruta inmigracionista australiana.
- b. fue el máximo exponente de la teoría del origen monoracial.
- c. La teoría Asiática fue refutada por el etnólogo francés
- d. La teoría Polinésica también es denominada como

2. Relacione correctamente:

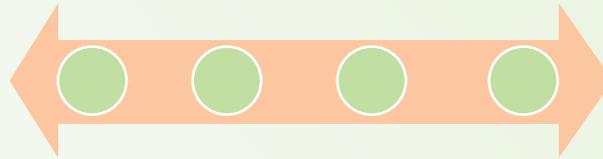
	RESPUESTA	
A) Defensor de la teoría Autoctonista.		"Kon Tiki".
B) Thor Heyerdahl realizó la expedición llamada...		Alex Hrdlicka
C) Las evidencias antroposomáticas pertenecen a la teoría de		Australiana
D) El uso del boomerang es una prueba de la Teoría...		Florentino Ameghino

3. Responda la verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados:

ENUNCIADOS	V/F
A) El <i>Optimus Climaticum</i> es una evidencia de la teoría Australia.	
B) El "hombre de Monteverde" fue descubierto por Tom Dillehay.	
C) El ser humano llegó a América en el estado de Homo Sapiens.	
D) Florentino Ameghino afirmó que el ser humano es originario de América.	

4. Ordene cronológicamente las siguientes evidencias líticas: (de mayor a menor antigüedad).

- a. Kennewick
- b. Folsors
- c. Monteverde
- d. Clovis



Fuentes de información

1. CARDICH, Augusto (1980). "Origen del hombre y la cultura andina". Lima, Editorial Juan Mejía Baca. Tomo I.
2. CHOCANO ZARAUS, Lourdes (1998). "Construyendo nuestra historia". Lima, Editorial San Marcos.
3. HISTORIA DEL PERÚ. Colegios Trilce. Lima, Publicaciones TRILCE.
4. MACERA, Pablo (1989). "Historia del Perú". Lima, Ediciones San Francisco.
5. SILVA SANTISTEBAN, Fernando (2002). "Historia del Peru: Perú Antiguo". Lima, Ediciones Búho.
6. Poblamiento Americano De Wikipedia.
7. Pleistoceno y Glaciaciones De Wikipedia.

UNIDAD III

Contexto del poblamiento peruano

PARQUE TEMÁTICO DE LOS Antiguos Peruanos

La rutina diaria de vagar, cazar animales feroces e ir en busca de alimento puede resultar un auténtico fastidio. Así que, ¿por qué no reúnes a la tribu y visitas el parque temático? Hemos convertido las aburridas tareas diarias en pura diversión.

Pasea al mastodonte

Pon a prueba tu actitud para la caza y pasea a un mastodonte (enorme y peludo elefante prehistórico) por el camino hasta meterlo en la ciénaga. Remátalo con piedras y lanzas de sílex. Despelléjalo allí mismo.

Laberinto de bayas

Niñas, traigan una canasta y recojan un surtido de bayas silvestres, hierbas y hongos para una inyección de vitaminas. Tranquilas, no hay frutas ni hongos venenosos en el laberinto.

Perro peruano

Nuestros perros aulladores poco mordedores se han criado como cachorros huérfanos. Los perros tienen un gran futuro como mejores amigos del hombre, pero vigilen a los niños de cerca.

Trampa de miel

¡Solo para osados! Si eres capaz de trepar al árbol, calmar a los furiosos bichos con humo y meter la mano en el panal, podrás probar el dulce oro líquido.



Aprendizajes esperados

Manejo de información

- Comprender sobre los procesos históricos y económicos, sobre el desarrollo de las primeras sociedades pre cerámicas del Perú y de la sociedad de Caral.

Comprensión espacio - temporal

- Expresar la importancia de la diversidad heredada de tradiciones y costumbres en nuestro país.

Juicio crítico

- Interpretar causas y consecuencias de los cambios y permanencias, suscitados en el desarrollo de las primeras sociedades pre cerámicas y de la sociedad neolítica de Caral.

Cazadores y recolectores 15 000 - 8 000 a.C.

Cuento Cavernícola

Acérquense para escuchar las mágicas historias sobre la creación de los cuentacuentos. Las antorchas encendidas crean atmósfera y los dibujos de brillantes y talentosos artistas hacen que las historias cobren vida.

Desafío el refugio

¿Quieres reformar tu cabaña de hojas para no tener que reconstruirla una y otra vez? Utilizando técnicas siberianas pioneras, los expertos te enseñan a crear un refugio acogedor con colmillos, huesos y pieles de mamut.

El pincha - peces

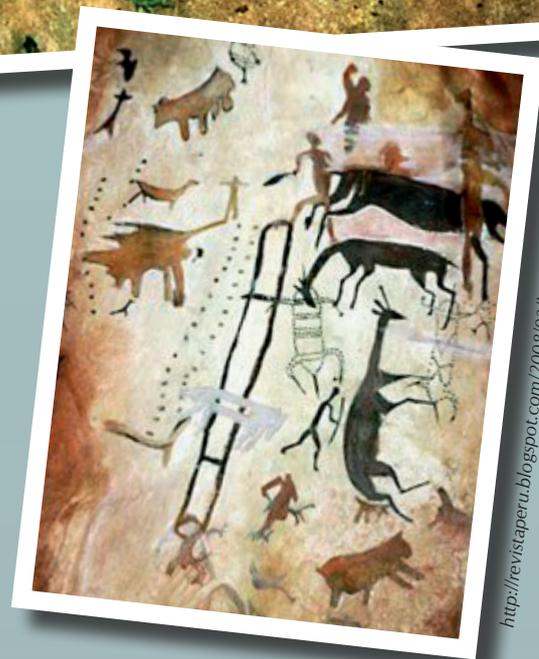
La laguna tiene peces para dar y convidar, pero ¿tienes buena puntería? Todos los arpones tienen puntas de obsidiana, lo último en tecnología pétreo. Aprovecha nuestros consejos sobre cómo ahumar o secar lo que has pescado.

Tienda de regalos

¿Estás buscando el souvenir perfecto? Tenemos máscaras de cráneos de animales para los niños, sílex de todas las formas y tamaños, y pieles de alce tratadas y listas para confeccionar ropa y ajuar.



<http://amautacuna.blogspot.com/>



http://revistaperu.blogspot.com/2008/03/lauricocha_16.html

Pinturas rupestres de Toquepala.

1

Poblamiento peruano

El escenario del Lítico peruano

¿Cómo era el Perú hace 15 mil años?

Cuando nuestros antepasados llegaron al Perú, la Tierra seguía viviendo la Edad de los Hielos. El escenario que encontraron no era el actual. El istmo de Panamá fue el puente natural por donde llegó el hombre desde Norteamérica; luego, la cordillera andina fue la vía para llegar hasta los últimos rincones de la Patagonia y de la Tierra del Fuego. El clima, animales y plantas no eran iguales a los que conocemos hoy.

La Costa

El litoral era más amplio, por el retiro del mar. Desde Piura al Callao, se retiró entre 20 y 100 Km., mientras que en el sur entre 10 y 30 Km.

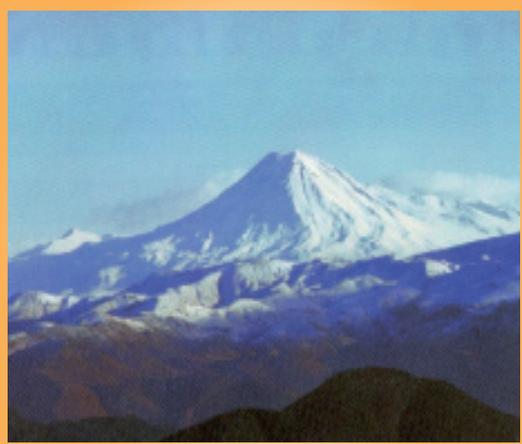
El clima era más frío y húmedo, por la abundancia de neblinas y brumas, favoreciendo la formación de lomas muy grandes que crecían por esta humedad en muchos lugares de la costa.

Los ríos que bajaban de la cordillera originaban áreas fértiles en sus riberas. Y al no tener un curso fijo, formaban en las desembocaduras, pantanos con bosques espinosos con abundante vida parásita.



Los Andes

Los picos nevados llegaban hasta cerca de los ríos, los lagos y lagunas habían bajado de nivel. Cerca de ellos crecían bosques donde, probablemente, los árboles eran más altos. Los pastos naturales (ichu) crecían en zonas más bajas que las actuales (hoy crecen en la puna a 3 500 y 4 000 msnm). Allí se alimentaban los gigantes herbívoros como el mastodonte y el megaterio que necesitaban gran cantidad de comida.



La Amazonía

Aquí, la humedad no era igual a la actual, debido a la disminución de las lluvias y el bajo caudal de los ríos. Tampoco había bosques abundantes, sólo pequeños bosques aislados, dando lugar a la sabana.

La selva brindaba todas las condiciones para ser habitable, por esta razón, algunos estudiosos piensan que nuestros antepasados empezaron a poblar el Perú desde la selva.

¿Qué fenómenos geográficos ya existían?

- La Cordillera de los Andes extendida a lo largo de América del Sur, ejerciendo una importante influencia en la determinación del relieve y los climas; condicionando los distintos tipos de flora y fauna. A esta zona determinada por la Cordillera de los Andes se le conoce como área andina y no sierra, como muchos la llamamos.

El área andina es el escenario común de los pueblos que han logrado dominar este ambiente. Ella les ha dado a estos pueblos, hoy países, una historia común, una historia andina. En esta área, la zona ocupada por nosotros recibe el nombre de Área Central Andina y abarca desde Lambayeque hasta Arequipa.

- La Corriente Peruana es como un río marino cuyas frías aguas corren, cerca al continente, desde las costas chilenas hasta Chiclayo en el Perú. En este lugar se mezcla con las aguas calientes de la Corriente del Norte o del Niño y, juntas se desvían, alejándose del continente. Estas corrientes condicionan el medio ambiente de los Andes Centrales.
- La Corriente del Norte o del Niño con sus cálidas aguas que se desplazan de norte a sur, determinan el clima cálido y húmedo en los departamentos del norte del Perú.

La presencia o ausencia de lluvias en el área andina central tienen un ciclo que está vinculado a los, aparentemente irregulares, avances y retrocesos de la Corriente del Norte. Los avances, generalmente, ocurren a fines de diciembre, de allí su nombre, "Corriente del Niño".

¿Qué pasó con la megafauna?

Hace 15 000 años poblaban el Perú los megaterios, gliptodontes, arandillos gigantes, etc. Quienes se adaptaron a las condiciones climáticas que se daban.

Además de los ya conocidos, existió el caballo americano, que era muy pequeño y llegó a extinguirse, la paleolama; así como roedores, también existieron una gran variedad de aves.

El clima varió y muchas de las especies gigantes de ese tiempo se extinguieron al no poder adaptarse a las nuevas condiciones.



Al igual que en otros lugares de América, existían los herbívoros que buscaban zonas donde alimentarse.

<http://thesga.org/2009/11/how-did-climate-change-affect-pleistocene-megafauna/>

Responde:

1. ¿El clima era igual al de ahora? ¿Por qué?

.....

2. ¿Por qué crees que en el Perú hacía más frío que ahora?

.....

3. ¿Qué había sucedido con los mares y con las altas cumbres?

.....

4. ¿Qué animales vivían en América?

.....

Los protagonistas ¿quiénes fueron nuestros primeros antepasados?

La prehistoria peruana se remonta a hace aproximadamente 12 000 años a.C., tiempo en el que los primeros pobladores subsistían con la caza y la recolección, adaptándose a la diversidad geográfica del Perú, con una tecnología aún **incipiente** y organizados en pequeñas bandas.

Luego, en los valles interandinos, se inició el proceso de domesticación de plantas y animales, tiempos del Pre cerámico (del año 5 000 a.C. a 1 800 ó 1 500 a.C.); la práctica de una horticultura incipiente en los deltas de los valles costeros permitió al hombre aprovechar plantas como el algodón, la calabaza, el pallar y el frijol. Se consolidaron las sociedades pastoriles en la puna y las **aldeas** de pescadores en el litoral. A su vez, aparecieron los primeros centros ceremoniales.

Durante el periodo inicial (de 1 800 ó 1 500 a 1 000 a.C.) la alfarería se adaptó y consolidó en los Andes centrales. Los hombres se dedicaron a mejorar sus tierras usando nuevas técnicas agrícolas, lo que les permitió desarrollarse y construir centros monumentales con funciones ceremoniales o administrativas, así como asentamientos humanos de mayor densidad.

La sedentarización permitió diversificar las expresiones artísticas y construir centros monumentales.

Glosario

Incipiente: que empieza, se inicia.

Aldeas: pueblo de poca población y dependiente políticamente de otro mayor

Características de los primeros peruanos

¿Qué instrumentos usaron?

Algo que indica el dominio sobre su medio. Los instrumentos de piedra (rapadores, cuchillos, chancadores), como los de hueso, no eran especializados en sus inicios. Hacia el año 10 000 a.C., fabricaron puntas de piedra, talladas con mucha precisión, que permitieron cazar animales. Esos instrumentos eran especializados, porque solo servían en para una determinada tarea. Por experimentación y adaptación, la punta de proyectil se aplicó en la Sierra, como lanza para cazar; en la costa, como arpones para pescar.



¿Qué técnicas de cacería aplicaron?

De forma semejante a los modernos cazadores de elefantes, los cazadores de mamuts se dividían en dos grupos; unos distraían al animal y otros arremetían para herirle en el vientre o en las piernas. Las puntas Clovis que han sido ubicadas en diversos lugares de Norteamérica, dan fe de ello.





¿Qué costumbres practicaron?

Con instrumentos especializados y los nuevos animales aumentaron las posibilidades de comida, aumentó la población y se organizaron formando macro **bandas** compuestas de veinte y treinta personas que vivían juntas. En la sierra, vivían en cuevas y, en la costa en campamentos de abrigo hecho por ellos mismos. Empezó a haber división de trabajo por sexo. En cada grupo había varios hombres, que en las épocas de caza, se dedicaban a esta actividad, mientras que las mujeres y los niños se dedicaban a la recolección.

¿Cómo rendían culto a sus muertos?

El único ser de la naturaleza que entierra a sus muertos es el hombre. Respetaba a sus muertos con la idea de la trascendencia y la creencia en otra vida relacionada con esta. Por eso, se han encontrado restos humanos cuidadosamente enterrados, junto a conchas, cubiertos de ceniza y con color rojo.



Glosario

Nómade: persona errante, sin domicilio fijo.

Predador: consume, acaba y termina con los recursos de un lugar.

Bandas: gente agrupada en torno a un líder.

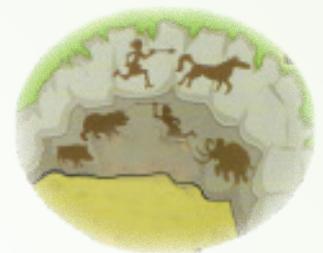
¿Qué actividades desarrollaron?



Observaron y experimentaron los ciclos y hábitos de las nuevas plantas y animales, descubrieron algunas plantas alimenticias medicinales y otras venenosas, de esta forma se convirtieron en recolectores. Seguían siendo **nómades**, vivían en bandas compuestas por pocas personas que eran parientes, dedicados a la caza que no era seleccionada, cazaban todo lo que estaba a su alcance. Eran **predadores** o **parasitarios**.

¿Cómo expresaban su arte?

Pintaron en las cuevas escenas de caza, conocidas como pinturas **rupestres**. Mostrando qué animales cazaban y qué métodos utilizaban. Estas pinturas están ligadas a una idea mágica religiosa en la que los cazadores pedían a los espíritus de sus víctimas que se dejen cazar, iba unido a rituales religiosos de caza. Estas pinturas también pudieron haber sido sellos o marca de la banda para cuidar su lugar de guarida o cobijo y así, no sea ocupada por cualquier otro grupo.





Para tomar en cuenta:

¿En una noche fría, no te apetece un cafecito caliente? Prendes tu cafetera eléctrica y ¡ZAS! satisfaces tu deseo. A nuestros antepasados también les apetece beber líquidos calientes o cocinar sus alimentos, pero ellos no tenían un hervidor, cafetera eléctrica u otro utensilio de nuestro tiempo, entonces... ¿Cómo hacían para satisfacer esta necesidad?

¡Fácil! Calentaban varias piedras “al rojo vivo” y luego las sumergían en el agua hasta que estas hirviesen cocinando los alimentos. ¡Qué sabiduría, verdad!

Las tradiciones

Hacia los inicios del décimo primer milenio antes de Cristo, el hombre había ocupado gran parte de los Andes centrales. En esa época, cada lugar presentaba características y particularidades medioambientales y de adaptación que lo singularizaban.

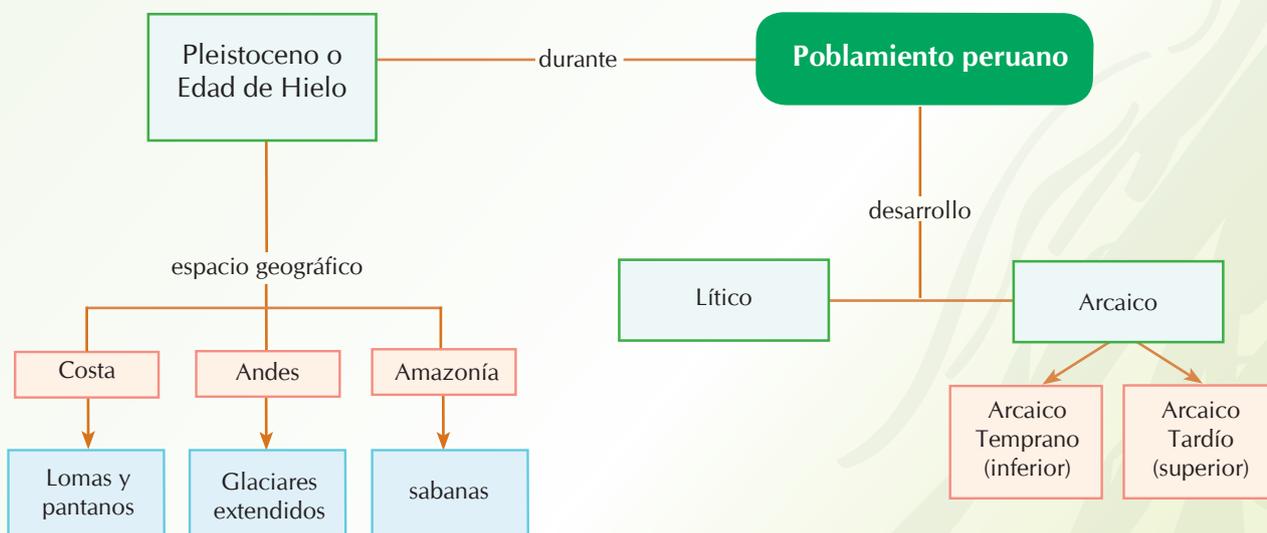
Estas características comunes nos permiten hablar de “tradiciones”. Las tradiciones pueden ser las respuestas o adaptaciones a condiciones de vida y geografía, las cuales se transmitieron de una generación a otra. Existieron dos grandes tradiciones: la serrana y la costeña, y dentro de ellas se puede observar aún, subtradiciones.

La tradición serrana

Que basaron su economía en la recolección de raíces y tubérculos, así como en la caza de cérvidos, camélidos y animales menores. Su artesanía estaba compuesta de utensilios en piedra y hueso. En piedra hicieron puntas, cuchillos y raspadores, estos últimos usados en la preparación de las pieles. Por esto, en la sierra, podemos establecer dos grandes subtradiciones, la lauricochense, y la de Cajamarca y San Martín.

La tradición costeña

Su economía utilizó tres ecosistemas complementarios: el mar, el valle y las lomas. Excavando los basurales y campamentos, sabemos que su dieta se componía de peces, algunos de gran tamaño, pequeños roedores, una variedad de lagartijas (cañanes), aves y ocasionalmente cérvidos y zorrillos. Se puede también reconocer dos subtradiciones la denominada paijanense, y otra, quizá emparentada con las industrias líticas costeñas ecuatorianas.



Periodo Lítico

Al llegar al Perú, los nuevos hombres tuvieron que adaptarse al medio que encontraron. Conocieron, aprendieron y aprovecharon las características especiales de los recursos naturales que se les presentaba.

Bandas migratorias del Paleolítico inferior compuesto de grupos de recolectores y cazadores inferiores o indiferenciados o recolectores no especializados introdujeron una cultura de lascas y nódulos, instrumentos de piedra muy elementales, pero sin función especializada. Ellos habrían arribado a Sudamérica probablemente cruzando las llanuras amazónicas, aprovechando los corredores de sabanas cuando la selva no se había cerrado todavía. Después, en el Paleolítico superior, vendrán los cazadores superiores o especializados. Eran más avanzados, denominados la tradición Lauricocha, para los Andes centrales. Irrumpieron en forma masiva y con presencia hasta en la costa.

- Los restos encontrados de este periodo se resumen en el siguiente cuadro:

Complejo	Lugar	Investigador	Datación
Paiján	Valle de Chicama (La Libertad)	Claude Chauchat	12 000 a.C.
Chivateros	Cuenca del río Chillón(Lima)	Edward Lanning	8 500 a.C.
Toquepala	Cuenca del diablo (Tacna)	Emilio Gonzales	9 580 a.C.
Lauricocha	Cueva de Lauricocha(Huánuco)	Augusto Cardich	9 500 a.C.
Pacaicasa	Cueva de Piquimachay Jayhuamachay(Ayacucho)	Richard Mac Neich	22 000 a.C.
Pachamachay	Cueva de Pachamachay(Junín)	Ramiro Matos M.	11 000 a.C.
Tres Ventanas	Puna de Huarochirí (Lima)	Bernardino Ojeda	9 920 a.C.

- Demuestra lo aprendido, relacionando en el mapa adjunto los restos con los lugares señalados, a través de flechas y luego indicando las evidencias encontradas. Puedes guiarte del siguiente resumen.

Paiján (La Libertad)

.....

Tres ventanas (Lima)

.....

Toquepala (Tacna)

.....

Pachamachay (Junín)

.....



Pacaicasa (Ayacucho)

.....

Lauricocha (Huanúco)

.....

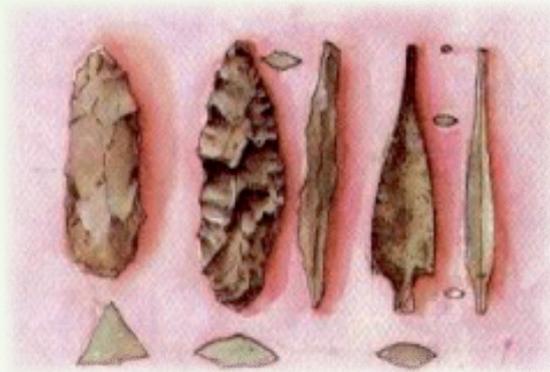
Chivateros (Lima)

.....

Tradición costeña

Paiján (La Libertad)

Descubierto por Rafael Larco e investigado por Claude Chauchat, quien descubrió los restos humanos más antiguos de la costa peruana. Dieta en base a reptiles, aves, roedores, peces y caracoles marinos y terrestres. Las sepulturas de un niño con las manos en la frente y adornado con una cuenta de vértebra de pescado en la cintura, la de un adulto enterrado cerca, cubierto con una estera y adornado con cuentas de hueso, indicarían el respeto por sus muertos.



Puntas de Paiján



Chivateros (Lima)

El arqueólogo Edward Lanning encontró gran cantidad de artefactos de piedra rudamente trabajados, parecidos a las hachas de mano del Paleolítico inferior europeo; hoy se sabe que estos grandes bifaces de Chivateros, no son instrumentos terminados sino simplemente pre-formas, que eran preparadas en las mismas "taller lítico" canteras y servían de base a la confección de puntas y cuchillos más pequeños y especializados. No se han hallado restos humanos o de vivienda.

Toquepala (Tacna)

Descubierto por Miomir Bojovich y estudiado también por Emilio González. Allí se hallan un conjunto de pinturas elaboradas con pigmentos minerales rojos y ocras, representando escenas de caza, probablemente con sentido mágico. Los animales pintados son en su mayoría guanacos y los cazadores los rodean acosándolos ("Chacu"), como se hace todavía en las serranías andinas. Se encontraron además instrumentos de piedra y pieles.



http://historicas.blogspot.com/2005_03_01_archive.html



Tres Ventanas (Lima)

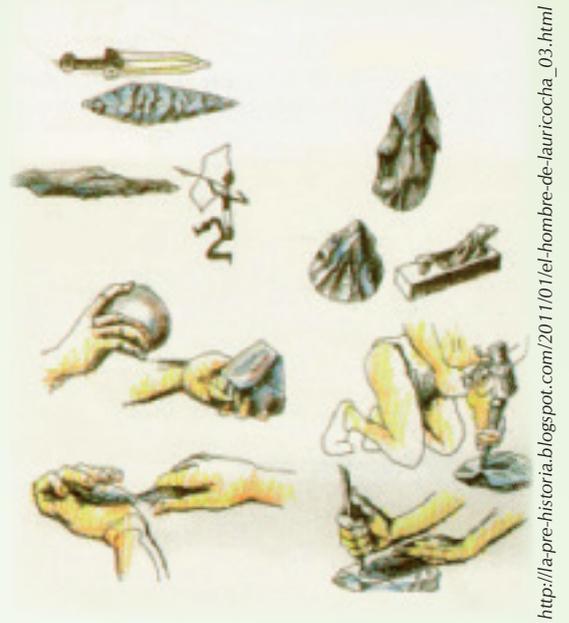
Ubicado en la puna de Huarochirí, en Lima; fechados de 10 080 y 9 920 años a.C., descubierto por Bernardino Ojeda en 1969.

Tradición serrana

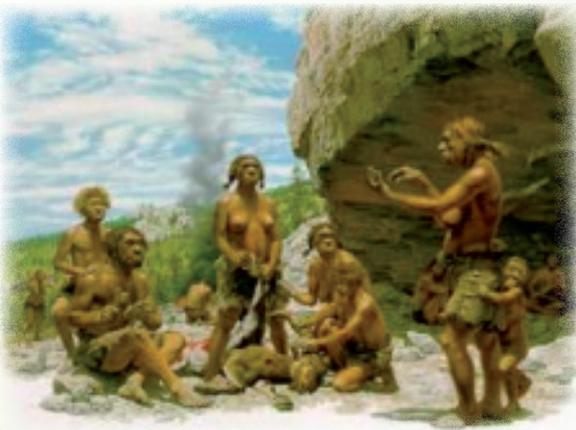
Lauricocha (Huánuco)

Entre 1958 y 1959, Augusto Cardich descubrió en las cuevas de Lauricocha, 11 esqueletos humanos, junto a residuos de alimentación (huesos de camélidos y cérvidos) y utensilios de piedra: lascas, cuchillos, raederas, puntas de proyectil, raspadores y otros instrumentos. Cinco de los esqueletos han sido objeto de **inhumación** ritual; con atuendos funerarios adornados con cuentas de collar de hueso, de concha y de turquesa; provisiones de alimentos y porciones de almagre. Algunos niños presentan mutilaciones, otros están cubiertos de ocre rojo, tanto en el ajuar como en las tumbas.

Eran cazadores de cérvidos y de camélidos y recolectores de semillas, raíces, tubérculos y diversos frutos. Tenían una industria lítica de puntas foliáceas y **lascas** menores. Tenían prácticas funerarias, las más antiguas que se conocen, y la posesión de un arte rupestre con representación de escenas de caza, grupos de animales y danzas. Físicamente, presentan deformación craneana artificial, (la más antigua), con una cara medianamente ancha y una estatura de alrededor de 1,62 m.



http://la-pre-historia.blogspot.com/2011/01/el-hombre-de-lauricocha_03.html



Pacaicasa (Ayacucho)

En 1969, el arqueólogo Richard Mac Neish sorprendió con la mayor antigüedad de 22 mil años a un grupo de utensilios de piedra fabricados por un hombre en las cuevas de Piquimachay. Pero, estos hallazgos han sido cuestionados por otros especialistas, manifestando que, hay dudas de la condición de artefactos que Mac Neish atribuye a los objetos líticos encontrados; y los fechados se hicieron sobre "huesos de megaterios", lo cual no prueba la presencia del hombre en la época que señala.

Pachamachay (Junín)

El arqueólogo peruano Ramiro Matos Mendieta ha realizado diversas exploraciones en las punas de Junín, en la parte alta del río Mantaro, encontrando evidencias de ocupación humana muy temprana en las cuevas de Pachamachay, Panaulauca, Ccorimachay, Tilarniyoc y otros lugares. Evidencias que van de los 9 a los 11 mil años.



Glosario

Inhumación: todo el proceso para enterrar a un cadáver.

Lascas: trozos pequeños y delgados desprendidos de una piedra.

Evaluando nuestro aprendizaje

1. Complete las oraciones sobre el poblamiento peruano:
 - a. El hombre que llega al Perú es de la especie
 - b. Hombre relacionado con el hallazgo de un taller lítico en Lima
 - c. fueron halladas en la cueva de Toquepala.
 - d. El lítico peruano se desarrolló durante la edad del

2. Responda verdadero o falso según corresponda a los siguientes enunciados:

POBLAMIENTO PERUANO	V/F
A) La evidencia de Lauricocha se ubica en Ayacucho.	<input type="checkbox"/>
B) En la costa, se ingería solamente pescado.	<input type="checkbox"/>
C) Las pinturas rupestres sirvieron posiblemente como decoración.	<input type="checkbox"/>
D) En Lima, se habría desarrollado el taller lítico de Toquepala.	<input type="checkbox"/>

3. Relacione según corresponda:

	RESPUESTA	
A) Paiján		Huánuco
B) Chivateros		Tacna
C) Toquepala		Lima
D) Lauricocha		La Libertad

4. Relaciona:

- a. Arte Rupestre
- b. Migración asiática
- c. Lasca y proyectil
- d. Migración Australiana
- e. Curtiendo pieles
- f. Megafauna



()



()



()



()



()



()

5. ¿Por qué crees que el hombre del lítico realizó enterramientos rituales?

.....

.....

.....

Tarea domiciliaria

1. Complete las oraciones sobre le poblamiento peruano:
 - a. Los grandes animales que poblaron el Perú se les conoce con el nombre de
 - b. Los primeros peruanos utilizaron instrumentos hechos de
 - c. Socialmente, los primeros peruanos se agrupaban en
 - d. El poblamiento peruano se llevó a cabo durante el periodo climatológico llamado.....

2. Relacione correctamente sobre la situación del Perú en los tiempos de la llegada de los primeros hombres:

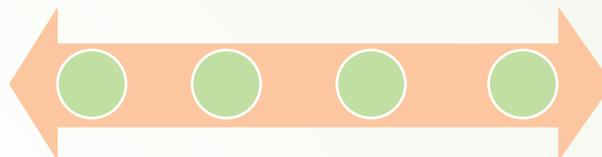
	RESPUESTA	
A) La costa estaba poblada de		Glaciares
B) Los Andes peruanos estaban cubiertos de		Sabanas
C) En la Amazonía había...		Lomas y pantanos

3. Responda la verdad (V) o falsedad (F)...

ENUNCIADOS	V/F
A) Los primeros peruanos cazaban todo lo que estaba a su alcance.	
B) El ser humano que llegó al Perú practicaba el nomadismo.	
C) Los restos arqueológicos de Paiján y Lauricocha pertenecen al periodo Lítico.	
D) Los restos humanos de Lauricocha fueron hallados por Augusto Cardích.	

4. Ordene cronológicamente las siguientes evidencias arqueológicas del periodo Lítico peruano (de mayor a menor antigüedad).

- a. Paiján
- b. Periodo Republicano
- c. Lauricocha
- d. Etapa Virreinal



2

Arcaico inferior

Características generales

http://wiki.sumaqperu.com/es/images/9/9c/Pobladores_del_periodo_arcaico_arqueologia.jpg



Construcción de viviendas para formar aldeas.

Período conocido como Arcaico o Precerámico, que va del 7 000 al 4 000 a.C. Son nuevos tiempos, se producen los deshielos, las condiciones climáticas cambiaron volviéndose más calurosas. Se inician los cultivos utilizando plantas de fácil domesticación, como la calabaza. La ocupación del asentamiento tuvo un período más prolongado. Las viviendas se modificaron en estructura y en durabilidad. Vivieron en grupos familiares y aparecieron las primeras aldeas. Recolectaron plantas silvestres y cultivaron pallares, frijoles, maíz, zapallo y calabaza. Pasaron de la caza indiscriminada a la especializada y lograron domesticar la llama, la alpaca, el cuy y el pato. En la costa se alimentaron de pescados y mariscos. La cerámica continuó desconocida. Estos procesos no fueron igual en todos los lugares, en algunos fue más acelerado que en otros.



Para tomar en cuenta:

Nos transformamos de...		
Predador	en	productor
Nómada	en	sedentario
Cavernícola	en	aldeano
Banda	en	tribu

Actividades	Eje de labor	Proceso de conocimiento
Cazador recolector especializado	adapta	En su medio, circuito cerrado (trashumancia, semisedentario).
Recolector cazador selectivo	observa	Leyes de reproducción, crecimiento, maduración de animales y plantas.
Horticultor ganadero	experimenta	Ensayos de domesticación de plantas, agua, tierra, clima, alimentación de animales.
Agricultor ganadero	transforma	Maneja las leyes de la naturaleza.

Los hombres que recolectaban, siguiendo circuitos cerrados, pasaban por los mismos lugares durante años. Observaban que si recolectaban, todos los frutos, al año siguiente encontrarían pocos; si dejaban solo los de peor calidad, encontrarían plantas debilitadas y pobres.

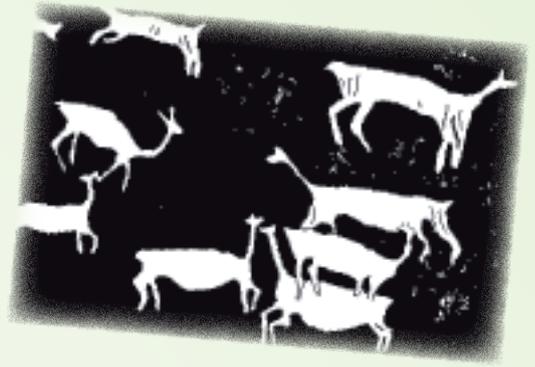
¡Entonces seleccionaron la recolecta!

Observaron también, que las semillas que dejaban caer cerca de las cuevas, brotaban y se convertían en plantas. Es probable que hayan empezado a experimentar sembríos de frijol y calabazas.

En la sierra, los cazadores observaron por ejemplo, que el territorio en el cual pastaba la **manada** de vicuñas o guanacos era siempre el mismo, también que la época de nacimientos es en verano. Llegaron a la conclusión que si cazaban a las hembras o a los más jóvenes, la manada disminuiría.



En conclusión, los recolectores cuidaban y seleccionaban frutos y plantas para su próximo retorno, los cazadores seleccionaban sus presas evitando cazar hembras y animales tiernos. Descubrieron el proceso de reproducción, crecimiento y maduración en la naturaleza.



Glosario

Manada: conjunto de ciertos animales de una misma especie que andan reunidos.

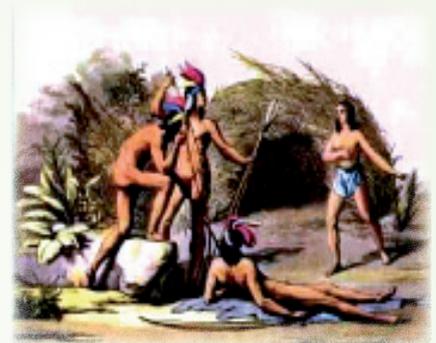
¿Sabías que...?

Los investigadores sostienen que los inicios de la agricultura está ligado a la mujer, especialmente en las sociedades de cazadores, porque ellas eran las que experimentaban con las plantas cuando los hombres estaban de cacería.

1. ¿Qué les ayudó a estos hombres a mejorar su alimentación?.....
.....
2. ¿Cómo empezó a descubrir la agricultura?
.....
3. ¿Cómo se inició en la ganadería?
.....
4. ¿Podríamos sobrevivir ahora sin estos conocimientos? ¿Por qué?
.....

Los horticultores

El horticultor está vinculado al huerto (pequeña extensión de terreno) donde en el pasado experimentaron las formas más adecuadas de combinar agua, tierra, clima y semillas. Lo hicieron sembrando cerca de las riberas donde se acumulaba el limo. También aprovechaban los lodazales cerca de los pantanos y la humedad de las lomas. En ese tiempo, “los valles aún no existían”.



Sus cultivos fueron de rápida germinación. Algunas veces fracasaron y otras tuvieron éxito. Sus principales enemigos fueron los de ahora, las plagas, los hongos, los insectos, las sequías y las heladas.

Los restos encontrados se resumen en el siguiente cuadro:

Complejo	Lugar	Investigador	Datación
Telarmachay	San Pedro de Cajas (Junín)	Lavalle y Julien	4 500 a.C.
Guitarrero II	Callejón de Huaylas (Áncash)	Tomas Lynch	7 500 a.C.
Santo Domingo	Paracas (Ica)	Frederic Engel	6 000 a.C.
Chilca	Lurín (Lima)	Frederic Engel	5 500 a.C.

¿Aprendiste? Demuéstralo, relacionando en el mapa adjunto los restos con los lugares señalados, a través de flechas y luego indicando las evidencias encontradas. Puedes guiarte del resumen siguiente.

Telarmachay (Junín)

.....

Santo Domingo (Ica)

.....

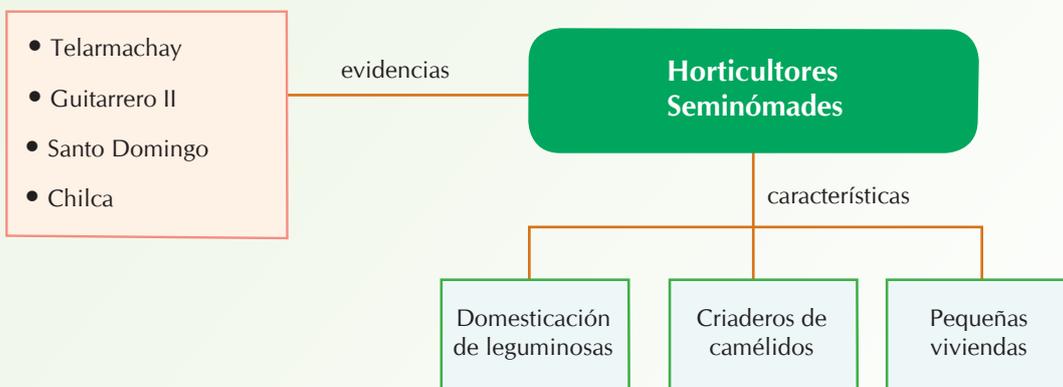


Guitarrero II (Ancash)

.....

Chilca (Lima)

.....



Glosario

Pastizales: terrenos con abundante pasto para animales.

Domesticación: acostumbrar a una especie viva salvaje o silvestre a convivir con el hombre.

Tradición serrana

Telarmachay (Junín)

Pequeña cueva a 4 000 m.s.n.m.; sus primeros ocupantes llegaron hace 7 000 a.C., cuando se produjo el retiro de los hielos y aumentaron las lluvias, lo que generó grandes campos de **pastizales**. Los artefactos de piedra son abundantes y muy diversos. Los camélidos fueron los más usados en su alimentación. Hacia el cuarto milenio antes de nuestra era, existe un aumento de fetos y nonatos de camélidos entre los restos, interpretándose como existencia de enfermedades en los corrales de los animales. Su **domesticación** se había iniciado. Los fogones registrados fueron evolucionando hasta formas muy semejantes a las actuales pachamancas. En la preparación de las pieles usaron el ocre para evitar la putrefacción.



http://wiki.sumaqa.com/es/Periodo_Arcaico

Guitarrero (Ancash)

Cueva a 2 580 m.s.n.m. de altura, donde se estableció una banda de cazadores que habilitaron el lugar temporalmente porque otras zonas estaban cubiertas por glaciares. Los restos botánicos recuperados provenían de los alrededores, recolectados al final de las lluvias. Terminado esto, el grupo se desplazaba a las zonas altas donde podría desarrollar la caza (camélidos, cérvidos, la vizcacha, el zorro, el conejo y aves el tinamú). Se ha pensado en que era el primer domesticador de **leguminosas** (frijol) pero las pruebas de su consumo no garantizan que se hayan dedicado a esta actividad de **horticultura**. Su economía está registrada desde los niveles más tempranos de la cueva, 8 000 hasta los 4 000 a.C



Zapallo



Maní

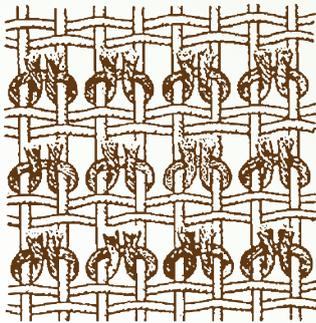
Glosario

Leguminosas: plantas cuyo fruto está en legumbre o vainas.

Horticultura: cultivo de los huertos y huertas.

Tradición costeña

Santo Domingo (Ica)

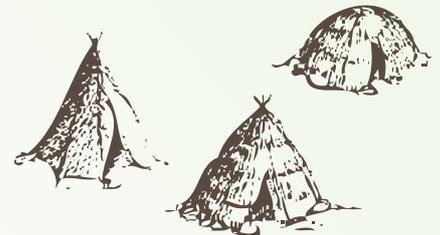


Tecnica del anudado

Se encontraron viviendas semisubterráneas de forma semicircular con cadáveres vistiendo especie de camisas y gorros, elaborados con fibra de cactus y envueltos en esteras de junco. También, dardos con puntas de obsidiana, las primeras redes de pesca y el instrumento musical más antiguo de hueso (quena). Aldeas incipientes con 50 personas, cazadores en proceso de adaptación que subsistieron de recursos marinos. Utilizaron pieles de camélido para su vestimenta, fibras de cactus para la elaboración de redes de pesca, e incluyeron en su alimentación productos vegetales como la guayaba.

Chilca (Lima)

Aldea tan sencilla como la de Paracas. Sus habitantes se alimentaban de plantas silvestres y vegetales domesticados (frijol, calabaza), pero todavía no conocían la agricultura de algodón ni tampoco el maíz. Pareciera que temían el regreso de los muertos, porque han sujetado a los cadáveres de diversos modos: con pesadas piedras, con estacas y amarrados a un poste.



Domesticación en el Perú

Las plantas: horticultura

El tránsito de la caza y recolección hacia la domesticación de plantas y animales fue progresivo. Fue a la vez una revolución y un proceso. Es decir, un proceso revolucionario que duró largo tiempo para alcanzar su pleno desarrollo. Este proceso que fue, simultáneamente, una revolución tecnológica (cambio de técnicas en la producción de alimentos) y también una revolución social, porque cuando los hombres dejaron de ser cazadores y empezaron a ser agricultores no solo cambiaron sus técnicas sino que también tuvieron que reorganizar su vida y relaciones sociales. El Perú fue uno de los primeros territorios en el mundo donde el hombre inicia la domesticación, pero todavía se ignora en cuál de sus regiones.

¿Sabías que...?

Recientes estudios revelan que los primeros indicios de una agricultura organizada en América surgieron en el Perú hace diez mil años, en la zona de Cajamarca, y se le atribuye al hombre de Nancho.



¿Costa, Andes o Amazonía?

Tampoco sabemos cuáles plantas fueron domesticadas primero ni qué relaciones hubo entre el Perú y otras regiones de Sudamérica, en lo que respecta a todo este proceso de domesticación. Se admite que la domesticación de plantas fue un proceso de descentralización en Sudamérica. Esto significa que algunas plantas cultivadas se domesticaron en forma independiente en diversas regiones del continente.

En el caso peruano, una de las primeras dificultades consiste en que las fechas más antiguas para plantas cultivadas casi siempre corresponden a la costa. Pero esto se debe a que el desierto costero conserva mejor los restos arqueológicos que otras regiones del Perú, por ejemplo:

La yuca: 3 000 a.C. en la costa peruana.

Maní, achira, camote: 4 300 a 4 000 a.C., encontrados en la costa.

Papa: 5 000 a.C. en Ayacucho y 3 000 a.C. en la costa.

Quinoa: 6 500 a.C. en Ayacucho y 1 000 a.C. en la costa.

Frejol: 7 600 a.C. en la zona andina de Guitarreros.

Maíz: domesticados independientemente en México y en Perú relativamente tarde. Hay variedades de maíz en el Perú que nada tienen que ver con el maíz mexicano.

Parecería que de todas esas plantas domesticadas, las más antiguas no fueron las plantas comestibles sino, más bien, las plantas industriales. Este sería el caso de la calabaza que podemos llamar industrial, porque además de ser comida era utilizada como flotador en la pesca, depósitos de agua y hasta podía servir de olla para cocinar.



¿Sabías que...?

El Hombre de Nanchoc es considerado el "Primer Horticultor del Perú" con 8 000 a.C. aproximadamente.

Los animales

Pastoreo

Es posible que la domesticación de animales fuera posterior a la de las plantas. Sin embargo, en Junín (4 300 a.C.) se ha encontrado una gran cantidad de huesos de camélidos recién nacidos. Esa alta mortalidad quizás se debió a que los animales estaban cautivos (no domesticados) en los corrales. En ese caso, los primeros pasos en la domesticación de animales andinos se habrían dado ya en el quinto milenio a.C. ¿Cuál es la diferencia entre un animal cautivo y un animal domesticado? La diferencia consiste en que el animal cautivo todavía puede valerse por sí mismo solo es un prisionero. Vive por su cuenta, no depende del todo del hombre. En cambio, el animal domesticado es todo lo contrario, depende del hombre para seguir viviendo. El hombre resulta, entonces, responsable de ese animal, se convierte en guardián de la vida y bienestar de los demás seres.

Evaluando aprendizaje

1. Complete las oraciones sobre el arcaico inferior:

- a. En el arcaico inferior el uso de redes de pesca está relacionado con el hombre de
- b. El hombre de está relacionado con el establecimiento de aldeas en Lima.
- c. El hombre del arcaico inferior se dedicó al y
- d. Las primeras evidencias de domesticación de camélidos corresponde al hombre de

2. Responda verdadero o falso según corresponda a los siguientes enunciados:

ARCAICO INFERIOR		V/F
A) El hombre de Chilca pertenece a la tradición costeña.		
B) Durante el arcaico inferior, se construyeron viviendas para formar aldeas.		
C) Observar los ciclos vitales de las plantas generó la horticultura.		
D) Los caballos fueron los primeros animales domesticados.		

3. Relacione según corresponda:

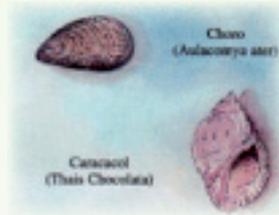
	RESPUESTA	
A) Telarmachay		Lima
B) Guitarrero		Junín
C) Santo Domingo		Ica
D) Chilca		Ancash

4. Relaciona:

- a. Primeras viviendas
- b. Mariscos recolectados
- c. Cultivo de leguminosas
- d. Primeras redes
- e. Domesticando
- f. Aguja de Hueso



()



()



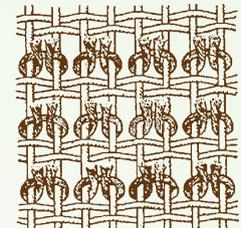
()



()



()



()

5. ¿Cómo la domesticación de plantas y animales mejoró la vida del hombre?

.....

.....

.....

Tarea domiciliaria

1. Complete las oraciones sobre las características del Arcaico inferior o Inicial:
 - a. En el período Arcaico inferior se produce el deshielo, surgiendo una etapa calurosa llamada
 - b. Los primeros ensayos de domesticación de plantas se le conoce como
 - c. El complejo de Santo Domingo se encuentra ubicado en
 - d. El complejo de Chilca fue investigada por

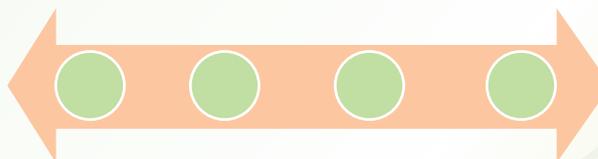
2. Relacione correctamente:

	RESPUESTA	
A) Telarmachay		Evidencia musical.
B) Santo Domingo		Domesticador de auquénidos.
C). Guitarrero		Construcción de aldeas.
D) Chilca		Domesticación de leguminosas.

3. Responda la verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados sobre el Arcaico:

ENUNCIADOS	V/F
A) Se conoció la cerámica.	
B) Aparecieron las primeras bandas.	
C) Apareció la agricultura.	
D) La evidencia arqueológica de Toquepala pertenece al periodo Arcaico inferior.	

4. Ordene cronológicamente los siguientes complejos del período Arcaico Inferior (de mayor a menor antigüedad).
 - a. Telarmachay
 - b. Paiján
 - c. Toquepala
 - d. Lauricocha



Arcaico superior I

Características generales

Revolución agropecuaria

El agricultor no está obligado a moverse detrás de sus presas para cazarlas y las zonas de cacería están más lejos del hogar que los campos de cultivo, por lo que deben estar cerca de sus cultivos para cuidarlos. Además, algunas de las fuentes de agua necesitan algunas modificaciones a su cercanía o cantidad para que faciliten los nutrientes a los sembríos.

Al final de tanto esfuerzo, ingenio y atención, serán recompensados con las cosechas, muchas de las cuales pueden ser guardadas largo tiempo.

En la costa se ha identificado la calabaza, el maíz, el palto, el maní, el pacay, la yuca, el guayabo, el ají, zapallo, lúcumo, el algodón y la achira.

Hacia los 2 500 y 1 500 a.C. se tienen ya domesticados la chirimoya, una leguminosa de fruto parecido al frijol, jíquima, pallar, camote, olluco, oca y papa.

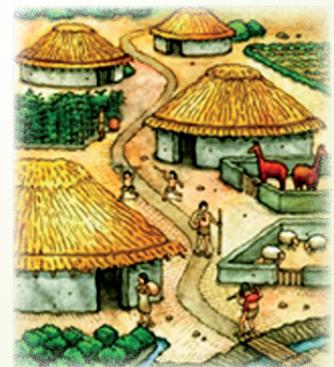


El proceso de domesticar las plantas fue un importante logro del hombre andino y un aporte a la humanidad.



Si de la costa peruana se trata, debemos también considerar el mar y sus recursos alimenticios como otro de los factores que pudo favorecer la vida sedentaria, esto explica que durante el tercer milenio a.C. se construyeran en la costa central los más grandes templos y plataformas de todo el continente americano en su tiempo.

Los constructores de esta arquitectura extraordinaria parece que se valían sobre todo de los recursos marinos para vivir. Pero sabían explotar con gran cuidado esos recursos. De modo que a cada aldea de pescadores (con unas 25 a 30 personas) le correspondía aproximadamente 50 km² para explotar recursos.



Se tiene bien registrado el proceso de domesticación de la llama y el cuy en los sitios alto andinos, a partir del séptimo o sexto milenio a.C. la crianza del cuy se hacía (y aún se hace) en las cocinas para aprovechar el calor de la misma y favorezca su productividad.

El origen del maíz andino

Hasta hace algunas décadas se afirmaba que el maíz en los andes fue traído de Centroamérica. Sin embargo, las investigaciones han demostrado que el maíz se ha domesticado desde el año 6 000 a.C. y que estas variedades de maíz provienen de una especie silvestre local y no de México, como se suponía. La domesticación del maíz fue un proceso largo pero llegó a convertirse en uno de los productos básicos de la dieta andina.



El maíz fue domesticado en Perú independientemente de México.

Glosario

Sedentario: aquel que vive en un lugar fijo.

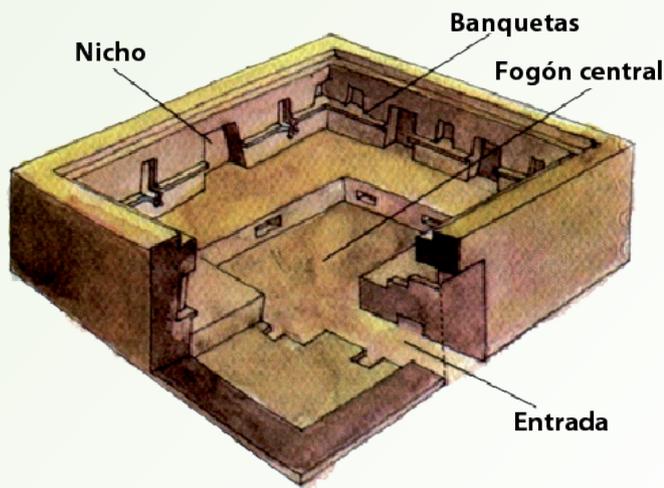
Primeras aldeas y templos

El **sedentario** necesita construir viviendas más durables y estructurar su sociedad para los trabajos comunales, por eso aparecen las primeras aldeas.

En la costa, las primeras aldeas se construyeron en torno a la explotación de los recursos marinos (pesca con redes y explotación de bancos de moluscos). Pescadores y recolectores de recursos del mar hicieron viviendas semisubterráneas, con techos contruidos con costillas de ballena, con esteras o carrizos.



En la sierra, se localizaron en los valles cálidos, con ciertas facilidades para campos de cultivos bajo el sistema de riego.



Kotosh demuestra la presencia de una casta sacerdotal y una religión organizada de tipo totémico.

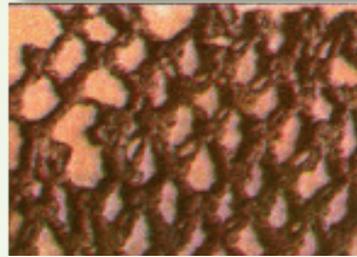
El desarrollo de la agricultura trajo cambios en la vida y costumbres de los pueblos, especialmente en los lugares de establecimiento o viviendas y además, surgen los cultos y los lugares de veneración. Es el ejemplo de construcciones de Huaca de los Reyes (Trujillo), Sechín Alto, o la Huaca La Florida (Lima), donde se van evidenciando las construcciones en forma de U, con un espacio cóncavo para labores de culto.

Frente a ellos se construyeron plazas, algunas hundidas (“pozos circulares hundidos”), que sirvieron para actividades ceremoniales propiciatorias o de observación astronómica. Edificios decorados como el caso del Templo de las Manos Cruzadas en Kotosh.

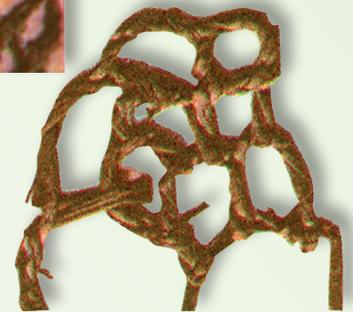
Los primeros tejidos

Como artesanía más destacada del **Pre cerámico** final, el tejido surge paralelamente a la domesticación del algodón. Los tejidos más antiguos fueron descubiertos en Caral, lo que indica que ya habría inicios de técnicas primitivas del entramado con plantas silvestre, en la época de los cazadores recolectores. La técnica más antigua y característica es el entrelazado. Se trata de un tejido hecho sin telar, entrecruzando de diferentes maneras las tramas y las urdimbres. Ya se conocía el telar, pero servía para tejidos muy simples.

Los tejidos definieron la posición social y fueron un elemento estrechamente vinculado con actividades religiosas, principalmente los entierros.



Muestra tejido



Entrelazado



Mate pirograbado - Huaca Prieta

Los restos encontrados que nos demostrarán estas características son:

Complejo	Lugar	Investigador	Datación
Huaca Prieta	Valle de Chicama (La Libertad)	Junius Bird	2 500 a.C.
Kotosh - Mito	Kotosh (Huánuco)	Seichi Izumi	2 200 a.C.
Tablada de Lurín	Lurín (Lima)	Josefina Ramos de Cox	4 000 a.C.
Paraíso / Chuquitanta	Valle de Chillón (Lima)	Frederic Engel	4 300 a.C.
Aspero	Valle de Supe (Lima)	Robert A. Feldman	3 000 a.C.
Las Aldas	Valle de Casma (Ancash)	Frederic Engel	1 600 a.C.
Caral	Valle de Supe (Lima)	Ruthy Shady	3 000 a.C.

- ¿Aprendiste? Demuéstralo, relacionando en el mapa adjunto los restos con los lugares señalados, a través de flechas y luego indicando las evidencias encontradas. Puedes guiarte del resumen siguiente.

Huaca Prieta (La Libertad)

.....

Tablada de Lurín (Lima)

.....

Áspero (Lima)

.....

Kotosh (Huanuco)

.....



Las Aldas (Ancash)

.....

Paraíso (Lima)

.....

Caral (Lima)

.....

Tradición costeña

Huaca Prieta (La Libertad)

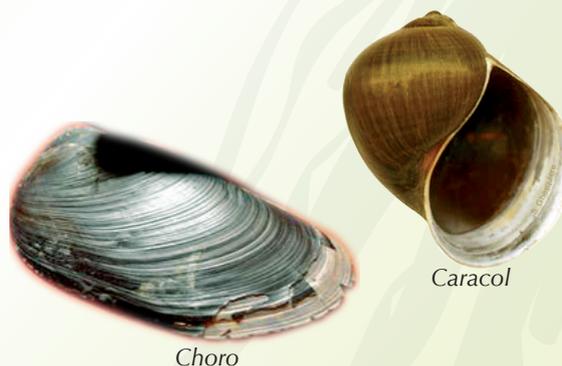
Junius Bird, encontró las muestras más antiguas de mates pirograbados junto a vestigios de grupos humanos que poseían un sistema de vida sustentado en la agricultura, aún incipiente, tanto como en la pesca y recolección de mariscos. El yacimiento es conocido como Huaca Prieta, aquí se aplicó por primera vez la técnica de fechar mediante el método del Carbono 14. Antes la arqueología peruana tomaba en cuenta la presencia de la cerámica, como elemento de referencia cronológica, por esto los pueblos más antiguos se ubican como pueblos del precerámico.



Destacando sobre todo la aparición del primer diseño textil que corresponde a la representación de un cóndor con las alas desplegadas trabajado estructuralmente.

Tablada de Lurín (Lurín)

La aldea pre cerámica de Lurín nunca existió. Se ha comprobado que sus "casas" son en realidad tumbas de una cultura cerámica en revisión. A 24 km de Lima, es uno de los sitios más extraños en la Arqueología peruana. Allí hubo ocho ocupaciones. Los restos de mariscos encontrados indicarían los efectos de la desecación del clima y la disminución del tamaño de los mariscos.



http://grupos.emagister.com/debate/la_escultura_en_la_america_prehispanica/50744695006/p8



Kotosh (Huánuco)

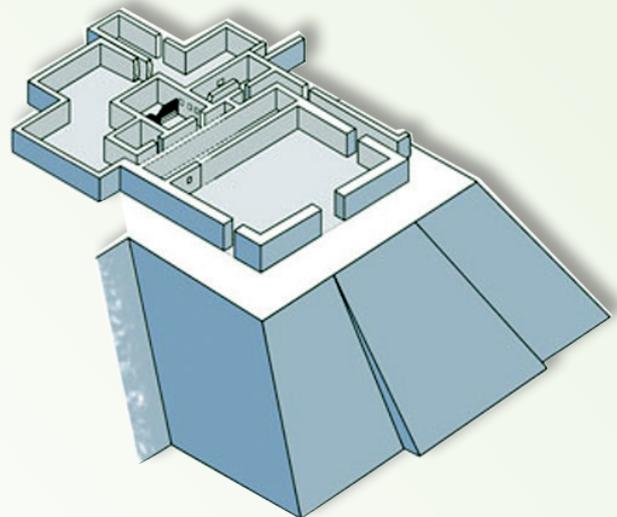
Descubierto por Julio C. Tello en 1935, Kotosh presenta las primeras evidencias de arquitectura pública y de carácter ceremonial en el área andina, que van desde 1 900 a.C. hasta algunos siglos después de nuestra era. En 1960, el japonés Seichi Izumi encontró el templo de las Manos Cruzadas, (primer monumento religioso de América), el Templo de los Nichitos, y el Templo Blanco, que se encuentra sobre otra plataforma. Las plataformas se construyeron con piedras unidas con argamasa (**pircas**) y muros de contención que sirvieron de base a los edificios. Se han encontrado restos de huesos de venados, camélidos, cuyes, caracoles terrestres, pero se sabe poco de la vida de estos grupos humanos.

Glosario

Pirca: pared de piedra en seco.

Áspero (Lima)

Con una extensión de 13 km² albergaba a una población entre 1 000 y 1 500 personas. Se trataba de una construcción muy planificada, compuesta de 6 pirámides mayores y 11 pequeños, plazas circulares y hoyos de depósitos. En la llamada Huaca de los Ídolos, se encontraron dos estatuillas femeninas de barro sin cocer, probable ofrenda para la fertilidad. En la Huaca de los Sacrificios se encontraron dos restos; de un niño y un adulto, separados por un fogón central. En la parte superior, un conjunto de habitaciones pintadas que cumplían funciones de observatorio.



Templo de Áspero en Supe, provincia de Barranca (norte de Lima).

http://mauacuna.blogspot.com/2009/02/el-sitio-arqueologico-de-aspero-en.html



Evaluando nuestro aprendizaje

- Complete las oraciones sobre arcaico superior:
 - La civilización de presentó mates pirograbados y diseño textil (cóndor).
 - El templo de las manos cruzadas corresponde a la civilización
 - es considerada la civilización más antigua de América.
 - Durante el arcaico superior gobernaron los

- Responda verdadero o falso según corresponda a los siguientes enunciados:

ARCAICO SUPERIOR		V/F
A) Con el cultivo del algodón nace el tejido.		
B) Los hombres del arcaico superior conocían la cerámica.		
C) Durante el arcaico superior, se desarrolló la agricultura y ganadería.		
D) Las alpacas y llamas se domesticaron en la selva.		

- Relacione las evidencias con su respectiva zona geográfica:

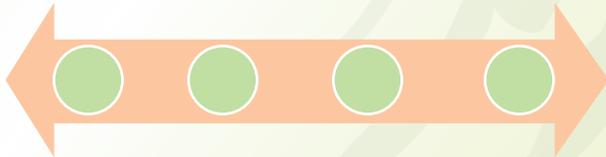
	RESPUESTA	
A) Huaca Prieta		La Libertad
B) Kotosh		Ancash
C) Las Aldas		Lima
D) Caral		Huánuco

- Relaciona:
 - Primera escultura
 - Cestería
 - Cerámica inicial
 - Plaza sagradas
 - Maíz domesticado
 - Ganadería



() () ()
 () () ()

- Ordene cronológicamente las siguientes evidencias:
 - Huaca Prieta
 - Kotosh
 - Caral
 - Las Aldas



Tarea domiciliaria

1. Complete las oraciones sobre el periodo del Arcaico Superior:
 - a. El Templo de las Manos Cruzadas se encuentra en la región de
 - b. Políticamente, en el Arcaico Superior surgen los
 - c. En Kotosh, se encontró el
 - d. La aparición de un diseño textil con la imagen de un cóndor pertenece al complejo arqueológico de

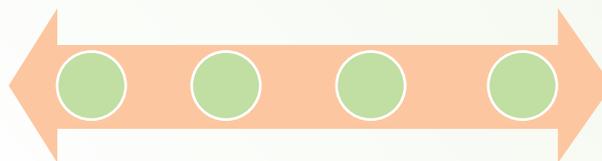
2. Relacione las siguientes evidencias arqueológicas con sus descubridores:

	RESPUESTA	
A) Huaca Prieta		Augusto Cardich
B) Kotosh		Junius Bird
C) Lauricocha		Julio César Tello
D) Tablada de Lurín		Josefina Ramos de Cox

3. Responda la verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados:

ENUNCIADOS	V/F
A) El desarrollo de la agricultura permitió el establecimiento de viviendas.	
B) Durante el Arcaico Superior, el ser humano fue sedentario.	
C) El complejo de Huaca Prieta está ubicado en La Libertad.	
D) Seichi Izumi descubre el "Templo de las Manos Cruzadas".	

4. Ordene cronológicamente las siguientes evidencias arqueológicas:
 - a. Chivateros
 - b. Paiján
 - c. Kotosh
 - d. Lauricocha



4

Arcaico superior II



Caral considerada por su antigüedad, "cuna de América". Su nombre proviene del quechua QAAQ: "lugar donde se hacen ofrendas". También posible cuna del idioma quechua.

Ciudad Sagrada de Caral

Localización

Geográfica

Ubicado en el valle del río Supe, a 182 kilómetros al norte de la ciudad de Lima. Constituye el recinto más importante (sede de gobierno) de un grupo de 18 asentamientos arqueológicos. Su control territorial abarcó 3 valles: Supe, Pativilca y Fortaleza.

Cronología

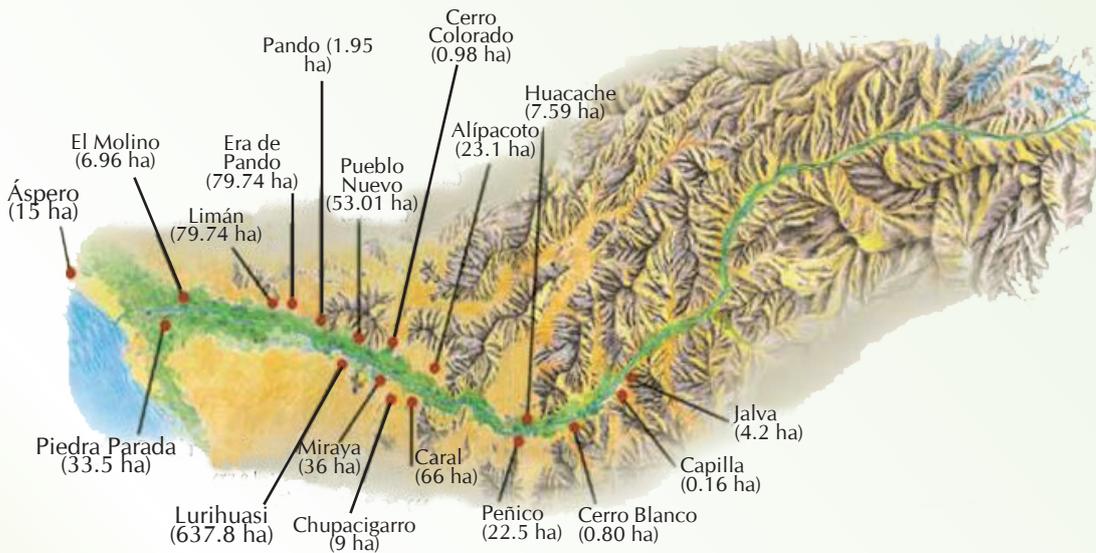
Se desarrolló desde el año 2 900 hasta el 1 500 a.C., es decir hace 5 mil años. Antigüedad comprobada mediante 42 pruebas de carbono 14.

Esto la convierte en la más antigua de América por el momento y una de las más antiguas del mundo comparable solo con Mesopotamia y Egipto.



El medio

El valle de Supe posee un río de régimen irregular y con escasas tierras de cultivo, por lo que no pudo ser la base de la productividad. Esto los obligó a sustentarse de la producción de las poblaciones de los otros valles, lográndolos captar y administrar para progreso propio.



Intercambiaron sus productos a través del trueque con pueblos ubicados entre los valles costeros desde el Santa hasta Chancay y el Chillón; así como con los del Callejón de Huaylas, el alto Huallaga y el Marañón.

Historia

Se remonta a la presencia de antiguos moradores costeros de la zona norcentral que alcanzaron un nivel organizativo estable y con excedentes en su producción, allá por el año 3 000 a.C. Constituyeron unas redes sociales cada vez más intrincadas, y se establecieron en Caral.

Comenzaron a construir asentamientos, plazas y edificios, por aprox. 300 años. Durante casi un milenio, esta sociedad creó el primer gobierno estatal del continente. Pero inexplicablemente, toda esta civilización, sin guerras ni enfermedades, enterró sus construcciones más importantes hacia el año 1 800 a.C. y desapareció. ¿Por qué sería esto? ¿Qué pasó?



Para tomar en cuenta:

- El primer Estado no tenía enemigos con los que pudiera competir, su poder radicaba en la fuerza de la religión para unir a distintas comunidades en una misma ideología e implantar la disciplina laboral y social. Los gobernantes eran sacerdotes, administradores y científicos, encargados de las ceremonias y de dirigir actos y rituales públicos.

La ciudad sagrada de Caral

El descubrimiento de estos restos arqueológicos de 5 000 años de antigüedad reescribió la historia del origen de las civilizaciones en el Perú antiguo.



Uso de la Shicra



Antiguo poblador



10° 53' 31.22" S, 77° 31' 17.61" W



Valle de Supe

CARAL ALTO
La plaza central tuvo funciones políticas y económicas

CARAL BAJO
La plaza de la Huanca contaba con un monolito que fue usado para los estudios de astronomía y medición del tiempo.

Pirámide Mayor
Es la de mayores dimensiones en todo el complejo. Por su tamaño y ubicación, se presume que fue el edificio público de mayor importancia en la ciudad.

Pirámide de la Huanca

Pirámide de la Galería

Pirámide de la Cantera

Templo del Anfiteatro
El hallazgo de esta plaza circular, sumado a la gran cantidad de instrumentos musicales y restos de fogones, sugiere que tenía funciones rituales.

Templo del Altar Circular

Templo de la Banqueta

Conjunto residencial mayor

Conjunto residencial menor

Taller de especialización artesanal



Los edificios de mayor importancia estaban cubiertos con pintura de tonalidades ocre y blancas.



TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Pintura superficial

Enlucido con arcilla

Relleno con piedras pequeñas y cascajos

Shicras
Bolsas de fibra vegetal en forma de red y rellenas de piedra. Se empleaban en las construcciones de tipo ceremonial.

Peso: 20 a 35 kg

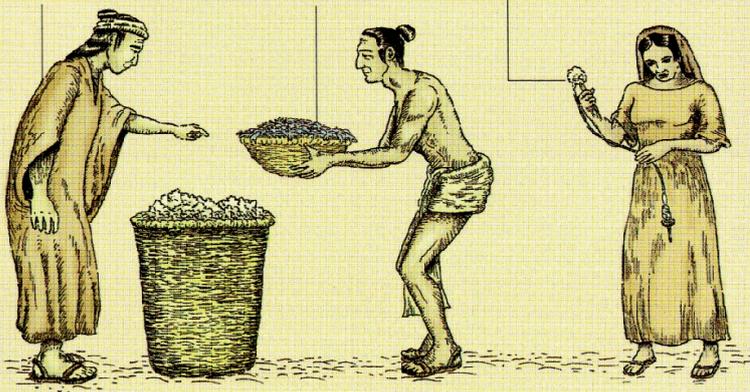


LA VIDA EN CARAL

Las vestimentas eran sencillas, algunas hechas con algodón de distintas tonalidades.

La economía estaba basada en la pesca y la agricultura dinamizadas por el intercambio.

Caral, en quechua, es una alusión a la cabuya, fibra seca usada para tejer. Esta actividad era muy importante.



http://danielavalos.carbonmade.com/projects/2350485

Economía productiva

Recursos y mano de obra

Aprovecharon eficazmente los recursos del medio: cultivos de zapallo, frijol, calabaza, algodón, camote, ají, mate y tutumo; de los ríos extraían camarones y peces. Cazaban venados y vizcachas o recolectaban frutos, raíces y caracoles. Cortaban juncos y totoras, necesarios para la elaboración de shicras y petates.

A sus autoridades les entregaban parte de sus cosechas y les prestaban servicios cuando eran convocados para los trabajos colectivos en las tierras y edificios de los dioses.



La agricultura utilizó el regadío controlado



El intercambio llegó hasta zonas de ceja de selva

Comercio

Se dio a través del intercambio o **trueque**. Del valle llevaban y traían productos agrícolas y pesqueros que eran intercambiados por maderos, hierbas, semillas, pigmentos, plantas medicinales y caracoles, provenientes de asentamientos distantes. Los pescadores de la costa extraían anchovetas y sardinas, además de machas y choros. Secaban pescado y separaban los moluscos destinados al intercambio.

Glosario

Trueque: intercambio de productos.

Desarrollo cultural

Arquitectura

Construida con enormes piedras, postes de guarango, carrizo, caña y adobe, esta ciudad fue erigida bajo un diseño planificado por un gobierno centralizado. Su arquitectura revela la habilidad de sus antiguos moradores, así como sus conocimientos en diseño, aritmética, geometría e inclusive mecánica de fluidos. Un rasgo de esta urbe es que todos sus edificios públicos estarían ubicados en relación a diversas posiciones astrales, para marcar las festividades. Es decir, la ciudad misma funcionaba y había sido concebida como un enorme calendario.



Pirámide del anfiteatro

<http://peruahora.wordpress.com/2008/11/07/caral-la-ciudad-mas-antigua-de-america/>

Textiles

El algodón fue uno de los principales productos agrícolas de valle de Supe, usado para fines domésticos, comerciales y rituales. Se han hallado textiles con variados diseños estructurales y distintos colores naturales. Como ofrenda a los dioses, frecuentemente, se incineraban tejidos. Para elaborar las prendas usaron agujas de hueso y ruecas de mate, concha o piedra.



Tejido torzal con flecos

Glosario

Cestería: arte de confección de cestas de paja.

Cestería

Uso de juncos para elaborar shicras, cestas, petates y envoltorios de los fardos funerarios. La materia prima era cultivada en los humedales y pantanos. Además, hubo producción en masa de shicras, utilizadas para el transporte y depósito de piedras en los rellenos constructivos.

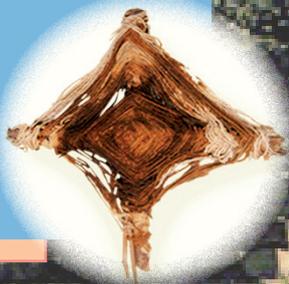


Shicras en Caral

Los Ojos de Dios

Objetos de arte confeccionados con carrizo y algodón trenzado, relacionados a la concepción del mundo que tenían estos antiguos peruanos y al trabajo especializado de los astrónomos. Enterrados como ofrendas de reconstrucción en los edificios públicos. Actualmente, existen tribus amazónicas (shipibos) que aún los fabrican.

POSIBLE ÍDOLO RELIGIOSO



El altar de fuego

Ubicado dentro del templo del anfiteatro, pequeña habitación circular con acceso solo para una persona, la encargada de incinerar las ofrendas para los dioses. Cuenta con un sofisticado sistema de ventilación que funciona con agua y corre por debajo del piso. Se conecta a un pozo y se alimenta del oxígeno que permite a la llama seguir ardiendo.

Sacrificios

También se halló un adulto (aprox. 23 años) que, al parecer, fue sacrificado; lo enterraron desnudo, con las manos y los dedos cortados y lucía un peinado elaborado.

¿Sabías que...?

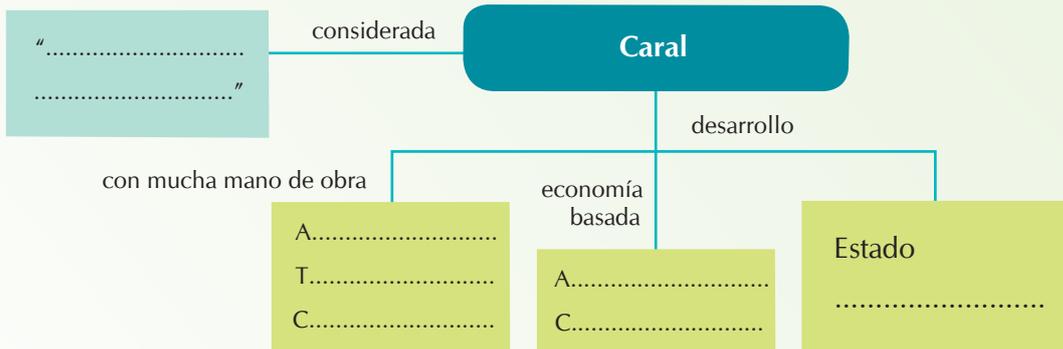
Antes de esto, se pensaba que era Chavín la primera gran cultura que inició el proceso de civilización en el territorio peruano. Ahora, Caral rompe con ese paradigma. Incluso las líneas de Nasca tienen un antecedente claro en los geoglifos encontrados en Caral.



Evaluando nuestro aprendizaje

1. Complete las oraciones sobre arcaico superior:
 - a. es considerada la civilización más antigua de América.
 - b. Las shicras eran
 - c. El fue uno de los principales productos agrícolas del Valle de Supe.
 - d. El centro ceremonial de Caral está ubicado en la ciudad de

2. Completa el mapa conceptual.



3. Responda verdadero o falso según corresponda a los siguientes enunciados:

Arcaico Superior	V/F
A) En el arcaico superior, los gobernantes eran sacerdotes.	
B) Caral está ubicado en la ciudad de Tacna.	
C) Las shicras eran muestras de cerámicas.	
D) El comercio se dio a través del intercambio o trueque.	

4. Relacione según corresponda:

	RESPUESTA	
A) Shicras		Bolsas de fibra vegetal
B) Qaqaq		Principal producto agrícola
C) Algodón		Lugar de ofrendas
D) Trueque		Intercambio de productos

5. ¿Por qué la ciudad de Caral habría sido concebida como un enorme calendario?

.....

.....

Tarea domiciliaria

1. Complete las oraciones sobre el periodo del Arcaico Superior:
 - a. Caral está ubicado en la región de
 - b. El comercio se llevó a cabo a través del intercambio o
 - c. Caral se encuentra exactamente en el valle del
 - d. En la ciudad de Caral, gobernaban

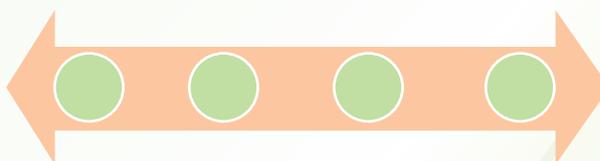
2. Relacione las siguientes evidencias arqueológicas con sus descubridores:

	RESPUESTA	
A) Toquepala		Ruth Shady
B) Kotosh		Miomir Bojovich y Emilio Gonzales
C) Caral		Julio César Tello
D) Santo Domingo		Frederic Engels

3. Responda la verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados:

ENUNCIADOS	V/F
A) El sedentarismo y la práctica de la agricultura pertenecen al periodo del Arcaico Superior.	
B) Caral es la ciudad más antigua de América.	
C) En Caral, se realizaron sacrificios humanos.	
D) Caral fue descubierto por Ruth Shady.	

4. Coloque en el cuadro los siguientes descubrimientos arqueológicos que pertenecen al Arcaico Superior (según el orden alfabético). Uno de ellos no corresponde.
 - a. Caral
 - b. Kotosh
 - c. Huaca Prieta
 - d. Cerro Paloma
 - e. Paiján



Repaso

- Complete las oraciones sobre las fuentes históricas:
 - La en también llamada fuente arqueológica.
 - Un documento virreinal es un claro ejemplo de fuente
 - Los relatos, cuentos, fábulas, lenguas, dialectos forman parte de estudios de las fuentes
 - La nos ayuda a saber cómo el hombre vive y actúa en su ambiente natural.

- Completa el cuadro sobre las ciencias y especialidades que apoyan a la historia:

Ciencia o especialidad	Objeto de estudio
	Distribución de los hechos en el tiempo.
Arqueología	
	Evolución de la actividad económica.
Geografía	

- Responde verdadero o falso según corresponda a los siguientes enunciados:

<i>Introducción a la historia</i>	V/F
A) El patrimonio cultural es toda manifestación del quehacer humano.	
B) La historia peruana se divide en épocas y periodos convencionales.	
C) John Rowe dio los conceptos de horizontes e intermedios.	
D) La cronología estudia la relación del hombre con su medio.	

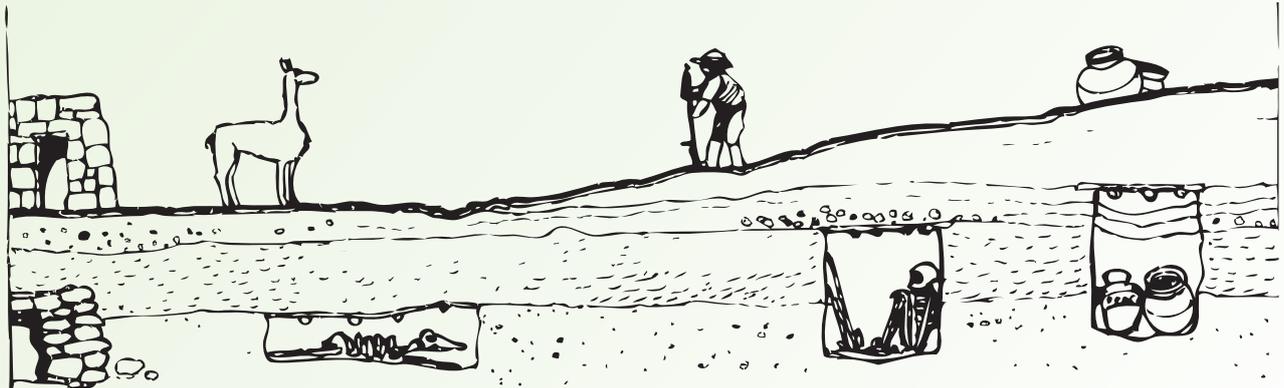
- Contrasta las diferencias o similitudes:

	<i>Arcaico Inferior</i>	<i>Arcaico Superior</i>
Diferencias		
Similitudes		

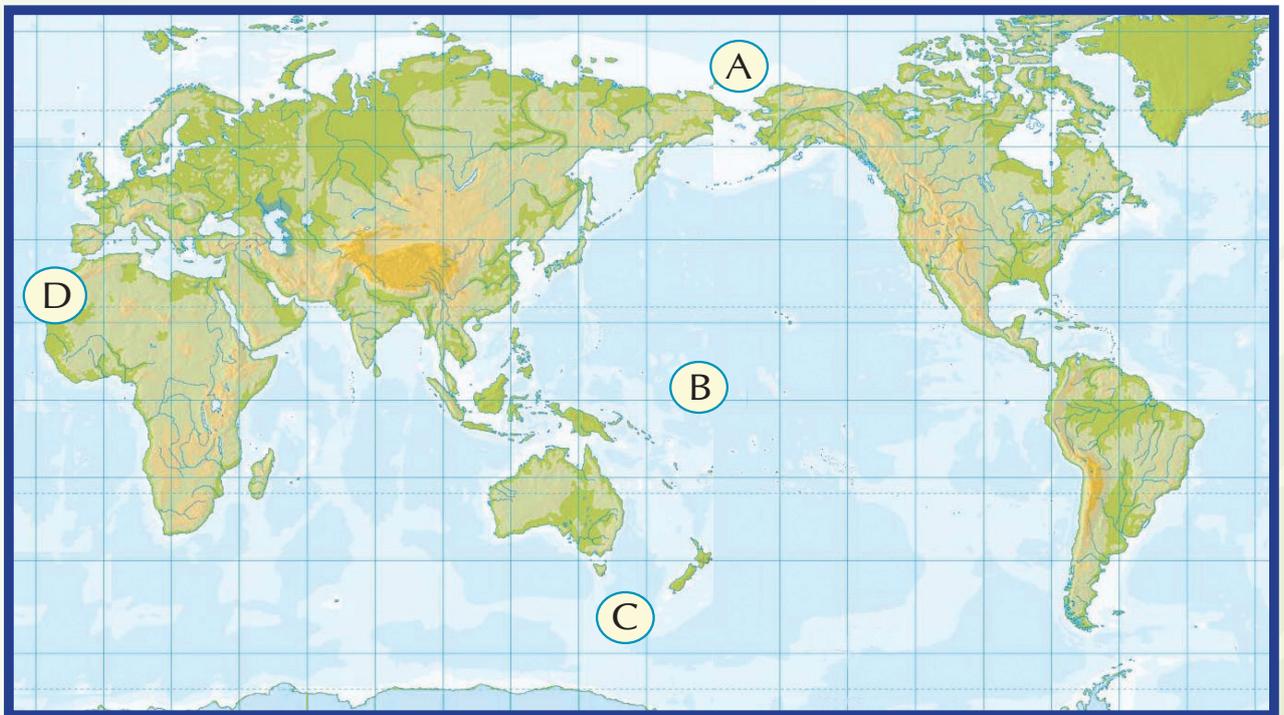
5. Relacione las civilizaciones del Arcaico Superior según su respectiva evidencias:

	RESPUESTA	
A) Huaca Prieta		Shicras
B) Áspero		Mates pirograbados
C) Kotosh		Templo de las manos cruzadas
D) Caral		Huaca de los ídolos

6. Marca los restos arqueológicos que podrían ser estudiados por el C - 14.



7. Responde sobre las diferentes teorías sobre el poblamiento americano y luego traza cada ruta con un color diferente.



A. Migración:
 Autor: Alex Hrdlicka
 Ruta:

B. Migración: Oceánica
 Autor:
 Ruta:

C. Migración: Australiana
 Autor:
 Ruta:

D. Migración:
 Autor:
 Ruta: Desde África, cruzando el Atlántico hasta la Amazonía.

8. Contesta las siguientes preguntas:

a. La arquitectura en forma de U se extendió desde la costa a la sierra, ¿por qué?

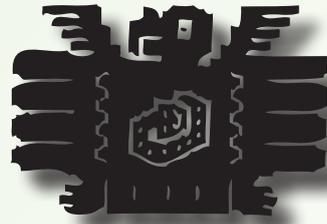
b. ¿Qué importancia tuvo la agricultura y la ganadería para el poblador andino?

c. ¿Cuál es el significado que tiene Caral para la Arqueología peruana?

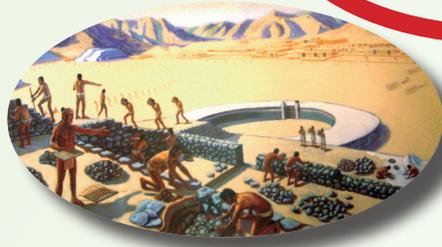
Sociedades en el Perú Autónomo



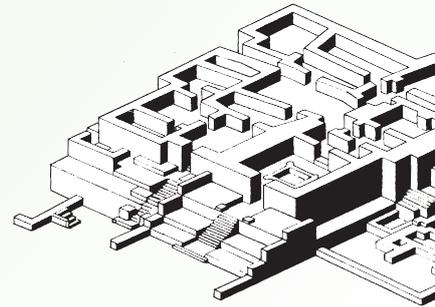
La Galgada
3 500 a.C.



Huaca Prieta
2 600 a.C.



Caral
3 000 a.C.



Paracas
200 a.C.

Virú - Gallinazo
200 d.C.



Nasca
350 d.C.

Recuay
300 d.C.



Las sociedades o culturas como estamos acostumbrados a tratarlas, no son mas que creaciones de los arqueólogos con criterios cronológicos y ordenándolos en el tiempo, pero que en realidad se tratan de tradiciones locales largas, que pueden estar o no sometidas a influencias externas.



UNIDAD IV

Primeros Estados Teocráticos



Zona arqueológica de Sechín en Casma

Aprendizajes esperados

Manejo de información

- Conocer y comprender las características del Formativo y las sociedades del Horizonte Temprano.
- Identificar las diferentes manifestaciones culturales de estos pueblos.

Comprensión espacio - temporal

- Ubicar temporal y espacialmente las sociedades del Formativo y Horizonte Temprano y compararlos con el proceso histórico mundial.
- Distribuir espacialmente los hechos y procesos culturales de estas sociedades.

Juicio crítico

- Argumentar coherentemente sobre la importancia y desarrollo de estas sociedades.
- Fundamentar la valoración de los aportes culturales de estas sociedades.

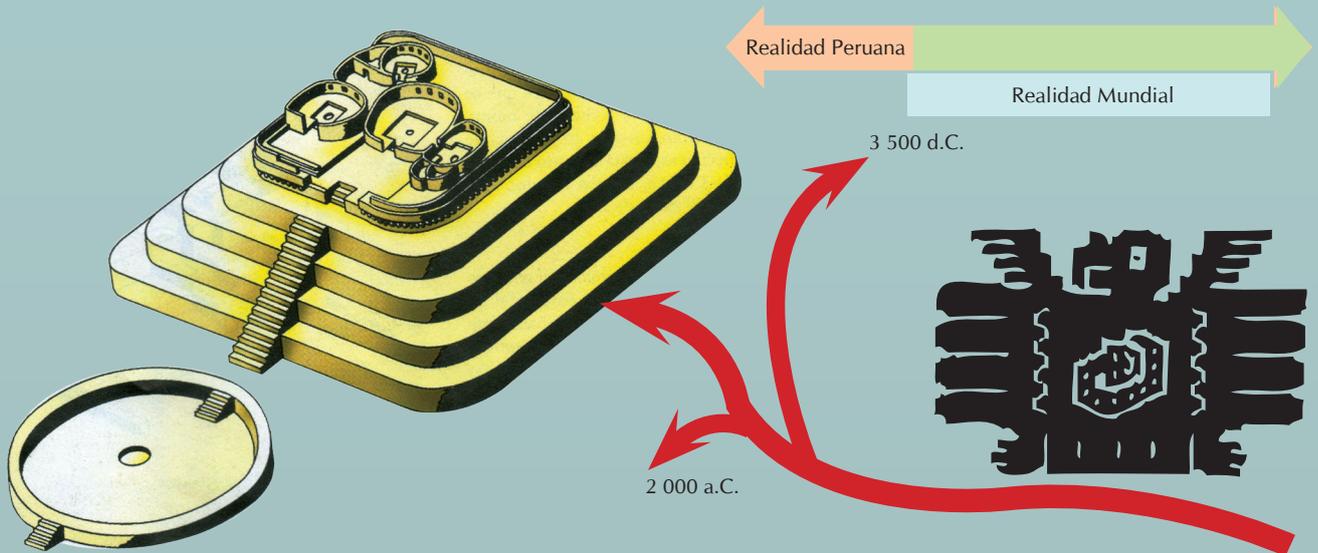
El investigador australiano Gordon Childe, nos dice: "En la historia humana, los vestidos, herramientas, armas y tradiciones toman el lugar de las pieles, garras, colmillos... para la búsqueda de alimento y abrigo, condensando siglos de experiencia cultural acumulada y transmitida por la tradición social facilitando la supervivencia de nuestra especie".

(Extraído de Construyendo Nuestra Historia de Lourdes Chocano Zaraus).

Construyendo una línea de tiempo



1. Tomando como ejemplo la línea de tiempo que nos antecede. Confecciona en tu cuaderno una línea de tiempo comparada. Puedes emplear el siguiente espacio como borrador.
2. Señala espacios cronológicos o de tiempo para la realidad peruana y para la mundial.
3. Ubica las sociedades o pueblos prehispánicos hasta ahora estudiados. Elabora un listado.
4. Puedes hacerlo más significativo si lo decoras con imágenes referentes a los temas que estarías ubicando.



¿Para qué te servirá?

- ✓ Para comprender la evolución cultural autónoma de nuestro pasado andino.
- ✓ Valorar los aportes prehispánicos del horizonte e intermedio Temprano.

¿Cómo lo harás?

- ✓ Discriminando con ejemplos los conceptos básicos.
- ✓ Comparando los aportes culturales de los diferentes pueblos y sociedades.

1

Desarrollo alfarero - agricultor y la formación de Estados

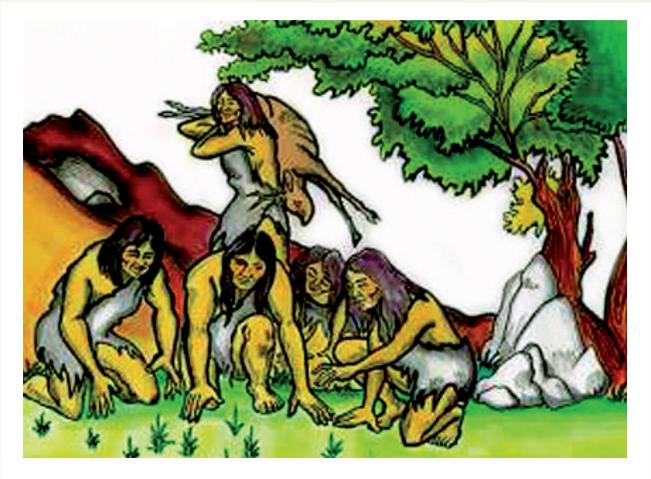
Cuando la Tierra enfrió, los mamuts adaptaron su cuerpo cubriéndolo de pelos y transmitiendo a sus crías, por herencia, esta característica. Nosotros, los hombres, nos adaptamos a la edad de los fríos cubriéndonos con abrigos de pieles hechos por nosotros mismos, usando el fuego y haciendo refugios.

¡Aprender es parte de nuestra naturaleza!

Para protegernos nos juntamos entre varios, de esta forma nace la sociedad **incipiente**. Una concentración de grupos humanos grandes en los valles bajos y cerca a los ríos, liderados por un gobierno político e ideológico que dirige las fuerzas productivas. Desconocen todavía la cerámica y algunas técnicas agrícolas avanzadas.

Y todo lo aprendido hay que transmitirlo a los hijos, por eso el hombre decide hacerlo por medio de la palabra y el ejemplo.

Cada generación aprende el cómo y luego transmite formas mejoradas y variadas a través de la enseñanza y el ejemplo de los mayores.



El hombre primitivo a través de la observación diaria fue acumulando sus conocimientos que le sirvió para construir su cultura.

Glosario
Incipiente: que se está iniciado.

Cultura

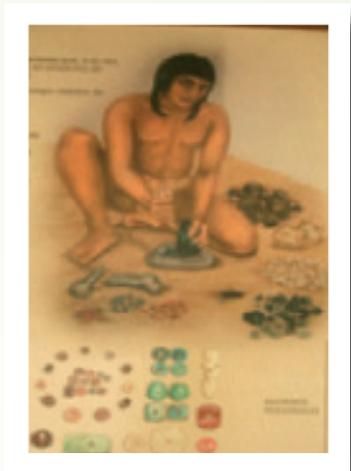
A esto se le denomina cultura, es decir, el conjunto de costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias, que regula el comportamiento de las personas de una sociedad. Es lo que aprendemos y transmitimos, lo que nos posibilita sobrevivir y, por lo tanto, adaptarnos y transformar el medio a nuestro favor.

Y, ¿cómo hacemos para entendernos con las otras personas?, ¿cómo transmitimos toda esta cultura?

El ser humano entonces desarrolló el lenguaje, expresión cultural relacionada con la evolución y el desarrollo neurológico del cerebro, estableciendo así una sociedad.

Sociedad

Es el conjunto de individuos que comparten una cultura, que se relacionan para la productividad y cooperativismo y forman un grupo o una comunidad. Las sociedades humanas son entidades poblacionales; dentro de su población existe una relación entre los sujetos (habitantes) y el entorno, ambos realizan actividades en común y es lo que les da una identidad propia.



La creación de herramientas se hizo por un instinto de supervivencia.

Los rituales y ceremonias estaban muy vinculados a las diversas actividades y a la muerte. Creían en la presencia de una serie de espíritus, a los que les debían la comida. Desde los tiempos líticos, el hombre consideraba como protectores a los animales salvajes, como el mamut, el oso, el cóndor, etc. Con el tiempo se llamaron, por ejemplo, “hijos del oso”, “del jaguar” o “del cóndor”.



La especialización en las actividades económicas originaron las clases sociales.

Teocracia

(Théos = Dios y Cracia = Gobierno: gobierno de Dios)



Las fuerzas de la naturaleza fueron adoradas porque intervenían en los procesos económicos como la agricultura.

Es una forma de gobierno en la que los líderes que administran coinciden con los líderes de la religión dominante, y las políticas de gobierno son idénticas o están muy influidas por los principios de la religión imperante. Son sacerdotes que afirman gobernar en nombre de un dios o de una fuerza superior.

Civilización

Término relacionado con la idea de progreso. Es un estado de la humanidad en el cual la ignorancia ha sido abatida y las costumbres, las relaciones sociales, las leyes, las formas de gobierno y el conocimiento se hallan en un perfeccionamiento progresivo. Es un proceso universal que incluye a todos los pueblos, incluso a los más atrasados en la línea de la evolución social.

Glosario

Coercitivo: que sirve para forzar la voluntad o la conducta de alguien.

Estado

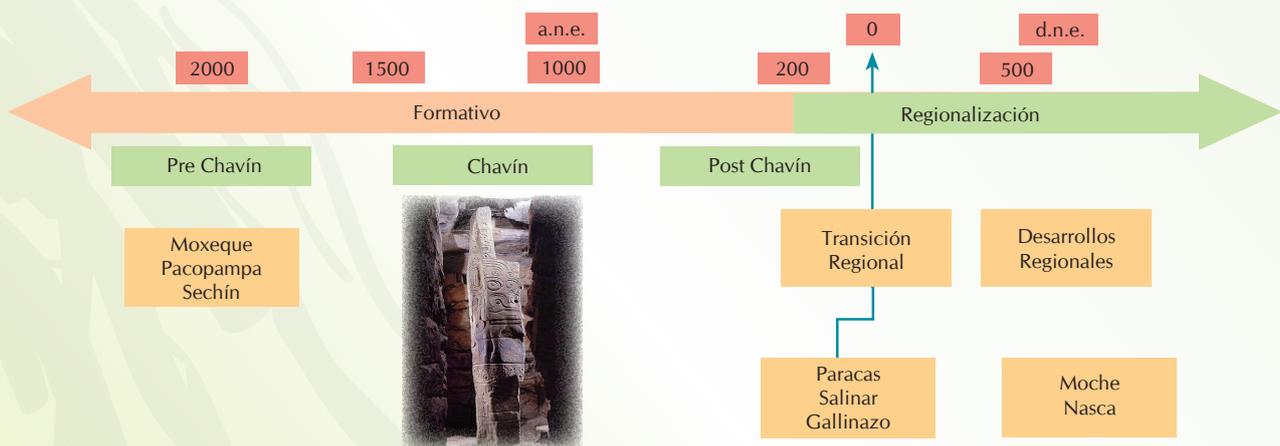
Es una forma de organización social y política soberana y **coercitiva**, formada por un conjunto de instituciones involuntarias, que tiene el poder de regular la vida nacional en un territorio determinado.



Los grupos humanos al vivir organizadamente dieron origen a la civilización.

http://www.wikilearning.com/articulo/la_muerte_en_civilizaciones_mesoamericanas_desde_los_4_mundos_de_la_muerte_hasta_el_samheim_celta_la_civilizacion_mesoamericana/19395-2

Ubicando cronológicamente el Formativo Andino



Éxito y dominio de los sacerdotes

Los sacerdotes ganaron prestigio por sus acertados pronósticos astronómicos que permitieron exitosas cosechas. Gracias a ello, lograron imponerse como dirigentes de sus sociedades y exigieron tributación a las clases productoras: campesinos, ganaderos, pescadores; tanto en trabajo, como en excedentes productivos.

La mano de obra en la construcción de templos y obras de irrigación y los excedentes productivos, utilizados para intercambiarlos por productos que no eran de la zona: alimentos y objetos para el culto y el adorno personal. Surgieron nuevos y magníficos templos que estaban ligados al estudio del tiempo, a la vez se convirtieron en centros de gobierno. Las aldeas estaban estrechamente vinculadas a ellos. Este fue el caso de Sechín y Moxeque (Casma), Los Reyes (Trujillo), Garagay (Lima), Pacopampa (Cajamarca). En Sechín (Casma), los centros ceremoniales se convirtieron en una fuerza de control de los campesinos.

La aparición de la cerámica

La cerámica llega con una fuerte tradición anterior, como un producto totalmente logrado, aproximadamente entre los años 1 800 y 1 300 a.C. Una hipótesis plantea que la cerámica se originó en algún lugar no identificado de la zona andina central (Tutiscainyo). Una segunda hipótesis, con la que concuerdan la mayoría de los investigadores, plantea que la cerámica tuvo su origen en la zona pacífica de Ecuador y Colombia y que desde allí se difundió, plenamente desarrollada, al Perú. Los primeros objetos de cerámica reemplazaron utensilios de cestería o de calabaza, por lo que imitaron sus formas.

Mejorando los cultivos y la domesticación

La producción agrícola y ganadera crece y se fortalece. Se mejoró la calidad de los cultivos propios de cada zona y aumentó la productividad con la selección de semillas y abonos. Lograron nuevas variedades de plantas, en especial, de maíz y de papa.

Proceso similar ocurrió en la ganadería, en especial en la sierra, tanto con las llamas, alpacas, y el cuy.

Más amigos por nuevos productos

Aumentaron las relaciones entre los pobladores de los valles y al interior de ellos (costa, sierra y ceja de selva). Se intercambiaron productos, plantas, semillas y animales que se empezaron a adaptar a medios distintos. Los de la costa, a la Sierra y Selva; y los de la sierra y selva; a la costa. Ejemplo: la papa se adaptó al desierto, el maíz, a diferentes alturas; y la coca, a la selva.

También se intercambiaron objetos hechos por los artesanos, técnicas de construcción, técnicas de deshidratación y conservación de los alimentos, mejoras de semillas, etc. Estos procesos fueron realmente significativos en la costa y sierra norte y central de nuestro país.

¿Cómo se desarrolla el Formativo en nuestra cultura andina? (2 000 a.C. - 200 a.C.)

Iniciando una época nueva

La mayor parte de valles de la Costa y la Sierra fueron ocupados y se cubrieron de verde por los cultivos. Nuevas aldeas se sumaron a las anteriores debido al notable crecimiento de la población.

Cuando había un excedente productivo

La mejora de los cultivos permitió alimentar a la población y guardar excedentes que servían para mantener a los sacerdotes, que no trabajaban directamente en la producción y para el intercambio con otras comunidades.

Se denomina Formativo porque durante este tiempo se formaron las bases de la civilización en los andes centrales. También se le conoce como Revolución urbana, Horizonte Temprano u Horizonte Chavín. Proceso que ocurrió entre el 2 000 y el 200 a.C.

Recintos arqueológicos

Se da una marcada profusión de arquitectura ceremonial, que no volverá a repetirse a lo largo de nuestra historia. Aparece la cerámica como soporte para diversas manifestaciones religiosas. Se divide en tres momentos:

- Formativo Inferior o Pre Chavín
- Formativo Medio o Chavín
- Formativo Superior o Post Chavín

Formativo Inferior

Con una cronología aproximada entre 2 000 a.C. a 1 000 a.C.

Se han revisado estructuras encontradas como Las Haldas, Pampa de Llamas – Moxeque, Sechín, en donde sus grandes edificaciones encontradas se habrían hecho de un modo paulatino e incesante. Esto hace pensar que alguna entidad o grupo de personas habría dirigido la construcción, aunque no se han hallado pruebas de grupos dominantes. Aparece un tipo de arquitectura monumental y los complejos en forma de U.

Las Haldas (Ancash)

Ubicado a 30 kilómetros al sur de Casma, en el departamento de Ancash. Fue dado a conocer por Frederic Engel y Edward Lanning.

Se trata de estructuras religiosas en forma de U, construidas sobre el borde del mar. Sería un **adoratorio** que facilitaría la observación de la regularidad de las mareas y el movimiento de los astros. Construido con piedras de basalto toscamente labradas.



Reconstrucción hipotética de las Haldas

Glosario

Adoratorio: templo en el que los indígenas daban culto a algún ídolo.

Sus moradores recolectaron mariscos e integraron a su dieta los caracoles de tierra de las lomas cercanas. Aprovecharon la palta, la calabaza, el algodón y las achupayas.

Pampa de Llamas – Moxeque (Ancash)

Ubicado en la margen derecha del río Casma (Ancash). Tello fue la primera persona que lo trabajó. Sobresalen dos construcciones principales llamadas Moxeque y la Huaca Pampas de Llama.

Moxeque es una pirámide decorada con esculturas antropomorfas modeladas en barro y pintadas de variados colores (azul, rojo, blanco, negro y verde esmeralda). Los personajes aparecen tanto de pie y sentados. Poseen **nichos** pequeños con cabezas antropomorfas y relieves pintados. Constituiría un templo para los sacrificios.



<http://www.perutoptours.com/img/02an/moxeque.jpg>

Glosario

Nichos: Concavidad formada en un muro para colocar un objeto o cuerpo.

Cerro Sechín (Ancash)

Descubierto por Julio C. Tello en la margen izquierda del río Casma, en Ancash. Posteriormente, estudiado por científicos del Proyecto Sechín, en 1979 para conocer la cronología de las construcciones y proteger el sitio.

Existen tres edificios con tres plataformas, cercado por 400 lajas o piedras planas grabadas. Allí se representan seres antropomorfos, al parecer guerreros, generalmente de cuerpo completo. En las lajas pequeñas se representan partes seccionadas del cuerpo humano con cabezas, columnas, brazos, etc. En los muros inferiores, detrás de la plataforma, hay el dibujo de un felino naturalista.



Cerro Sechín

<http://www.arqueotur.org/yacimientos/complejo-arqueologico-cerro-sechin-y-museo-de-sitio-max-uhle.html>

Constituiría representaciones antropomorfas en procesión religiosa hacia los accesos del templo.

Garagay (Lima)



Figura de barro en alto relieve en Garagay, conocido como el medallón.

Constituye un complejo de tres pirámides, ubicadas en el valle del Rímac en la región Lima. Se calcula que su construcción empezó en el año 1400 hasta el 600 a.C., con tres grandes remodelaciones. La técnica que se usó en estas remodelaciones es rellenar completamente los cuartos y habitaciones antiguas con piedra, tierra o adobes y construir nuevas estructuras sobre este, para ganar altura. A los costados adosaban nuevos muros a los antiguos, y así aumentar las dimensiones horizontales.

Kunturwasi (Cajamarca)

Localizado en la cima del cerro La Copa, inicios del río Jequetepeque, en Cajamarca. Recinto rectangular decorado con esculturas líticas, tanto en bulto como en relieve. Son monolitos trabajados en ambas caras. Entre 1989 y 1990 se han hallado las tumbas más espectaculares de la sierra norte. Son individuos adultos, entre hombres y mujeres, sentados y cubiertos con pigmento rojo, rodeados de numerosas prendas de gran valor: estatuillas mitológicas en oro, collares de turquesas, cuentas de strombus y spondylus (moluscos que solo existen en aguas ecuatorianas) de gran importancia en el ritual andino, vasijas muy finas y objetos de plata.



Ídolo antropomorfo de Kunturwasi

Formativo Medio

Con una antigüedad aproximada entre 1 000 a.C. a 400 a.C.

Constituye una continuidad de la época anterior; pero, además, representa el auge de este periodo. Durante este tiempo, surgen centros regionales y estilos de arte figurativo. Las aldeas se unifican con un sistema religioso uniforme conocido como Chavín y centros ceremoniales de forma piramidal. La cerámica se vuelve más compleja.

Chavín crece como un importante centro andino. Influye en la costa central y sur, y en otros centros de la sierra norte, por eso lo estudiaremos como un Horizonte cultural más adelante.

Formativo Superior o Tardío

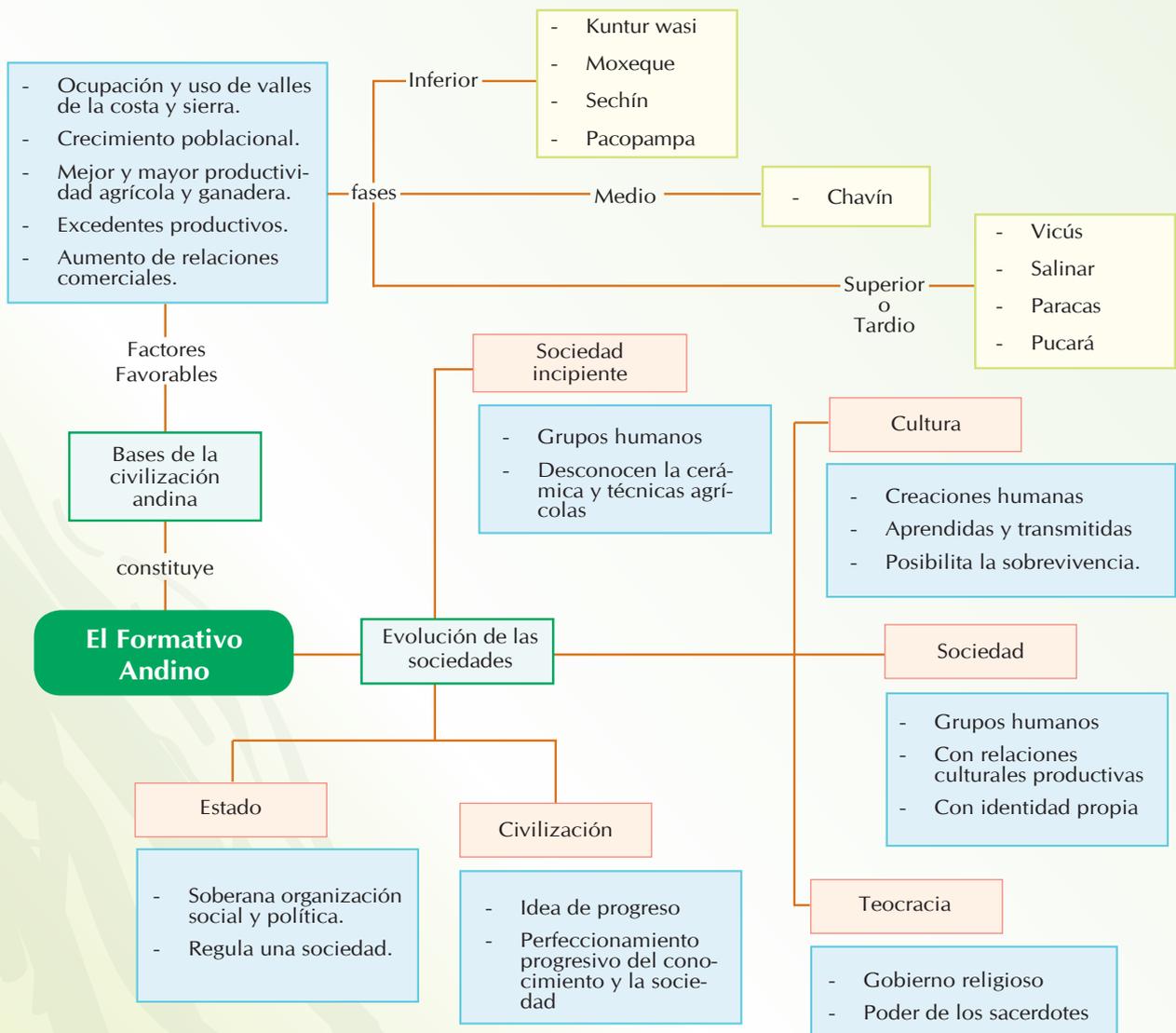
Con una antigüedad aproximada entre 400 a.C. a 0

Época de cambios importantes dentro del desarrollo andino donde los centros ceremoniales de la costa son abandonados o reemplazados por grandes asentamientos, sin centros destacados. Es el decaimiento de Chavín y el crecimiento de Kunturwasi, Salinar como pequeños reinos del norte.

¿Sabías que...?



Es importante considerar que un sitio o templo encontrado es un espacio de evidencias arqueológicas concentradas que guardan una organización externa.



Evaluando nuestro aprendizaje

1. Complete las oraciones sobre el formativo andino:
 - a. Durante el formativo apareció la
 - b. Cerro Sechín se desarrolló durante el formativo
 - c. Durante el formativo medio, se desarrolló la civilización
 - d. El es una figura de barro en alto relieve de la civilización Garagay.

2. Responda verdadero o falso según corresponda a los siguientes enunciados:

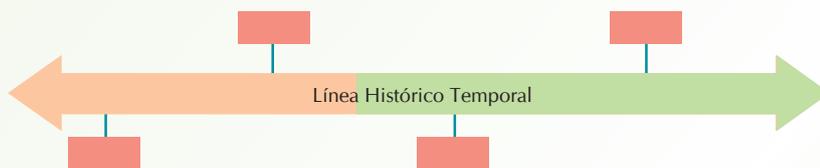
FORMATIVO ANDINO	V/F
A) Garagay, Kunturwasi y Sechín pertenecen al Formativo medio.	
B) El formativo andino constituye la base de la civilización andina.	
C) Durante el formativo, apareció la industria siderúrgica.	
D) Los sacerdotes ganaron prestigio por sus acertados pronósticos.	

3. Relacione según corresponda:

	RESPUESTA	
A) Cerro Sechín		Lima
B) Garagay		Cajamarca
C) Kuntuwasi		Ancash
D) Paracas		Ica

4. Ordena cronológicamente lo hechos.

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> a. Expansión Chavín b. Guerreros degollados de Sechín | <ol style="list-style-type: none"> c. Desarrollo de las sociedades Nasca y Moche d. Construcción del Centro Comercial de Caral |
|--|--|



5. ¿Por qué llegaron a tener tanto poder los sacerdotes durante el Formativo?

.....

.....

.....

.....

Tarea domiciliaria

1. Complete las oraciones sobre las características de los primeros estados teocráticos.
 - a. Teocracia significa
 - b. La es un estado de la humanidad donde la ignorancia ha sido abatida.
 - c. En esta época, el grupo dominante fueron los

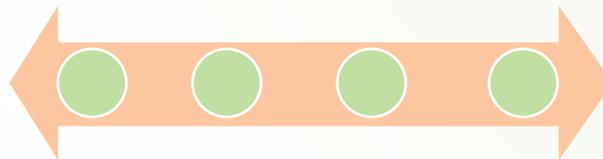
2. Relacione las siguientes evidencias arqueológicas del Formativo Peruano y su ubicación:

	RESPUESTA	
A) Haldas		Lima
B) Garagay		Cajamarca
C) Kunturwasi		Ancash

3. Responda la verdad (V) o falsedad (F) sobre el Periodo Formativo Peruano:

ENUNCIADOS	V/F
A) Aparece la cerámica.	
B) Hubo una mejora en los cultivos y domesticación.	
C) Dominio de los sacerdotes.	
D) Predominio de la Horticultura.	

4. Ordene cronológicamente las siguientes evidencias arqueológicas (de mayor a menor antigüedad).
 - a. Chavín
 - b. Paracas
 - c. Telarmachay
 - d. Huaca Prieta



2

La teocracia Chavín

Primer Horizonte cultural

Hacia el año 1 500 a.C., los andes centrales fueron el escenario del surgimiento del gran fenómeno cultural Chavín que culminó con los procesos iniciados con la domesticación de plantas y animales, y el aprovechamiento intensivo del mar. Fue el primer punto de convergencia cultural andina.



Homogénea visión cultural

A causa del intenso contacto de los centros ceremoniales de la costa, zona norte y central del área andina; los pueblos mezclaron y fundieron sus principales conocimientos y avances culturales, económicos, sociales y políticos, dando como resultado una nueva cultura.

Este proceso de convergencia tuvo su escenario en el fabuloso templo de Chavín de Huántar, lugar donde se encontró la ciencia, el arte y la religión.

Oculto en los Andes

El templo de Chavín de Huántar se encuentra en la región Ancash, provincia de Huarí, a 3180 m.s.n.m. Ubicado al inicio del Callejón de Conchucos, a orillas del río Puchka o Mosna y Wacheksa que nacen de los deshielos de la Cordillera Blanca y cuyas aguas desembocan en el río Marañón.



Extensión cultural

Debido a que se convirtió en una uniformidad cultural y una misma visión del mundo. Chavín irradió su influencia religiosa, tecnológica, económica, política y social a la mayor parte de nuestro territorio: desde Lambayeque hasta Ica; desde Cajamarca hasta Ayacucho.

Lo último de la moda: ¡Ser un Chavín!

Hay evidencias que muestran la influencia artística de Chavín, además, las dos tendencias religiosas: las idénticas a Chavín y las que han sido adaptadas a los cultos locales.

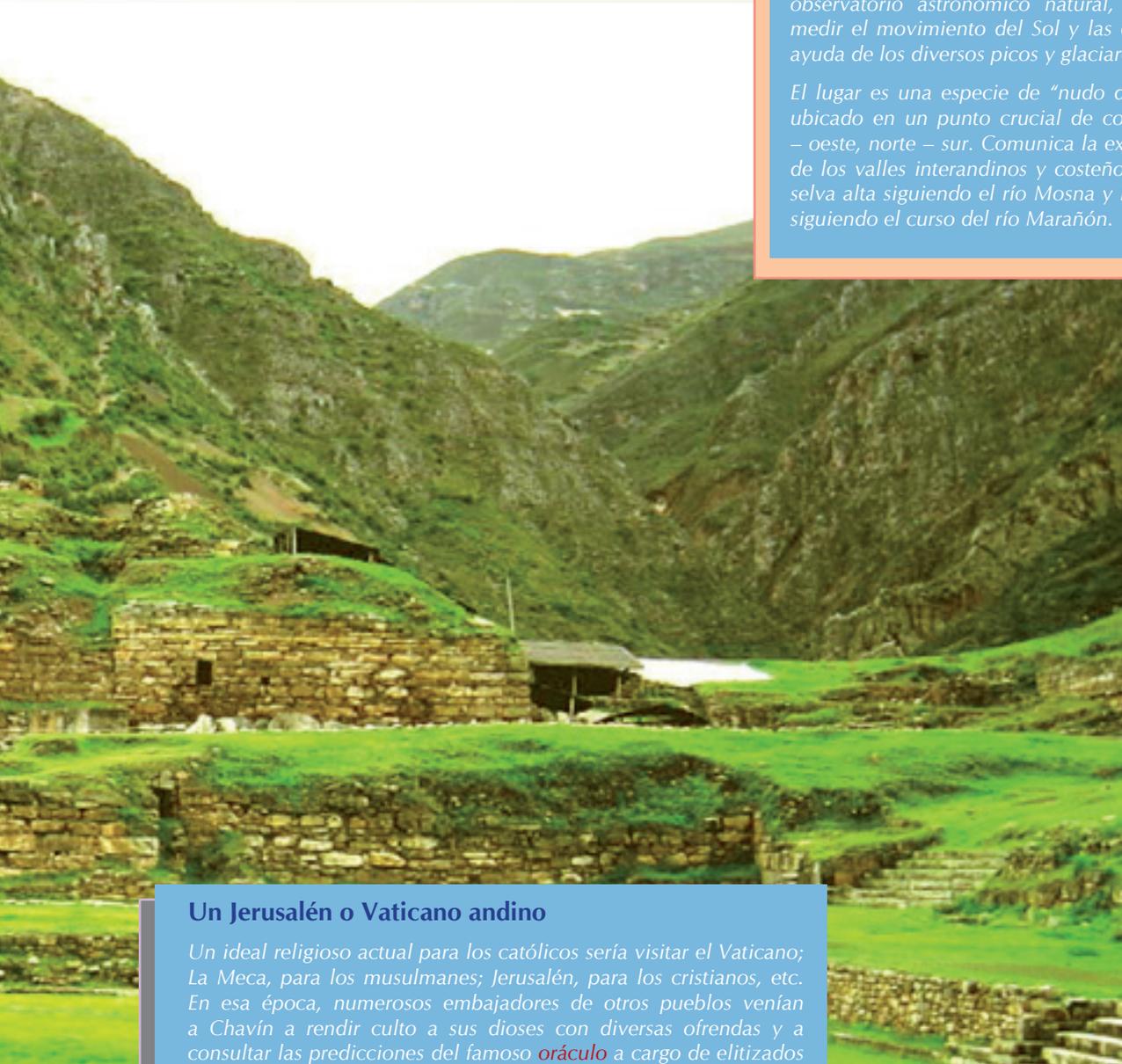
Chavín tuvo éxito gracias a su prestigio religioso, a la presión ideológica de sus feroces dioses y a sus nuevas técnicas agrícolas y astronómicas.



Estratégico Lugar

Su ubicación le permitió ser un magnífico observatorio astronómico natural, para ver y medir el movimiento del Sol y las estrellas con ayuda de los diversos picos y glaciares.

El lugar es una especie de "nudo de caminos", ubicado en un punto crucial de conexión: este – oeste, norte – sur. Comunica la extensa región de los valles interandinos y costeros, la puna y selva alta siguiendo el río Mosna y la Amazonía siguiendo el curso del río Marañón.



<http://peru.travelguia.net/wp-content/uploads/2009/03/chavin-de-huantar1.jpg>

Un Jerusalén o Vaticano andino

Un ideal religioso actual para los católicos sería visitar el Vaticano; La Meca, para los musulmanes; Jerusalén, para los cristianos, etc. En esa época, numerosos embajadores de otros pueblos venían a Chavín a rendir culto a sus dioses con diversas ofrendas y a consultar las predicciones del famoso **oráculo** a cargo de elitizados sacerdotes, posibilitando además el intercambio y contacto de muchas regiones.

Por el año 1 100 d.C., no solo Chavín fue el único centro ceremonial, antiguos centros ceremoniales permanecieron vigentes y otros se crearon: Curayacu y Ancón (Lima); Pacopampa y Kuntur Wasi (Cajamarca); Caballo Muerto (Trujillo).

Glosario

Oráculo: respuesta que los sacerdotes pronunciaban como dada por los dioses a las consultas hechas.

Más aportes

Se inicia la agricultura con riego utilizando pequeños canales. Se generaliza la crianza y explotación de camélidos. Aparecen el telar (que permite la elaboración de grandes mantos con mayor rapidez y mejor calidad) y la metalurgia (básicamente en oro por ser dúctil). Los mantos y los objetos de oro son considerados sagrados, pues allí se representaron a sus dioses. Se establece una nueva divinidad antropomorfa llamado Dios de los dos báculos.



Los sacerdotes

Estudiando los astros y la naturaleza, los sacerdotes contribuyeron con sus conocimientos a aumentar las cosechas, a ganar nuevas tierras para el cultivo con los canales de riego y al bienestar de la población. Argumentaron que sus conocimientos eran secretos y atribuidos a sus dioses que ellos mismos crearon. La religión Chavín se impuso como el centro de todas las acciones de los hombres en la sociedad de ese tiempo.



<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1046045&page=4>

Gobierno

Funcionando como una organización jerarquizada, Chavín tuvo como principal recinto ceremonial al santuario de Huántar con los sacerdotes mayores. Debajo de ellos habría templos y sacerdotes menores que atenderán, a un nivel regional, el culto y las predicciones. Estos templos estarían relacionados con el control de los canales de riego.



<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1046045&page=4>

Dominio

Comunidades enteras fueron sometidas por los sacerdotes quienes exigieron, por sus servicios y conocimientos, el pago de tributos. Este se realizaba en ofrendas y trabajos, generando toda clase de obligaciones, inclusive sacrificando sus vidas. Parece que fue común la práctica de sacrificios humanos.



<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1046045&page=4>

Sacerdotes

1

Pertenecían a una élite o grupo privilegiado, que solo aceptaban a los miembros de esas familias.

Con poder político, religioso, social y económico.

No trabajaban directamente en la producción, vivían en los templos.

Tenían un trato privilegiado, vestían con finas telas pintadas y bellas joyas de oro, piedras preciosas y exóticas plumas.

Eran magníficos astrónomos, arquitectos, ingenieros hidráulicos, médicos que desde jóvenes tenían que prepararse y estudiar mucho para llegar a conocer "los secretos" de la naturaleza.



Artesanos

2

Grupo de especialistas que se dedicaban exclusivamente a la actividad artesanal.

Poseedores de mucho talento, transmitían secretamente su técnica de fino trabajo.

Eran constructores, ceramistas, tejedores, escultores, picapedreros, metalúrgicos que producían objetos para el culto, mas no para el uso cotidiano.

Vivían en los alrededores del templo.



Población

3

Constituía la mayoría y participaba de las actividades productivas de carácter comunal: agricultura, ganadería y pesca.

Aumentó tremendamente su número en cuanto mejoraron las condiciones de vida.

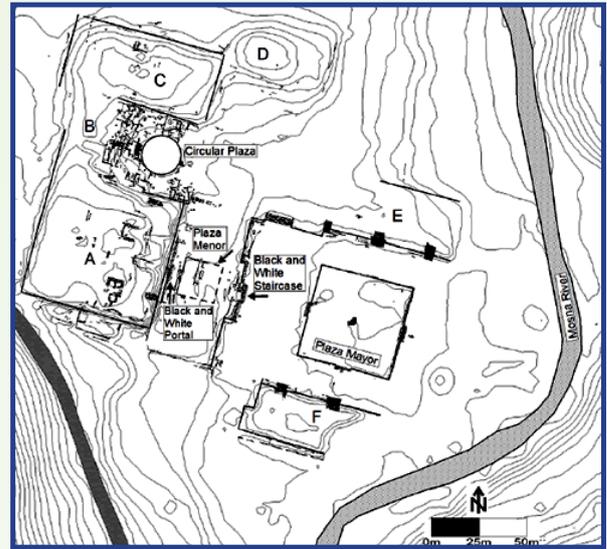
Entregaban a los sacerdotes ofrendas para los dioses, y viajaban de diferentes lugares a rendir culto y agradecimiento al oráculo de Chavín.



El recinto ceremonial de Chavín de Huántar

Conformado por impresionantes y lujosas edificaciones de piedra, de más de 2 km de longitud, construidas entre el 1500 y 1300 a.C. utilizaron barro para unir sus paredes pintadas de rojo, amarillo y azul y las decoran con **cornisas**, lápidas, **frisos** y dinteles tallados con los dioses que habitaban Chavín.

Chavín es un asentamiento complejo, del que conocemos solo una parte que se ha preservado debido a su monumentalidad. Hay evidencias que el centro ceremonial tenía como núcleo Chavín de Huántar, pero que otras partes, hoy cubiertas o destruidas, se prolongaban por más de un kilómetro hacia el norte, donde está asentado el pueblo actual.



Croquis de Chavín de Huántar

Glosario

Cornisas: parte superior de un portal, edificio o habitación.

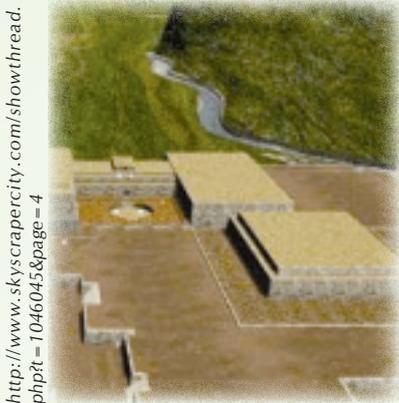
Frisos: encubrimiento decorado de cemento o barro sobre una pared.

Tello fue el primero en presentar una descripción detallada del templo, pero John Rowe afirma que su historia se basa en las fases de su construcción: primero fue el Templo Viejo con forma de U; segundo, el Templo Nuevo, que sería una ampliación del anterior.

El Templo Viejo

Parte más antigua del recinto, se construyó durante el Formativo Temprano.

Maciza edificación con forma de U, posee brazos cortos orientados hacia la salida del sol (oriente) que encierra un atrio con plaza circular hundida y plataformas de 14 m de alto, atravesadas en su interior por un laberinto de pasadizos subterráneos, conocidos como galería para las ofrendas. Algunas servían como almacenes y depósitos de ofrendas, otras eran ductos de aire muy acústicos, que al pasar el agua por ellas producían efectos sonoros atemorizantes. Al centro de esta plaza circular se habría ubicado el Obelisco Tello, el cual se iluminaba con los rayos del sol hacia el 21 de junio, indicando el solsticio de invierno, según lo señala la arqueóloga Rosa Fung.

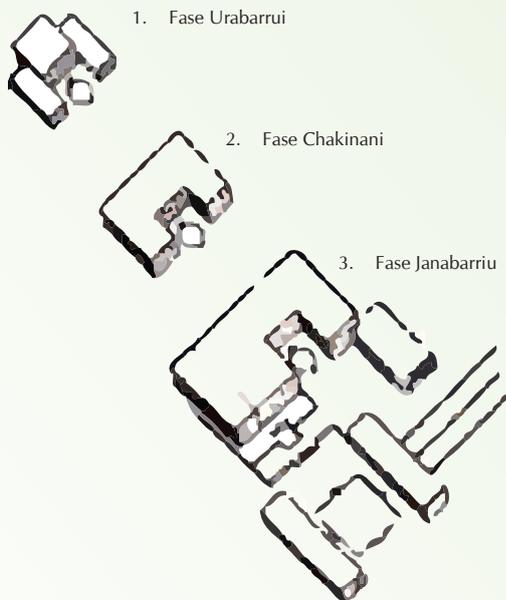


A la espalda del Templo de Chavín recorre el río Wachecha causando de muchos daños a la infraestructura.

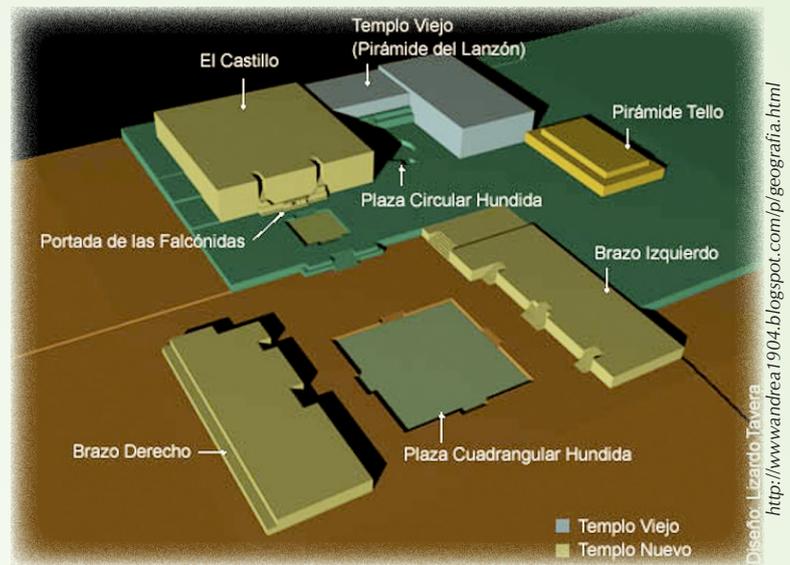
Templo Nuevo

Se considera una ampliación del anterior. Es una estructura cuadrangular con plataforma y plaza hundida delante, funcionó durante el período Formativo Tardío. Los hombres de Chavín seleccionaron cuidadosamente el material lítico para los acabados (de acuerdo con su textura y colores) y utilizaron columnas y dinteles. De esta manera, el despliegue del ritual hacia el exterior fue mucho mayor que durante el funcionamiento del templo viejo. La portada indica la escenificación de hechos importantes hacia el interior del templo. Cerca a la plaza, existe un pequeño altar con 7 depresiones circulares que representaría un grupo de siete estrellas visibles en el cielo. Se le conoce como el "Altar de Choque Chinchay".





Construcción del Templo Chavín



Reconstrucción en 3D del templo Chavín de Huántar



Plaza circular del templo de Chavín

Escalofriantes y temibles ceremonias

Durante las ceremonias, el sacerdote subía desde la plaza hasta una terraza, usando dos escalinatas que todavía se aprecian. Se retiraba luego a las instalaciones principales del templo, como la galería central, en forma de cruz. En el centro se halla "clavada" una escultura lítica parecida a un cuchillo o lanza, conocido como el Lanzón.

Este objeto nunca ha sido removido de su ubicación original posiblemente, constituyó una divinidad hacia quien se iba a efectuar algún sacrificio. Todo esto era precedido de un sonido estruendoso simulando el rugido de los jaguares, oído por el pueblo que con

tenso espera estaba en la plaza central impaciente a que se ilumine el obelisco con la luz solar.

Con el pasar de los años, el Viejo Templo ya no les era muy útil, por eso entre el 1000 y el 800 a.C., construyeron el Templo Nuevo, erróneamente llamado Castillo, delante de la fachada del anterior. De mayor extensión y complejidad, utilizaron partes del anterior recinto y cubrieron otras hasta que poco a poco sepultaron parcialmente al antiguo templo.

Lo más llamativo de este templo era la portada de las Falcónidas, o portadas Blanca y Negra. Dos columnas cilíndricas, una oscura y otra clara, ambas grabadas con dos personajes híbridos parados de frente con la cara de perfil mirando hacia arriba, las manos y pies también de perfil, ambos dirigidos uno hacia el otro, parecen representar la noche y el día. El templo estaba rodeado por un muro con Cabezas Clavas incrustadas. Únicas esculturas en bulto de diferentes tamaños que presentan rasgos antropomorfos y de felino que sería la transformación del sacerdote o chamán en un personaje con rasgos felínicos.

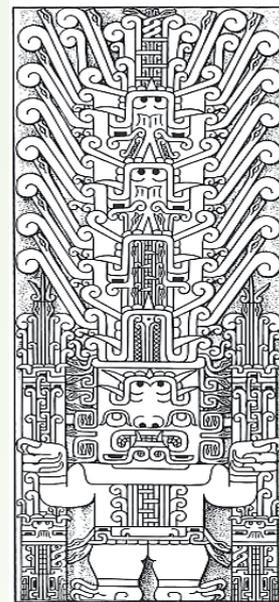


Lanzón Monolítico, supuestamente el dios principal en la época del templo viejo.



<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1046045&page=4>

Con el transcurrir de los años, el viejo templo dejó de ser útil para la casta sacerdotal, tal vez porque los dioses no escuchaban sus plegarias, por lo que fue necesario construir un nuevo recinto.



<http://www.andrea1904.blogspot.com/p/geografia.html>

El Dios de los Báculos, llamado también Estela Raimondi, constituye una divinidad que corresponde al Nuevo Templo y que desplazó a la del Lanzón.



<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1046045&page=4>

Portada de las Falcónidas del templo nuevo, que permitía el ingreso a la casta sacerdotal para iniciar los sacrificios y rituales.



<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1046045&page=4>

Frente a la portada habría escalinatas que conducirían a una gran plaza ceremonial, mientras se escuchaban unos estruendosos rugidos desde el templo.



<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1046045&page=4>

El pueblo esperaba mientras escuchaba los sonidos tenebrosos y escalofriantes.



<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1046045&page=4>

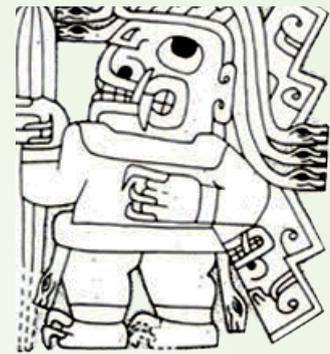
Gran plaza circular en donde estaría ubicado el Obelisco Tello, posiblemente adorado como gran divinidad.

Feroces e implacables dioses

Todos sus dioses se representan a través de seres antropomorfos, que combinan formas humanas con animales de presa como: felinos, serpientes, aves de rapiña, caimanes y animales que tenían poder y fuerza. Estos atributos fueron transferidos a los dioses a través de los elementos que representaban su poder (ojos, colmillos, garras, fauces). Parece que estas representaciones servían para infundir terror, pues la voluntad de los dioses debía ser obedecida si se quería contar con sus favores y no desatar su ira y violencia.



Modelo de cabeza clava en forma de felino, que se tallaron para rodear los muros del templo nuevo.



El consumo del cactus San Pedro fue vital para la región Chavín.

¿Sabías que...?

Por ser más prácticas, los sacerdotes chavín usaron telas pintadas para difundir los principios de su religión en los lugares más lejanos.

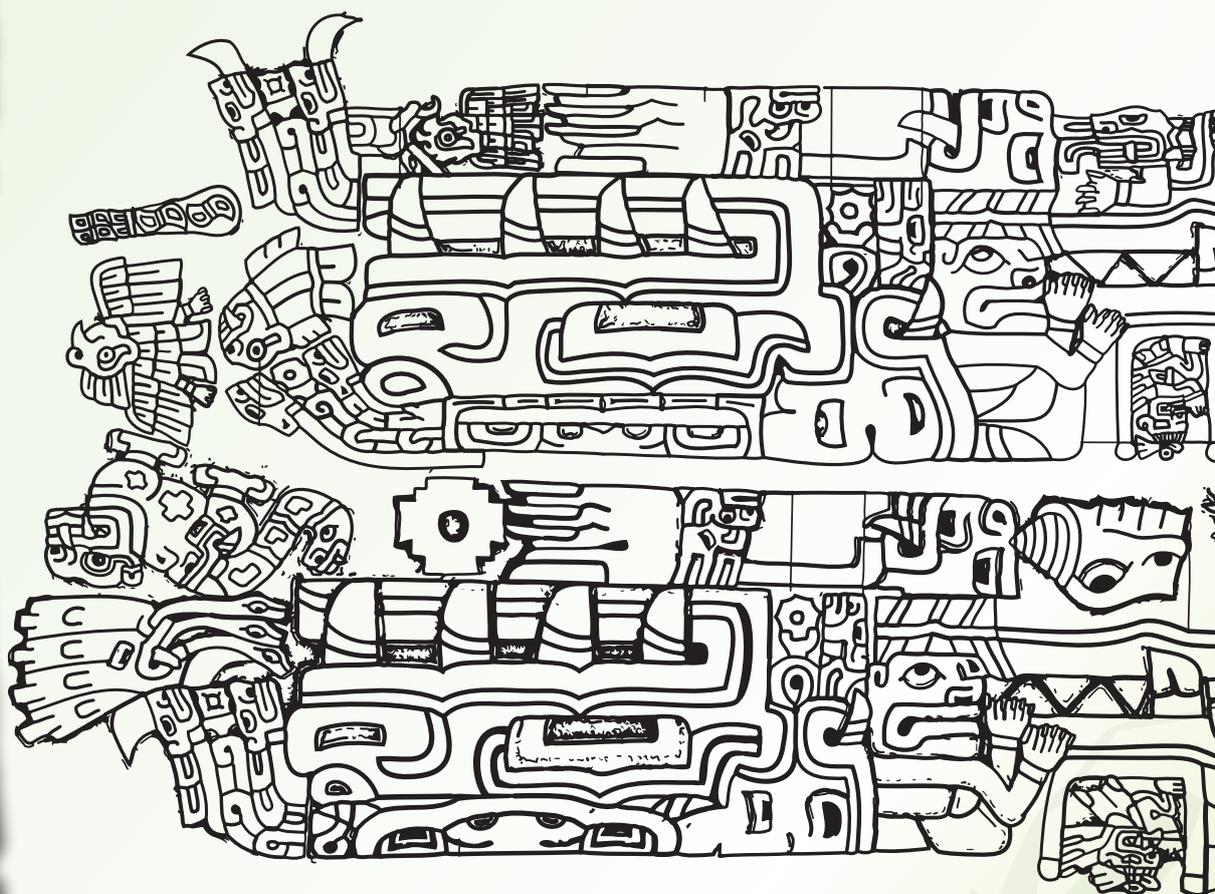


Representaciones escultóricas de Chavín

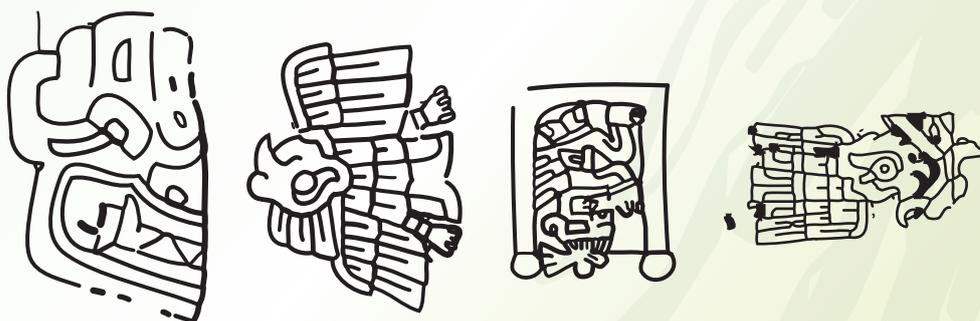
¿Qué es el Obelisco Tello?

Es una pieza clave para comprender la religión de Chavín. Representa a una divinidad suprema, que proviene de un mito acerca, de creación del mundo y de sus especies vivientes.

<http://www.andrea1904.blogspot.com/p/geografia.html>



Cada uno de los reptiles figura en las caras anchas del Obelisco, mirando ambos en direcciones opuestas.

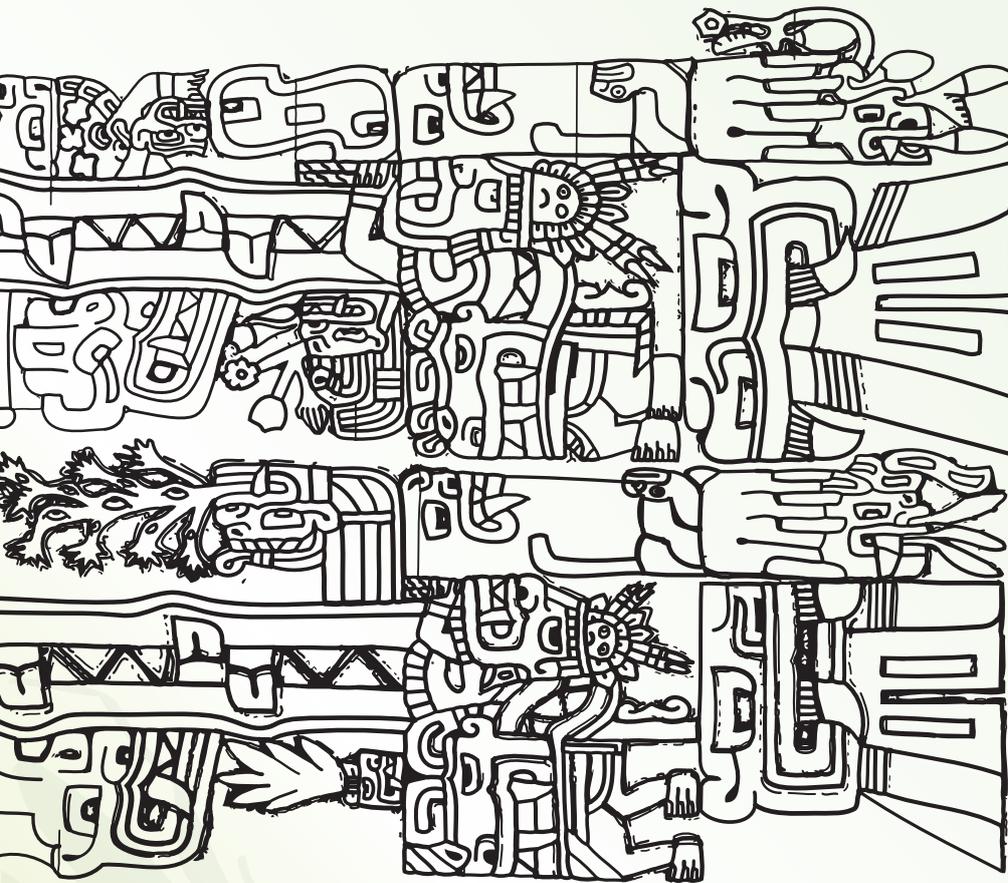


Descubierto por Tello fuera del área del castillo, se cree que pudo haberse ubicado al centro de la plaza circular hundida. La piedra es de forma alargada y de corte trapezoidal. Mide 2,60 metros de altura y está totalmente decorado, salvo en la base.

Más adelante encontrarás un esquema con toda la información iconográfica del Obelisco, recreado y recuperado en el 2007 por Peter G. Roe.



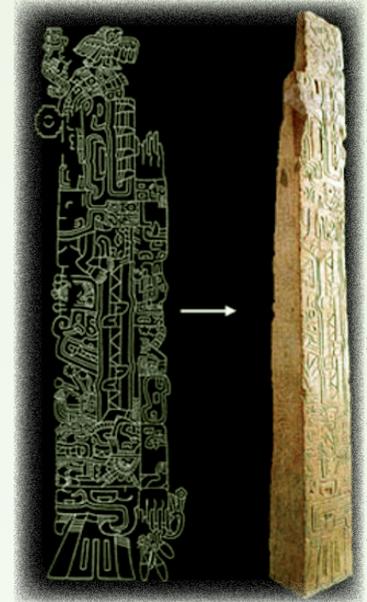
El Obelisco Tello en la plaza circular



Esta imagen representa la unión de dos animales mitológicos que tienen rasgos de reptil, y simboliza posiblemente, la dualidad o el cielo y la tierra.

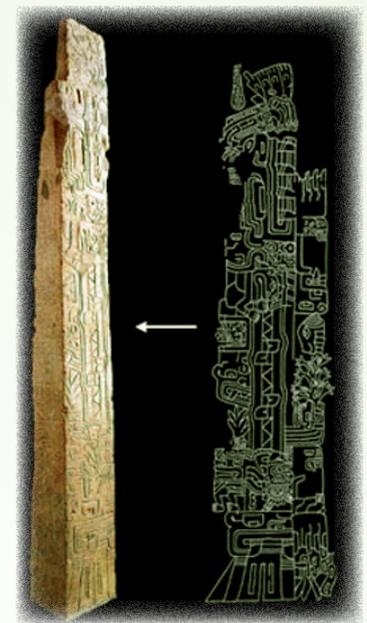


Junto a las divinidades de reptiles aparecen otras de carácter secundario.



<http://www.andrea1904.blogspot.com/p/geografia.html>

Hembra



<http://www.andrea1904.blogspot.com/p/geografia.html>

Macho

¿Qué es el Lanzón Monolítico?

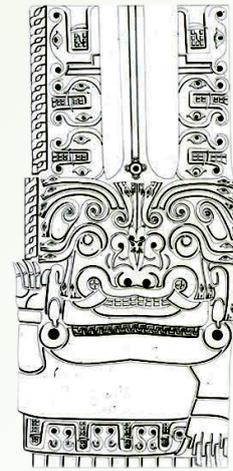
<http://www.andrea1904.blogspot.com/p/geografia.html>



Sería la representación mitológica de la divinidad principal “Dios de los Báculos”.

Piedra de 4,53 metros de altura, decorada por todos sus lados. Representa un personaje antropomorfo con rasgos felinos, que se halla de pie con los dedos de las manos y pies terminados en garras, el brazo derecho hacia arriba y el izquierdo hacia abajo. La cara es felínica con la nariz gruesa, los labios abultados, un gran colmillo sobresale por los extremos del labio inferior. Las cejas y cabellos se convierten en serpientes.

Su cuerpo es humano y está vestido con un faldellín, un cinturón de serpientes, una camiseta, un collar trenzado y un par de orejeras. El ojo es redondo y sin párpados, con la pupila mirando hacia arriba. La cara de perfil de felino, se repite diez veces en el tocado y en el faldellín, siete. Por su ubicación central



<http://www.andrea1904.blogspot.com/p/geografia.html>

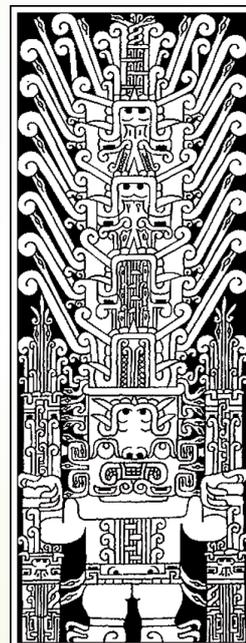
es la divinidad más importante del templo viejo.

¿Qué es la Estela Raimondi?

Sería otra representación mitológica de la divinidad de los báculos, pero en un periodo diferente (Templo Nuevo), imagen muy antigua y popular en el sur de los Andes: en Ica, en Ayacucho, el valle del Cusco y el altiplano del Titicaca. Pudo ser producto del contacto entre los pueblos de Ica y Chavín, en los tiempos iniciales de Paracas. Representa un antropomorfo personaje con aspecto extraño, parado sosteniendo unas varas o **báculos** en ambas manos con fauces de felino y garras en las manos y los pies, que sostiene unos báculos frondosos de volutas y serpientes. Encima de la cabeza, como si fuera un tocado emplumado, una sucesión de 4 personajes que pudieran ser una suerte de elaboradas imágenes de serpientes.

Glosario

Báculo: bastón de mando.

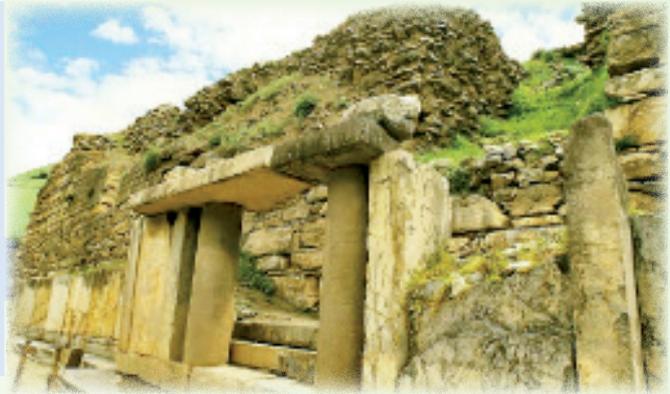


<http://www.andrea1904.blogspot.com/p/geografia.html>

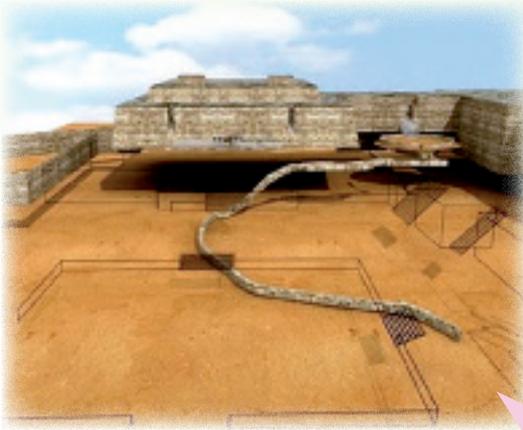
¿Qué otros misterios guarda el Templo Chavín de Huántar?

Pórtico de las Falcónidas

Construido como acceso principal al Templo Nuevo a través de escalinatas. Consiste en dos columnas de piedra negra cilíndricas, totalmente grabadas con imágenes de águilas humanizadas que sostenían un dintel voladizo en donde estaban grabadas las imágenes de 7 falcónidas de perfil, de un lado, y otras 7 convergiendo desde el lado opuesto.



<http://amautaacuna.blogspot.com/2010/03/ubicacion-del-templo-de-chavin.html>



<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1046045&page=4>

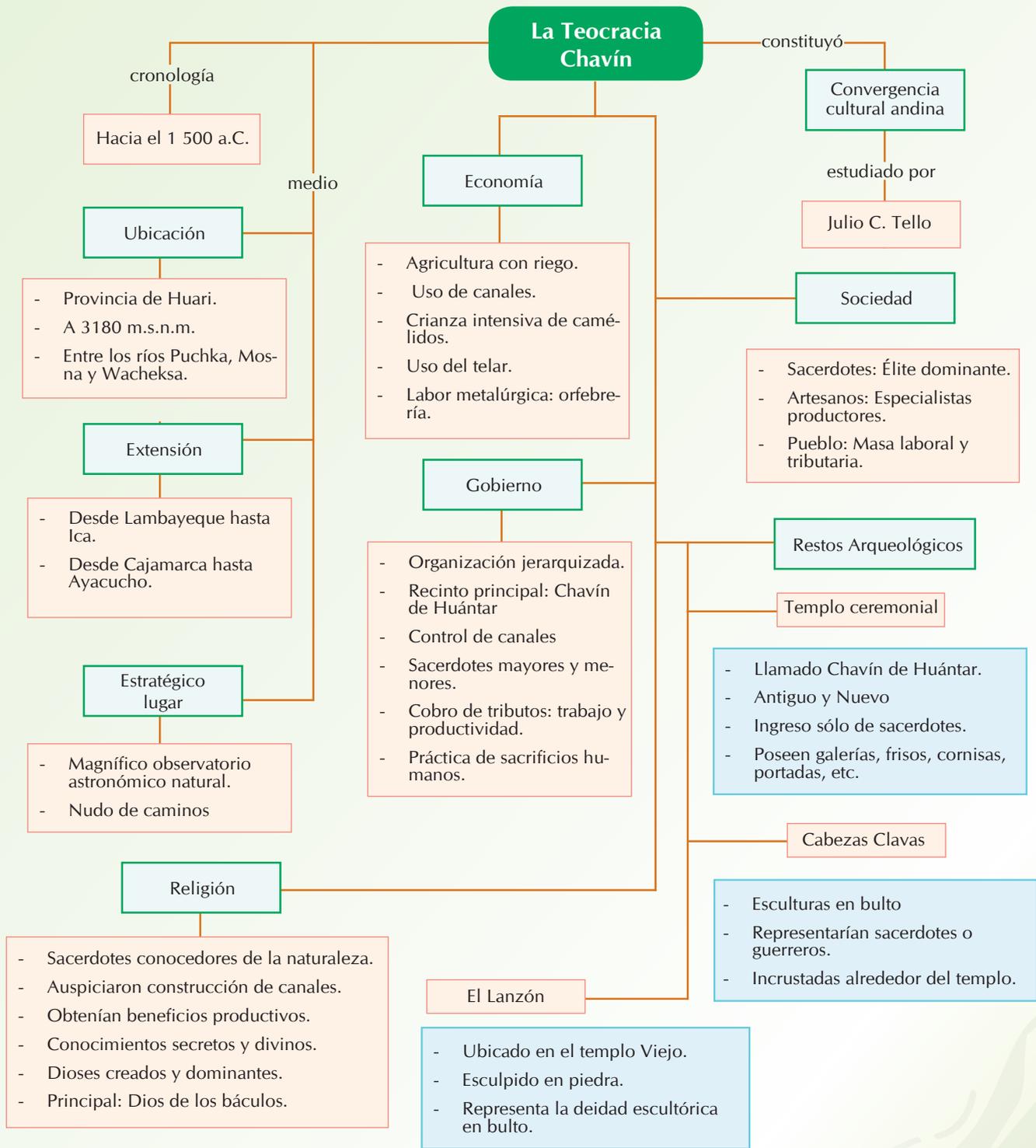
Galería subterránea

Corredor de 90 cm de ancho por 24,6 metros de largo, posee celdas o compartimientos de 3,6 m de largo. Probablemente funcionó cuando se veneraba la divinidad del Lanzón y la plaza circular estaba en uso.

¿Sabías que...?

Bajo el Templo de Chavín existe todo un sistema de canales de agua que según la arqueología eran usados como mecanismos de control y miedo hacia los feligreses, pues al pasar el agua por esos canales generaba un sonido fuerte como si el templo temblase, causando en los asistentes miedo y temor.





Evaluando nuestro aprendizaje

1. Complete las oraciones:

- a. La cultura Chavín rindió culto al Dios
- b. Chavín pertenece al periodo
- c. son esculturas en bulto encontradas alrededor de templo nuevo.
- d. Los máximos representantes de la sociedad Chavín fueron

2. Relacione las siguientes evidencias arqueológicas del Formativo Peruano y su ubicación:



a.



b.



c.



d.



e.

Arquitectura

Escultura

Cerámica

3. Responda verdadero o falso según corresponda a las siguientes enunciados:

<i>Teocracia Chavín</i>	V/F
A) La civilización Chavín tuvo como divinidad principal al Dios Wiracocha.	
B) Los sacerdotes poseían conocimientos secretos.	
C) El lanzón monolítico representa al Dios Wiracocha.	
D) Los sacerdotes vivían en los templos.	

4. Relacione según corresponda:

	RESPUESTA	
A) Sacerdotes		Poder religioso
B) Artesanos		Especialista productores
C) Agricultores		Variedad de productos agrícolas
D) Pescadores		Redes de pesca

5. ¿Quiénes tenían la conducción política y social sobre los campesinos y artesanos?

.....

.....

Tarea domiciliaria

1. Complete las oraciones sobre la escultura de la sociedad Chavín:
 - a. El Lanzón monolítico se encuentra ubicado dentro del
 - b. Los guardianes de los templos fueron
 - c. El “Dios de los Báculos” está representado en la
 - d. En el Obelisco Tello, se visualiza la figura de un animal que es el

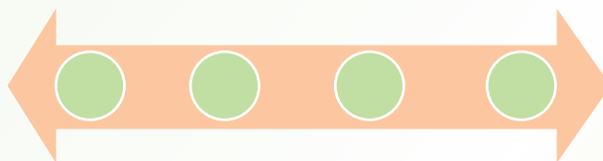
2. Relacione correctamente:

	RESPUESTA	
A) Teocracia		Felino (jaguar)
B) Lanzón Monolítico		Ancash
C) Chavín		Forma de U
D) Templos		“Gobierno de los dioses”

3. Responda la verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados:

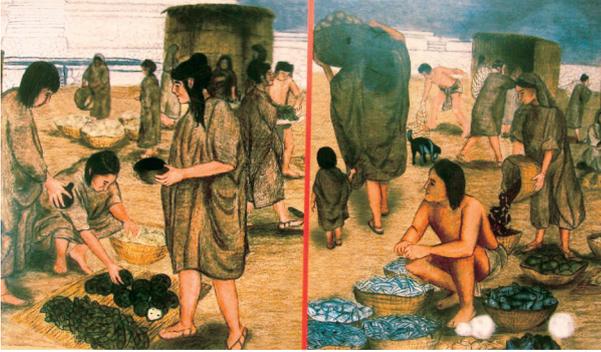
ENUNCIADOS	V/F
A) La sociedad Chavín fue descubierto por Julio César Tello.	
B) La principal actividad económica de la sociedad Chavín fue la agricultura.	
C) Dentro de la arquitectura Chavín, se encuentran los templos en forma de U.	
D) Su cerámica fue monócroma.	

4. Ordene cronológicamente la siguiente información:
 - a. Toquepala
 - b. Sechín
 - c. Caral
 - d. Chavín



3

Los cirujanos Paracas



Con el ocaso de Chavín, en la costa sur se producirá una evolución regional gradual: Paracas. Sus posteriores herederos culturales serían los Nasca, a quienes los estudiaremos más adelante, pero para poder hacerlo, se hará una separación con Paracas, un tanto arbitraria y momentánea, que no marca la ruptura de dos tradiciones, sino la aparición de nuevas tendencias en el arte.

¿Qué significa Paracas?

“Gente de frente amplia o lugar de vientos”

Ubicación

Vivieron en la costa del sur, dominaron desde el valle de Cañete (Lima), hasta el valle del Yauca (norte de Arequipa), teniendo a Ica como centro cultural.

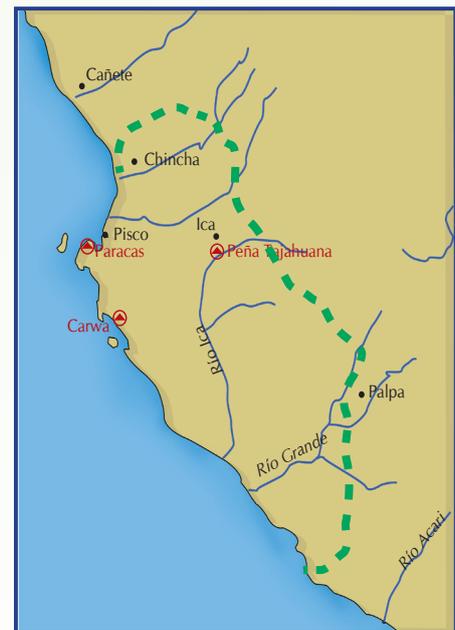
Cronología

La cultura Paracas se desarrolló entre los años 300 a.C. y 200 d.C. Descubierta por Julio C. Tello en 1925, denominándola así por haber encontrado restos de cerámica, tejidos y tumbas en la península del mismo nombre.

Medio geográfico

El clima en esta zona es cálido y seco. Los ríos que forman los valles son muy irregulares en su caudal. La sequedad permitió la conservación de muchos restos y evidencias.

Los Paracas controlaron los valles de Chíncha, Pisco, Ica y Río Grande, siendo el primero de ellos el más rico y productivo.



¿Sabías que...?

Nuevas investigaciones en el 2004 descubrieron el recinto arqueológico de la ciudadela de Pernil Alto en Palpa, cuyo desarrollo lo señalan alrededor del año 3 500 a.C. Se encontró la tumba de un niño momificado. Es posible que en el grupo humano no existiesen clases sociales.

Sociedad y Gobierno

Esta sociedad tuvo la influencia de Chavín, reflejándose en su modo de vida religiosa, sus dioses (dios oculado de las Varas) y el gobierno teocrático de sacerdotes especialistas, divididos en castas sacerdotales que justificaron su poder con apoyo de la casta militar.

Como toda sociedad, estuvo jerarquizada:



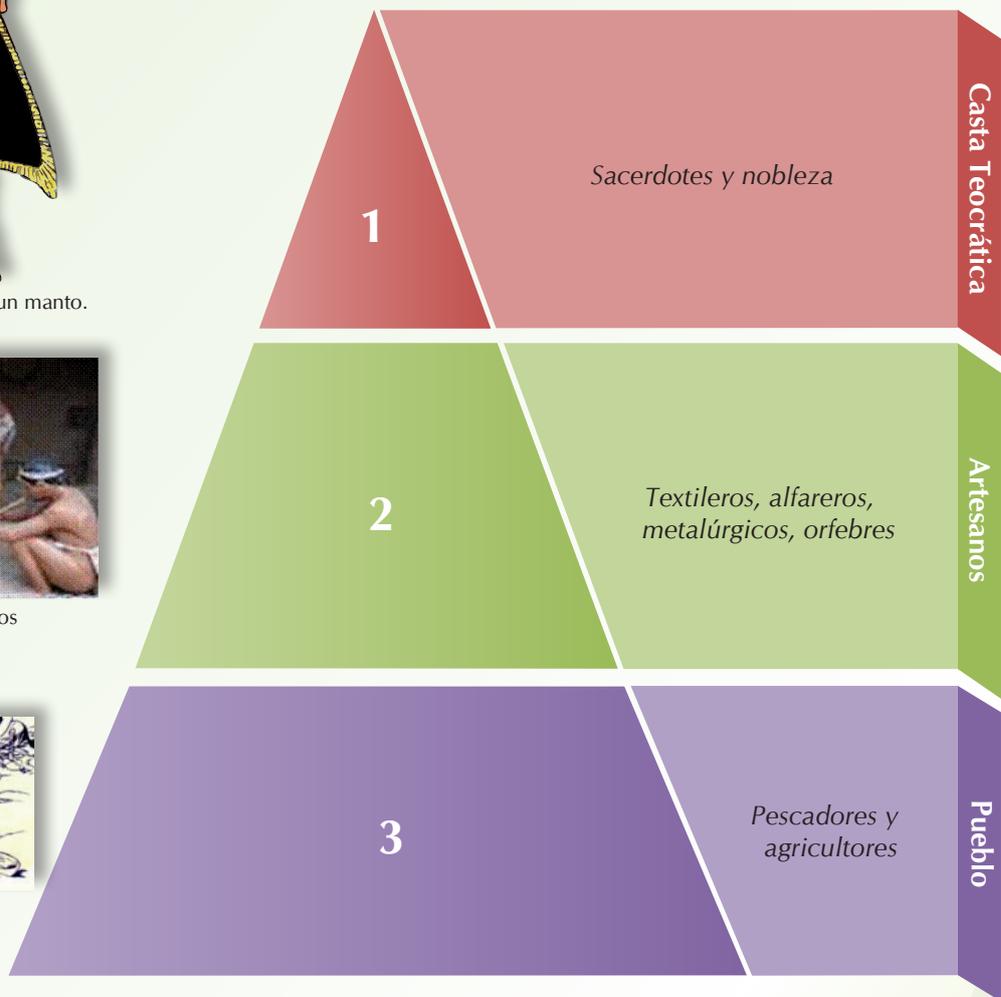
Guerrero paracas vistiendo un manto.



Artesanos metalúrgicos



Actividades de producción



Muchas aldeas tenían centros ceremoniales con pirámides truncas y patios hundidos de grandes proporciones. Construidos con adobes en forma de maíz, como la Huaca Soto o la Huaca Santa Rosa (Chincha), Carhua y Chongos (Pisco). Se sabe que los Chavín se beneficiaron con el algodón Paracas.

El riego artificial fue uno de los aportes de Chavín. Existieron clases sociales diferenciadas y los arqueólogos piensan que tuvieron una gran población.



La población fue la masa laboral de esta sociedad.

Actividades



La productividad en Paracas

La población fue mayormente campesina, cultivaron principalmente el algodón. La pesca y el marisqueo fueron actividades importantes y complementarias para la alimentación. Otras ocupaciones fueron la artesanía y textilera.

Viviendas

Construyeron aldeas en las laderas de los valles, de las montañas y sobre terrazas naturales, como en Chíncha. En el valle de Ica se han encontrado las aldeas y construcciones más grandes: Tajahuana y Ánimas Altas.



http://farm3.static.flickr.com/2110/2214535275_1f6d3545c0.jpg?v=0



Valle de Cahuachi (Ica)

Economía y producción

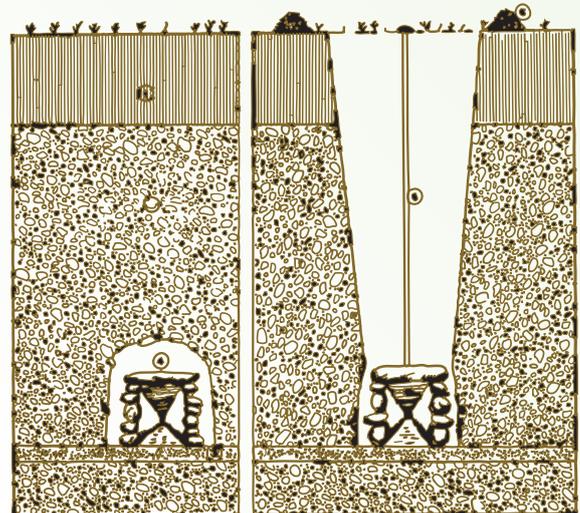
Por su ubicación, los Paracas pudieron ser intermediarios entre los pueblos del norte y del sur, quienes los visitaban y se beneficiaron con las posibilidades del intercambio. Tuvieron también una activa relación con pueblos andinos (Ayacucho y Huancavelica), intercambiando lana para confeccionar los mantos y obsidias (piedra muy dura). También se contactaron directa e indirectamente con la selva de donde obtuvieron bellas plumas para hacer adornos.

Tecnología agraria

Como su estudio se centra en sus costumbres funerarias, mantos y cerámica hallados en sus tumbas, poco se sabe de la subsistencia, templos, aldeas, vida cotidiana, etc. de este pueblo. Ellos no vivieron en el mismo lugar donde enterraron a sus muertos (península de Paracas), sino en los valles cercanos de Pisco, Ica, Chíncha y desde allí peregrinaron para los entierros.

Hoyas

Para vencer el obstáculo de la falta de agua. La solución consistía en cavar hasta encontrar agua del subsuelo, es decir, humedad suficiente para la agricultura.



Corte transversal de un canal subterráneo.

Canales de irrigación

Construidos en los valles, partiendo de bocatomas ubicadas kilómetros arriba. Tuvieron que remover millones de toneladas de tierra, levantar muros de contención y aplicando cálculos de ingeniería hidráulica. Pero lo más original fue que debajo del canal principal hicieron otros secundarios que recuperaban y distribuían agua a otros lugares.

Periodos históricos

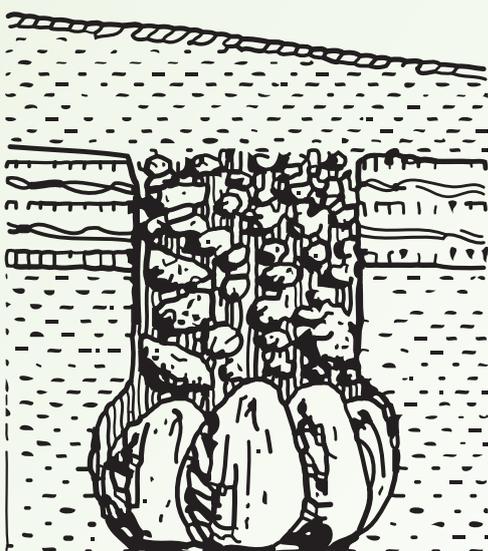
Por las diferencias en sus tumbas y la cerámica, Julio C. Tello señaló dos épocas históricas:

Paracas Cavernas (700 – 500 a.C.)

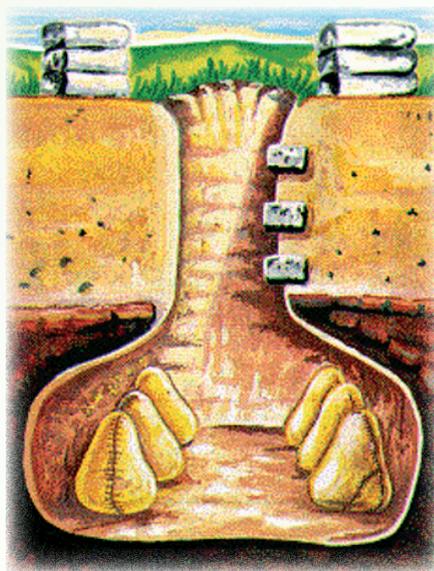
Por las cámaras funerarias en forma uterina o de botella excavadas en la roca, una al lado de otra, a tres y ocho metros de profundidad. El centro de influencia es conocido como Tajahuana.

El cementerio de Cerro Colorado es la muestra de este período. Aquí se han encontrado entre 30 y 40 individuos colocados en posición fetal, con gran cantidad de objetos ofrendarios.

Los cuerpos estaban envueltos en tejidos y presentaban cráneos con deformación artificial y trepanaciones. Los trataban según el grupo social al que pertenecían.



Possible ubicación de los fardos en una tumba o caverna.

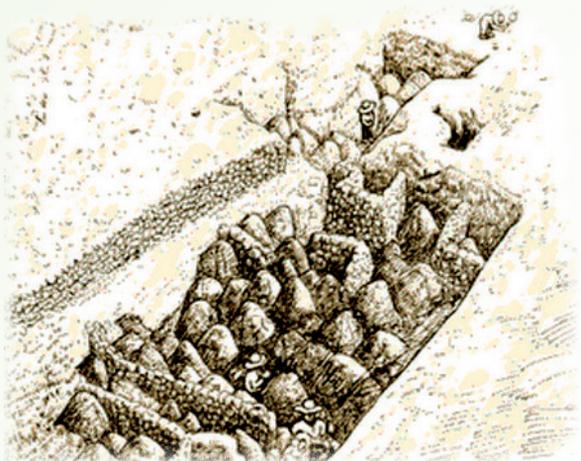


<http://culturaprei.galeon.com/imagenes/paracas2.gif>

Tumba en forma de útero o copa invertida

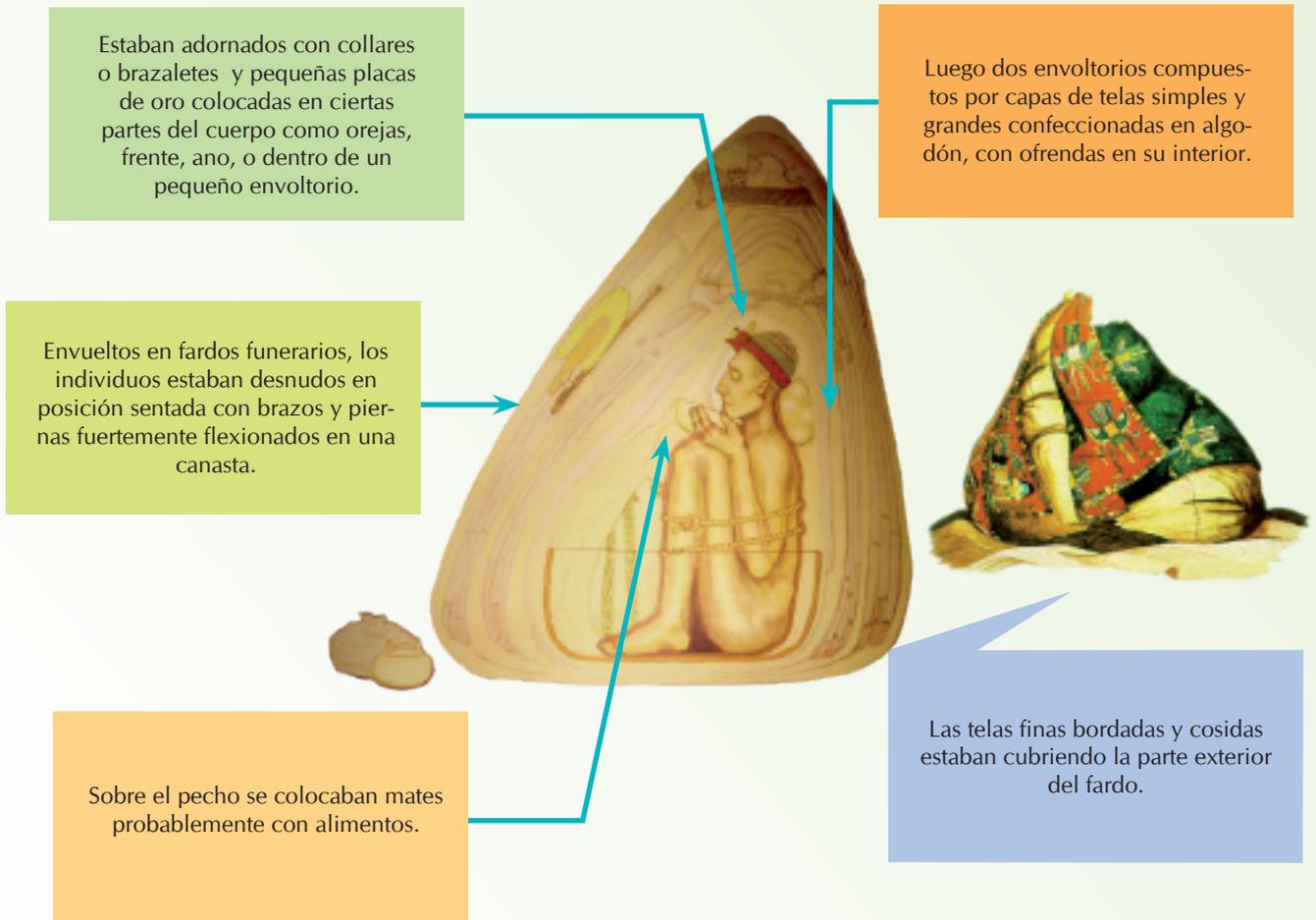
Paracas Necrópolis (500 a.C. – 100 d.C.)

Denominados así por los entierros de los cementerios de Wari Kayán y Cabeza Larga, donde los cuerpos se enterraban en arena y basura de épocas anteriores, a poca profundidad. En algunos casos, volvían a utilizar las estructuras domésticas ya construidas, colocando a los muertos entre los muros o rompiéndolos para acondicionar espacios más grandes, recubriéndolos luego con arena y basura. Tuvo como centro de control a Topara.



Tumbas Necrópolis en forma horizontal

Características de un Fardo funerario



Corte transversal de un fardo funerario

Por el ajuar funerario y el procesamiento del cadáver, los individuos enterrados pertenecían a diferentes estatus o clase social. Algunas veces los cuerpos fueron expuestos a la intemperie antes de ser enfardados y enterrados, lo que implicaba un ritual funerario largo. Es probable que hayan existido tratamientos de momificación artificial.



Momia en posición fetal sin la protección de sus mantos.

Frente al fardo, los oficiantes depositaban algunas piezas de cerámica, generalmente entre una y siete. Una vara o una caña, con un atado de plumas, indicaba el lugar preciso del entierro. Los individuos de mayor rango recibían más ofrendas textiles y, en este caso, el número de capas se incrementaba sustancialmente hasta tres capas sucesivas podían superponerse encima del núcleo.



Momia expuesta con sus alitamentos mortuorios.

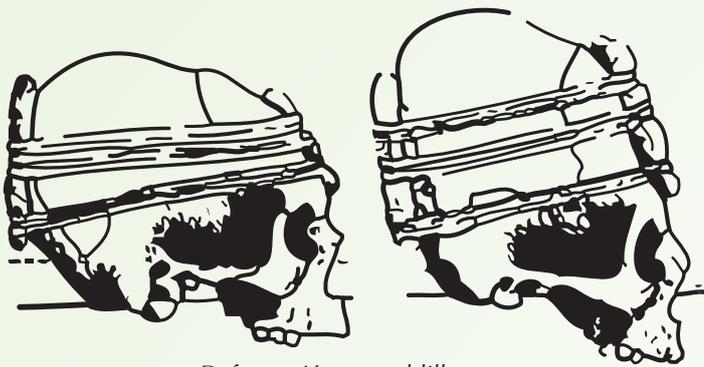
Aportes culturales

Expertos cirujanos

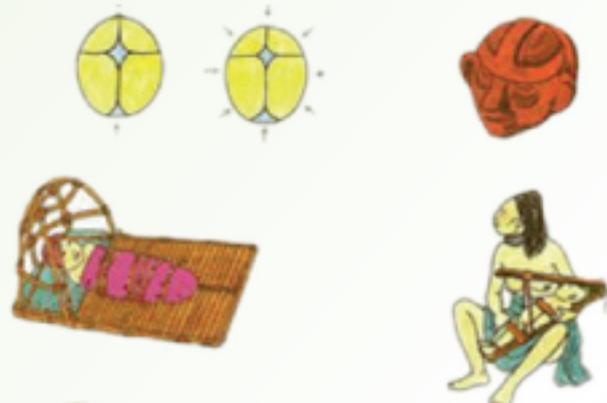
En la mayoría de entierros, los cráneos de los individuos presentan trepanaciones y deformaciones.

Las deformaciones

Se hicieron primero por principios mágicos, convirtiéndose luego en patrones estéticos que sirvieron para que los integrantes de la élite se diferencien de la multitud, deformando el cráneo del individuo desde pequeño, con ayuda de diversos instrumentos y materiales: tablillas, soguillas, aparatos especiales, pañuelos, etc. Posiblemente, estas malformaciones trajeron consecuencias posteriores: dolores de cabeza, mal funcionamiento de órganos, motivando a desarrollar cirugías de sanación llamadas trepanaciones.



Deformación con tablillas



Cráneo mesocéfalo



Diversidad de métodos, técnicas e instrumentos de deformación craneana.



Cráneo doliocéfalo

<http://www.celtiberia.net/verrespuesta.asp?idp=10179>

Las trepanaciones

Fue una modalidad de cirugía, que intentaba dar solución a las anomalías craneales por deformación o por accidentes de guerra, que en esos tiempos ya se libraban con algunos vecinos cercanos. La técnica “quirúrgica” de las trepanaciones se habría realizado de dos maneras:

Por insisión

Se iba quitando poco a poco la región ósea no deseada formándose pequeños agujeros en torno a un círculo que se extraía después.

Alrededor del 60% de los individuos con trepanaciones sobrevivieron porque los tejidos óseos se regeneraron.

Por raspado

En otras operaciones, no se usaba el sistema de cortes en el hueso, sino se perforaba sucesivamente alrededor de la zona afectada (en forma circular), o las perforaciones se intercalaban con nuevas perforaciones, luego, cerrada y rodeada por los puntos perforantes se hacía saltar la tapa ósea y la zona quedaba completamente libre.



http://2.bp.blogspot.com/_NPw3UJo7Es/TOdDO-CLsrII/AAAAAAAAAcA/c58PC0BEY4/s1600/TREPANACION.jpg



Proceso de trepanación, por insisión: con un objeto afilado se cortaba una región cuadrangular del cráneo y se la reemplazaba por una lámina de metal.



http://www.fotolog.com/imperio_mexical/19945417



Instrumental quirúrgico

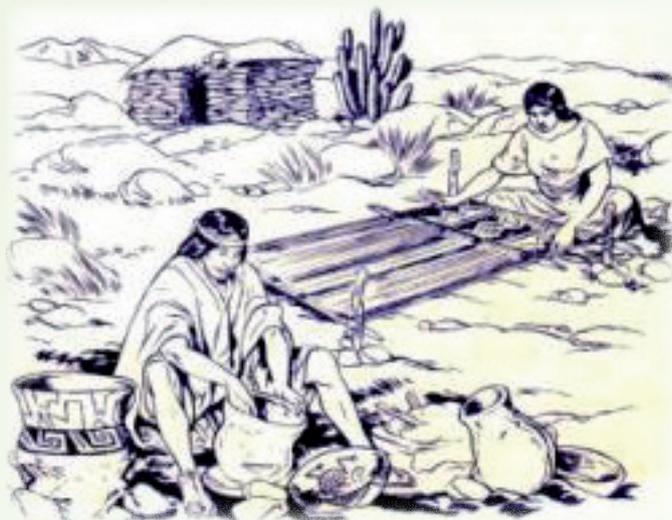


- ¿Qué anestésicos y calmantes se usaban en ese tiempo?

.....
.....

Grandes tejedores

Los textiles son importantes elementos de corte sencillo o fino, hallados junto a los individuos enterrados.



Presentan una compleja carga iconográfica, que todavía no ha sido descifrada.



Las figuras mitológicas antropomorfas aparecen casi siempre con estólicas y cabezas trofeos, son pequeñas y se encuentran distribuidas formando líneas horizontales y verticales en disposición regular, repitiendo los motivos decenas de veces con las cabezas de los personajes colocados en sentido contrario.



Las representaciones casi siempre fueron de seres mitológicos y motivos geométricos, pero también se representaron felinos con rasgos humanos, serpientes bicéfalas, aves, zorros, ratones, entre otros.

Por el tratamiento en el hilado y el tejido, los textiles Paracas Necrópolis son considerados los mejores de América. Con siete de colores base lograron hasta 190 matices.



La Cerámica

Se dividió según los períodos establecidos por Tello.

- a) Paracas Cavernas le correspondió una cerámica de forma globular, con dos picos y asa puente; decoración incisa y "pintura fugitiva" o pos cocción policroma. Según las muestras existentes, su estilo y decoración se habría dado en 8 fases o secuencias.
- b) Paracas Necrópolis fue de forma globular achatada con dos picos y asa puente, de color blanco cremoso o naranja (monocromía) y con pintura poscocción, decoradas en dos secuencias con mucha influencia de una cultura local, Topará.



A diferencia del estilo cavernas, la cerámica necrópolis es monocroma, simple y con formas parecidas a la calabaza.

La influencia del estilo Chavín llegó a la costa sur al mismo tiempo del inicio del desarrollo Paracas. Grupos humanos culturalmente herederos, paulatinamente innovaron las técnicas y motivos decorativos Chavín, transformando el estilo Paracas junto a tradiciones más sureñas, en la cultura Nasca.



En este periodo la influencia Chavín a desaparecido.

Existe la posibilidad de un contacto de Paracas con partes de la sierra central, como Ayacucho o Junín, o aun zonas tan alejadas como Cusco o el área del Titicaca.



La técnica de pos cocción o pintura negativa se habría dado en los inicios alfareros de Paracas.

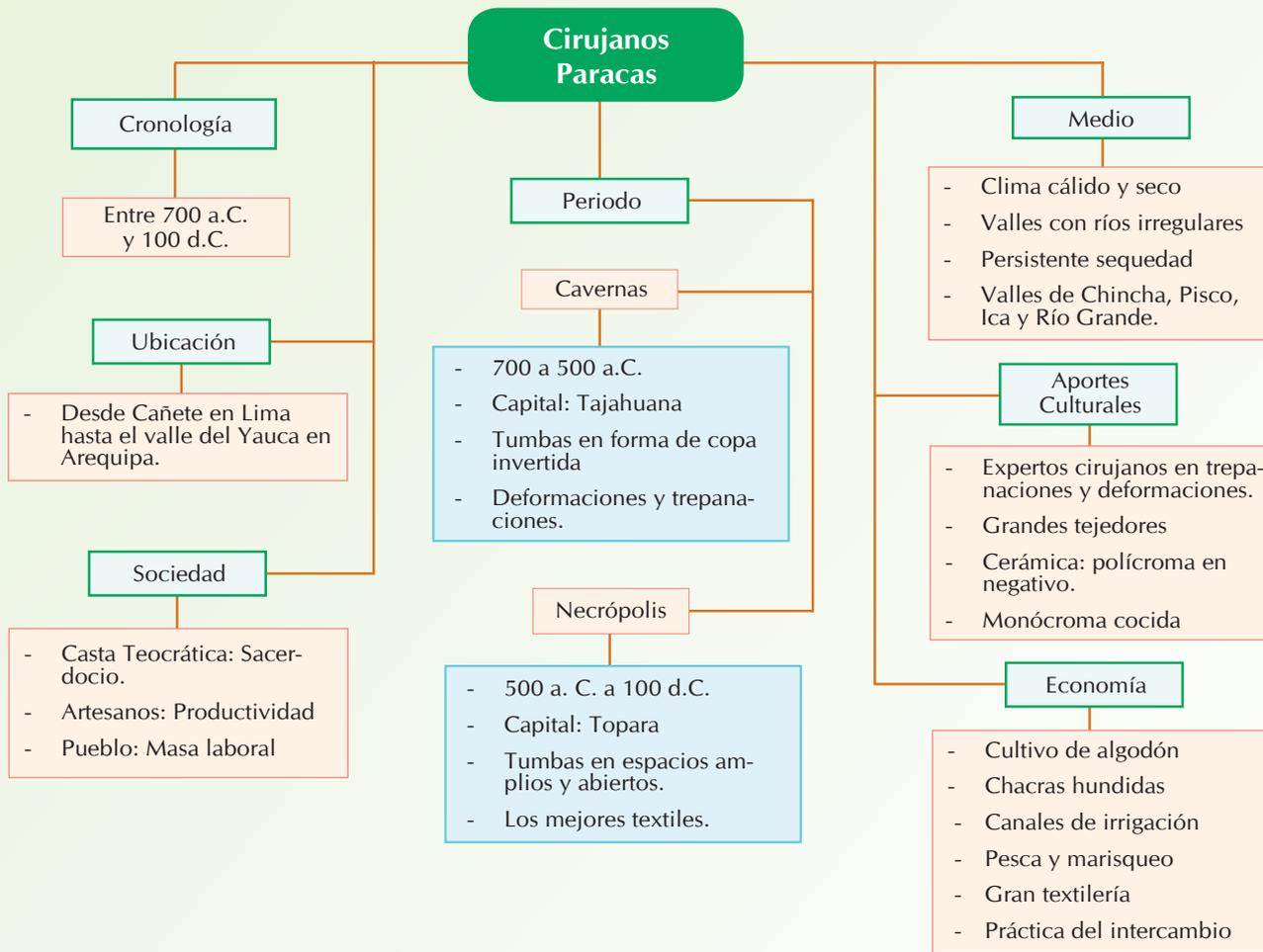
¿Sabías que...?

Los Paracas conocían y a veces consumían al elegante pingüino de Humboldt.



¿Cómo desaparecen los Paracas?

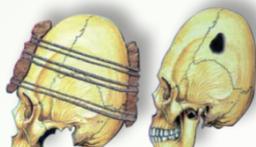
El fenómeno del Niño fue el culpable, fue quien alborotó el clima, la arena y sepultó a las ciudades.



Evaluando nuestro aprendizaje

- Complete las oraciones:
 - La civilización Paracas se ubicó en la actual región de
 - Los paracas practicaron operaciones quirúrgicas denominadas.....
 - La primera fase paracas se denominó
 - Los mejores textiles paracas fueron producidos durante la fase

2. Relaciona:



() () () () ()

- | | | |
|------------------|----------------|-----------|
| a. Fardo | c. Trepanación | e. Textil |
| b. Tumba caverna | d. Deformación | |

3. Responda verdadero o falso según corresponda a los siguientes enunciados:

<i>Cirujanos Paracas</i>	V/F
A) Los paracas acostumbraron deformarse el cráneo como símbolo de diferenciación social.	
B) Paracas cavernas presentó enterramientos en forma uterina.	
C) Los paracas realizaron intercambio comercial con Huancavelica y Ayacucho.	
D) Paracas significa "lugar de vientos".	

4. Contrasta las diferencias o similitudes entre la fase cavernas y necrópolis.

	<i>Paracas cavernas</i>	<i>Paracas necrópolis</i>
Diferencias		
Similitudes		

5. Explica por qué los paracas realizaron la deformación craneana.

.....

.....

.....

Tarea domiciliaria

1. Complete las oraciones sobre la sociedad Paracas:

- a. La sociedad Paracas se encuentra ubicado principalmente en
- b. "Gente de frente amplio o lugar de vientos" es el significado de
- c. El descubridor de la sociedad Paracas fue
- d. Por su cerámica y tumba, Paracas se divide en dos etapas históricas

2. Relacione correctamente:

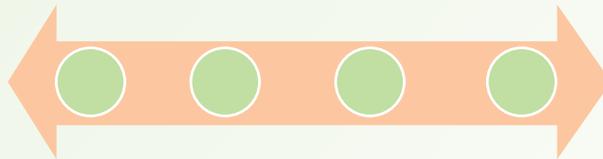
	RESPUESTA	
A) Centro principal de Paracas Cavernas.		Monócroma
B) Cerámica Paracas cavernas.		Topara
C) Cerámica Paracas necrópolis.		Tajahuana
D) Capital de Paracas Necrópolis.		Polícroma

3. Responde la verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados:

ENUNCIADOS	V/F
A) Las trepanaciones craneanas se realizaban por diferenciación social.	
B) Las deformaciones craneanas se realizaban por una creencia mágico – religiosa.	
C) Las tumbas de Paracas Cavernas tienen forma de copa invertida.	
D) Las tumbas de Paracas Necrópolis tienen forma cuadrangular.	

4. Ordene cronológicamente la siguiente información:

- a. Chavín
- b. Huaca Prieta
- c. Lauricocha
- d. Paracas



Navega por la web

Para aprender más entra a: <http://www.arqueologiadelperu.com.ar/chavin2.htm>
<http://chavin.perucultural.org.pe/> - <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=490996>
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=490996> - <http://es.wikipedia.org/wiki/Embalsamamiento>
http://www.museorevertecoma.org/v2/index.php?option=com_content&view=article&id=108:momificacion-en-peru&catid=9:momias&Itemid=2



Fuentes de Información

1. CHOCANO ZARAUS. Lourdes (1998).“Construyendo nuestra historia”. Editorial San Marcos, Lima.
2. “CULTURAS PREHISPÁNICAS”. El Comercio y Universidad Ricardo Palma (2006). Lima, Empresa Editora El Comercio y Mujica editores.
3. “GRAN HISTORIA DEL PERÚ” El Comercio (2002). Lima, Editorial Libris.
4. MACERA, Pablo (1989).“Historia del Perú Ediciones San Francisco, Lima.



UNIDAD V

Periodo Clásico Alfarero



Los guerreros Moche de la costa norte

Oráculo de Pachacamac en la costa central

Astrónomos Nasca en la costa sur

Aprendizajes esperados

Manejo de información

- Conocer y comprender las características de las sociedades del Intermedio Temprano.
- Identificar las diferentes manifestaciones culturales de estos pueblos.

Comprensión espacio - temporal

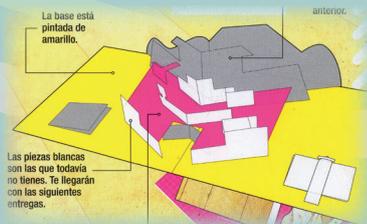
- Ubicar temporal y espacialmente las sociedades del Intermedio Temprano y compararlos con el proceso histórico mundial.
- Distribuir espacialmente, los hechos y procesos culturales de estas sociedades.
- Interpretar y comprender los procesos históricos y económicos,

Juicio crítico

- Elaborar argumentos coherentes sobre la importancia de los aportes culturales de los pueblos del Intermedio Temprano.
- Argumentar coherentemente la valoración de los aportes culturales actuales de estas sociedades.
- Expresar la importancia de la diversidad cultural heredada.

Al principio de este período se produjeron maretazos y procesos erosivos en diversos lugares, los cuales trajeron como consecuencia desabastecimiento y escasez de recursos. Se generaron desplazamientos de población y conflictos entre las diferentes comunidades. Los dioses del Formativo pierden poder. Sus templos son abandonados o destruidos de manera parcial y aparecen sitios sin templos. Sin embargo, la costa y sierra sur, que recibieron una influencia Chavín más tardía, no sufrieron tanto estas presiones. Alrededor del año 0 comienza otra época con nuevos grupos humanos y una cerámica nueva. Se desarrollan entidades regionales nuevas y manifestaciones culturales impresionantes.

construyendo una maqueta



1º. Anímate y guíate

Para construir una maqueta similar, toma en cuenta las indicaciones inmediatas.

2º. Observa y coteja dónde pegarás cada una de las piezas que tienes en la ficha recortable a continuación.



3º. Revisa y ordena

Examina las fichas recortables por ambos lados y verifica el orden de pegado. Corresponde pegar primero donde dice 1, para seguir con 2, luego 3, y así sucesivamente. No olvides de seguir siempre el orden correlativo. Algunas piezas tienen indicaciones de pegado en el reverso. No dejes de observar esto.

4º. Recorte

Antes de hacer esto, desglosa la lámina que se adjunta a continuación y pégala completa sobre una cartulina para que tenga resistencia. Déjala secar y procede luego a recortar siguiendo las líneas negras gruesas del borde de cada pieza. Sé cauto al cortar los ángulos y las pestañas.



5º. Dobra

Por las líneas punteadas que indican los dobleces a hacer en cada pieza a utilizar. Para fijar bien los dobleces, trázalos por el lado opuesto con un punzón o lapicero sin tinta, luego dobla y presiónalos pasándoles una regla por encima.

6º. Pega

Vierte pegamento en las pestañas y asegúrate de que sus números coincidan con los números del lugar en el que vas a pegarlas. Es muy importante que coloques cada imagen con mucha precisión, sobre todo en los ángulos del centro de la maqueta; de lo contrario la imagen no se levantará al ser desdoblada.



7º. Dejar secar

Y luego cierra con mucho cuidado la base. Cuando la abras, las imágenes se levantarán en 3D para que disfrutes de una escena histórica más original.

¿Cómo lo harás?

- ✓ Conociendo y comparando aportes culturales del Intermedio temprano.
- ✓ Analizando y comentando lecturas.
- ✓ Realizando investigaciones bibliográficas.

¿Para qué te servirá?

- ✓ Para comprender la evolución cultural Intermedio.
- ✓ Valorar los aportes culturales de este periodo.

1

Sociedad Moche y sus rituales

Primer Intermedio Temprano (0 – 600 d.C.)

Ubicación Geográfica

Se extendía desde los valles de Chira y Piura, por el norte, hasta el valle de Huarney, por el sur. Su centro cultural estuvo situado en el valle de Moche.



El clima se caracteriza por ser cálido templado y con sol todo el año.



Complejo arqueológico: Tumbas de Túcume que pertenecerían a los últimos periodos de desarrollo Mochica.

Periodos históricos

Inicios (Virú – Gallinazo entre 0 a 500 d.C. aproximadamente)

Larco Hoyle explica que se trataba de grupos humanos que habitaron territorios por el sur hasta los valles de Santa y Nepeña, y por el norte hasta el río La Leche. No hubo ninguna capital estatal, sino que se trató de una serie de pueblos autónomos en cada valle, que vivían en pequeños conglomerados de viviendas cercanos a los centros políticos religiosos concentrados todos en las partes bajas.



Cerámica Virú - Gallinazo



Cerámico salvador Vicús

Convivencia (con los Moche a partir del 200 d.C.)

Al mismo tiempo que la cultura Virú, otro pueblo se desarrollaba: los mochicas. Cada valle funcionaba como una entidad política semiautónoma, por lo que habría una convivencia tensa entre las etnias Mochicas y Virú.

Conquista (de Ciequichs Moche hacia el año 300 d.C.)

En la parte sur, en el valle de Virú, haciendo que sus pobladores destruyeran y abandonaran el complejo Gallinazo. Se erigieron grandes templos como la Huaca del Sol y de la Luna. El grupo de los Virú – Gallinazo no desapareció pero fue dominado por los mochicas, sin necesidad de someterlos políticamente. En la parte norte se desarrolló el gobierno del llamado Señor de Sipán.

El centro político Virú – Gallinazo de Huaca Letrada convivió con Sipán, hasta las épocas finales de los Moche. La ciudad de Pampa Grande contó con la población de Virú como la fuerza de trabajo para el sustento de su economía.



Muestra de guerrero Moche

Para conocer más ...

El conocimiento de este pueblo quedó definido gracias a los estudios de Max Uhle, Julio C. Tello y Rafael Larco, que permitieron la cabal identificación de sus creaciones y ubicación en el tiempo y el espacio. Las investigaciones recientes, a cargo de Wálter Alva y otros arqueólogos, vienen aportando nuevos datos para conocer mejor su compleja y jerarquizada organización.

Max Uhle la llamó Proto chimú, Tello la denominó Muchik (por el idioma de la región, también llamado yunga); y otros científicos la identifican como Early Chimú, por ser antepasados culturales de los Chimú. Hoy hablamos de cultura Mochica, o Moche, en referencia al valle donde surge esta cultura.



Medio geográfico

Se diferencia una mitad sureña, desde Casma hasta Huarmey; y una mitad norteña: desde Chira hasta Jequetepeque, divididas por el desierto de Paiján.



En la parte norte los ríos son más anchos y de menor torrente; en el sur, se estrechan.



Valles aprovechados por los antiguos Moche.

Problemas

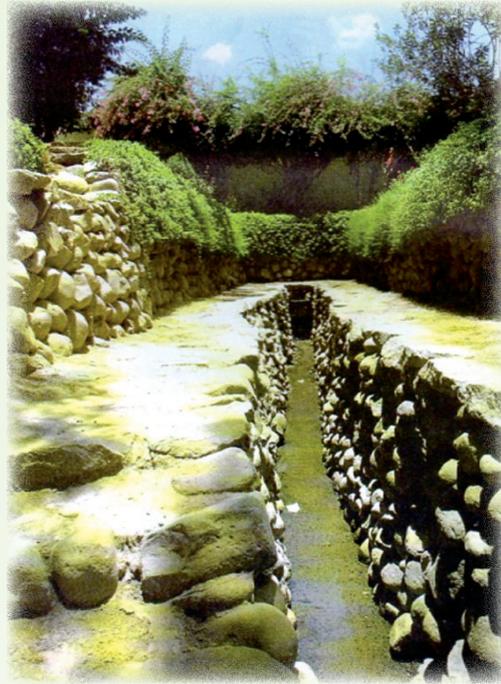
Convivieron con dos: uno de ellos fue el desierto que se extiende amenazante entre valle y valle y el otro, las eventuales inundaciones provocadas por el fenómeno de la Corriente del Niño.

Soluciones

Convertir el desierto en chacras y controlar rigurosamente la dirección y flujo del agua.



Técnicas hidráulicas que aseguraron mayor productividad.



Revestimiento de un canal

Intensiva agricultura

Habiendo ganado tierras nuevas al desierto y aprovechando los poderes fertilizantes del abono guanero, los mochanos se convirtieron en ricos agricultores.

Modalidad productiva conocida como agricultura intensiva, la que según investigaciones, fue dos veces mayor que la actual. Ellos obtuvieron casi todos los cultivos: maíz, camote, pallares, lúcuma, chirimoya, pacaes, guanábanas, ciruela, piña, papaya, palta, ají, achira, pepino, maní y el preciado algodón.

Mejoraron sus instrumentos agrícolas usando el arado de pie y la azada. Pioneros en utilizar herramientas de metal como, por ejemplo, el cobre.

Pesca, caza y crianza

Utilizando los caballitos de totora, llevando anzuelos, arpones y redes para pescar, supieron aprovechar la gran variedad de recursos que ofrece el mar: peces, moluscos, algas. Constante caza de lobos marinos, para usar su piel en sandalias. Construyeron embarcaciones para varias personas, con las que llegaron a Chíncha posiblemente.

La caza, en especial del venado fue un deporte destinado a la élite y usaban lanzas y cerbatanas. También tenían corrales donde criaban patos, cuyes y llamas muy usadas para el transporte. Aparte de los perros, utilizaban como mascotas a loros, monos y tigrillos, reservados sólo para la nobleza.

Economía Una Rica Sociedad

El intercambio

Actividad muy importante por lo que se obtenían productos necesarios y suntuarios destinados al consumo de las altas clases, muchos de ellos con fines ceremoniales.

El excedente agrícola y los productos artesanales servían para obtener materias primas como cobre, oro, plata, lapislázuli, esmeraldas, mullu, que procedían de otros lugares. La coca usada en los rituales y la medicina también fueron conseguidas por medio del intercambio.

Otros

Los Pallares Mensajeros: la cerámica refleja personajes con atributos de veloces mensajeros que llevan bolsitas con pallares pintados. Esto parecía ser una forma de contabilidad.

Plantas Curativas: conociendo las propiedades de las plantas, los médicos curanderos de la época trataron las dolencias físicas. Para los desequilibrios psíquicos acudieron a rituales que sobreviven hoy entre sus herederos en las formas de curandería y chamanismo.

La sociedad Moche

Constituyó una sociedad agrícola, experta en el manejo del campo, cuyos hombres eran domesticadores de animales y constructores de obras hidráulicas a gran escala, como el canal de La Cumbre, que existe todavía en Ascope; y algunos reservorios como el de San José.

La población calculada fue de 30 000 personas, la que, al parecer, llegó hasta 250 000 con el aumento de nuevas tierras agrícolas, caracterizando un grupo de clases sociales muy diferenciadas.



Se creía que la “vida cotidiana mochica” se podía conocer por los ceramios con rica iconografía, pero diversos estudiosos afirman que dichas piezas evocarían escenas ceremoniales o funerarias con funciones rituales, y no de actividades domésticas o diarias.



Los grandes señores

Vivían en las ciudades, en los templos palacios con muchos sirvientes. Vestían finas ropas adornadas con plumas y lentejuelas de oro. Lucían cuidadosos tocados y enjoyados con orejeras, brazaletes, colgajos, narigueras, collares y calzado de piel de foca. Sus tumbas fueron de gran riqueza.

El Sic reunía los atributos del poder político, religioso y militar. Como gobernante e hijo del dios, usaba máscara con la misma cara que Aia Paec y portaba las varas de mando. Tenía medias lunas que lo identificaban como sacerdote y las armas de militar. Se trasladaba sentado en su litera, cargado por esclavos.

Dirigió un gobierno teocrático, concentrando todo el poder en su persona.

Eran sacerdotes y/o sacerdotisas que pertenecían a la clase privilegiada, encargada del culto, sacrificios humanos y pronóstico del tiempo. Pronto tuvieron que compartir sus privilegios con una nueva clase social: la de los militares. Esta clase tuvo un lugar destacado debido al rol de las guerras y las armas como las principales formas de expansión. Rápidamente, militares y sacerdotes alcanzaron el mismo poder.



Los Alec

Especialistas en la producción artesanal lo constituyeron los tejedores, en especial mujeres, los ceramistas, orfebres y talladores. Vivían en las ciudades, en barrios diferenciados de los señores. Se especializaron en una rama artesanal, cumplían su trabajo con normas y modelos rígidos, determinados por los señores.

Las clases populares

Conformadas por la gran mayoría de la población. Los campesinos y pescadores. Vivían en aldeas, en el campo o cerca de las zonas de pesca. Sus casas eran muy sencillas, de barro o caña.

Eran controlados por una jerarquía de administradores, que se encargaba de vigilar la producción en el campo y los talleres artesanales, distribuir el trabajo como pago de tributo y de comercializar los productos.



Campeños que tenían que tributar con su trabajo colectivo y obligatorio.

Prisioneros de guerra

Representados siempre desnudos y amarrados con sogas, pues eran confinados a los trabajos más duros o los sacrificios para los dioses.

Las mujeres mochicas

Por estudios y el reciente hallazgo de una tumba de dos sacerdotisas, en San José de Moro, se conoce que las mujeres de la élite también participaban de altos cargos, como el de la sacerdotisa, ligadas a los sacrificios humanos. La iconografía, nos muestra a la mujer ligada a la producción textil.



<http://i36.tinypic.com/1zvzouc.jpg>

Aportes culturales

Textilería

Producían ropas, mantos y ornamentos principalmente de algodón, cuya singular variedad de colores naturales (blanco, marrón, rojizo y morado) aún sobrevive. Emplearon variadas técnicas basadas en el telar de cintura (tejido llano o doble, tapiz simple o ranurado).

Habrían existido verdaderos talleres organizados para una larga y controlada producción, para tributación, almacenaje y redistribución. Los tejedores hacían sus prendas en telar, para lo cual utilizaban algodón, tintes naturales y adornos de plumas, bajo modelos establecidos.



Cerámica

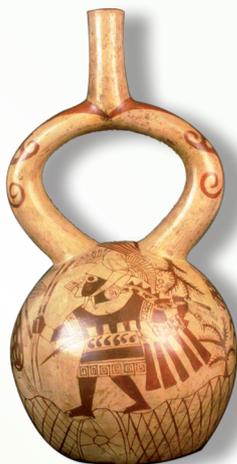


Muestra de un pallar mensajero

El más conocido y singular legado cultural de los moche es su artística cerámica, mayormente depositada como ofrenda a sus muertos. Divinidades, hombres, animales, plantas y complejas escenas fueron representadas por sus artistas en forma de imágenes escultóricas o vasijas decoradas con pincel. Con perfecta expresividad y realismo, han quedado plasmados verdaderos retratos de arcilla. Se reconocen seres mitológicos, combinación de animales humanizados, hombres con atributos zoomorfos, etc. Trabajados con la técnica alfarera de los moldes, se incrementó su producción. Sin embargo, la vajilla de uso diario para cocina y las vasijas para el agua fueron funcionales, sencillas y con escasa decoración.



Reproducción animal



Iconografía de guerrero

Cerámica expresiva, bícroma, plástica, escultórica y representativa de una serie de escenas sacerdotales, militares, mitológicas, expresaron con menos frecuencia escenas eróticas o de castigos y suplicios por faltas graves a la sociedad u ofensas al orden divino.



Escena humana reproductora



Los ofebres trabajaron en oro, plata e incrustaciones de piedra preciosas y semipreciosas.

Metalurgia

Los Moche innovaron la tecnología y producción metalúrgica con el uso intensivo del cobre para fabricar una notable cantidad de ornamentos, armas y herramientas. Su más importante proeza fue dorar el cobre con una sofisticada técnica que recubría este metal con una finísima capa de oro.



Arquitectura

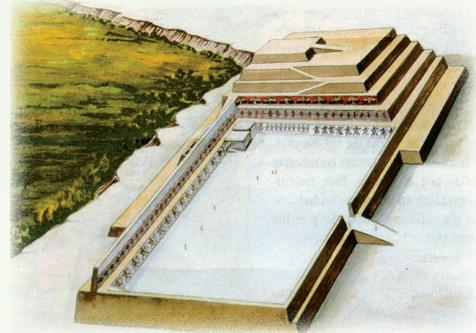


Construyeron impresionantes estructuras ceremoniales a base de adobe.

Los adobes se disponían en columnas o paneles, superpuestos y con espacios entre cada unión para brindar flexibilidad a las gigantescas moles de barro frente a la contracción climática y los movimientos sísmicos.

Se ha encontrado adobes con marcas distintivas, lo que hace pensar que grupos distintos mayores realizaron los adobes en una especie de

mita (como en la época inca) bajo la mirada administrativa y exigente de un grupo humano de élite con poder centralizado, que manejaba los rituales y las labores redistributivas.



Contaban con muchos patios, terrazas y muros (Huaca el brujo).



.Casa o vivienda común

Esto se ve en la Huaca del Sol, Huaca de la Luna, Huaca Rajada (Sipán), Pañamarca, Pampa Grande, Moche, entre otros. En ellos se encuentran variadas marcas que parecen indicar el control del trabajo tributado por grupos o clanes familiares.

Las divinidades Moche



Aia Paec. dios principal y otros dioses menores



Gran Ciequich



Guerrero del Búho



Sacerdotisa



Serpiente Bicéfala



Sacerdote del Sacrificio

Como parte de alguna de sus ceremonias, los mochicas realizaban sacrificios humanos. El ritual de presentación de la copa está ilustrado en esta pieza de cerámica. En esta escena se mezcla el mito y la realidad, y se presenta a una serie de seres sobrenaturales sacrificando prisioneros para entregar su sangre a un dios guerrero.



El Ciequich recibe una copa con sangre como ofrenda. Lo acompaña un perro moteado.

Representados cuidadosamente en sus ceramios, con varios detalles de atuendo, escenario, gestos y atributos. Cada divinidad tiene una personalidad definida, con indicadores de rango en sus vestidos. Los dioses masculinos lucen el atuendo de un guerrero, las divinidades femeninas usan túnica larga ceremonial. Ambos portan diversos objetos rituales

En el panteón moche, se han reconocido seis divinidades principales:

1º Grupo

Se reconoce el Guerrero del águila, el Mellizo terrestre y la Iguana, relacionados con seres terrestres (humanos y animales de día) se ubican sobre el nivel del suelo.

2º Grupo

Lo conforman el Guerrero del búho, la Divinidad femenina y el Mellizo marino. Dominan sobre los seres del mar y los de vida nocturna.



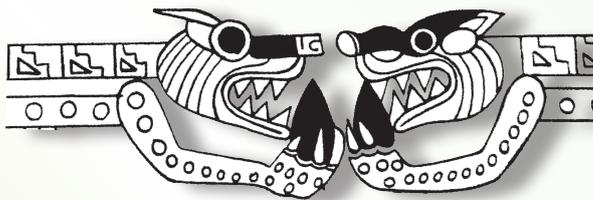
Búho Sacerdote que entrega la copa del sacrificio al dios.



Sacerdotisa acompañada por una iguana antropomorfa.

El más allá

Para los moches la muerte no fue el final. Los hombres seguían viviendo en otra esfera del mundo con sus mismas obligaciones y privilegios, razón para sepultarlos con provisiones y bienes, colocados en ataúdes de caña y cámaras con nichos para las numerosas ofrendas que han motivado su inclemente saqueo.



Serpiente Bicéfala que separa la escena en cielo y tierra.



Hombre felino sacrificando a un prisionero

Los más simples entierros pertenecieron a los campesinos pobres, apenas envueltos en una manta y sepultados en una sencilla fosa; otros tienen algunas ofrendas, y se encuentran protegidos con envoltorios y colocados en tumbas rectangulares de adobes o piedra. Cada entierro reflejaba así la función y el lugar de los hombres en su sociedad.

Monumento Moche

Los asentamientos moche más meridionales se encuentran en el valle de Piura: Vicús y Loma Negra. Existieron edificios sobre plataformas y viviendas en adobes, así como tumbas con oro de estilo Temprano.

En los valles de La Leche-Reque-Chancay, se ha registrado ocupación moche en Huaca Soledad, La Letrada, La Merced, Santa Rosa, Sipán y Pampa Grande.

En Sipán se encontró hace 23 años una tumba de alto mandatario que revolucionó el conocimiento de este pueblo.

En el valle de Jequetepeque, tres sitios merecen ser señalados como los más importantes. Dos Cabezas, Pacatnamú y San José de Moro, famoso por la presencia de tumbas de sacerdotisas.

En el valle de Moche, destacan las huacas de Moche y Galindo, sin embargo, hay más de diez sitios dispersos por el valle.

Entre las huacas del Sol y de La Luna, se ubica el centro urbano más importante.

En el valle de Chicama, destacan los sitios Mocollope, Licapa y Cao Viejo, en donde se han evidenciado relieves policromos en la fachada de Huaca Cao.

En el valle de Virú, es digno de mencionar el sitio de Huancaco que se encuentra ubicado en la parte baja del valle, en donde existe un imponente conjunto de plataformas separadas por plazas.

En el valle del Santa, destaca un conjunto urbano por su magnitud: Guadalupito o Pampa de los Incas. La arquitectura monumental se encuentra en Nepeña, el sitio denominado Pañamarca que presenta una arquitectura similar a la de la Huaca de la Luna.



Tumbas reales de Sipán

Saqueos

Durante décadas, especialmente en los 50 y los 80, las pirámides y cementerios ubicados en los alrededores del pueblo de Sipán, en el departamento de Lambayeque, fueron saqueados y sus valiosos hallazgos comercializados.



EL Viejo Señor de Sipán

En 1987 los saqueadores eligieron la cima de la pirámide más pequeña del conjunto de Huaca Rajada y trabajaron de noche para no ser descubiertos por la policía. Cuando habían cavado hasta siete metros de profundidad descubrieron una de las tumbas más ricas jamás halladas. La tumba del viejo señor de Sipán.

El saqueo fue total, sólo algunas piezas han sido recuperadas. Las versiones de lo hallado varían. Sin embargo, se sabe que contenía gran cantidad de objetos de oro, plata y tumbaga, así como numerosas piezas de cerámica. Luego de este penoso episodio, Huaca Rajada, fue custodiada día y noche para evitar nuevos robos.



<http://www.huacarajadasipan.cb.pe/>

Nuevo descubrimiento

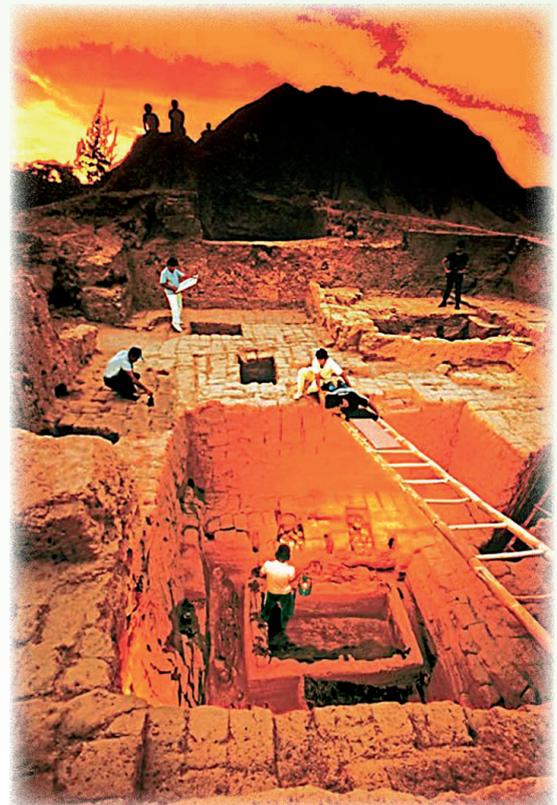
A partir del gran saqueo en Huaca Rajada, Wálter Alva y un grupo de investigadores iniciaron las investigaciones científicas en ese lugar. Tras elaborar una serie de planos y mapas del complejo, decidieron excavar en la superficie de la plataforma huaqueada logrando uno de los descubrimientos más importantes para la arqueología peruana y mundial.

En el sitio conocido como Huaca Rajada, se hallaron los restos intactos de una suntuosa tumba de gran riqueza metalúrgica propia de un dignatario de la jerarquía mochica. Este señor es conocido como el Señor de Sipán, y su tumba intacta (la primera tratada de manera científica) ha permitido valiosos conocimientos de la cultura Moche en general.

El Señor de Sipán presenta un atuendo funerario con numerosas y finas piezas de oro y plata, cobre dorado y piedras preciosas como turquesas, lapislázuli y conchas del norte de Ecuador.

El estudio de sus huesos indica que este señor desarrolló una impresionante musculatura, poseía una dentadura en buenas condiciones y con poco desgaste gracias a una dieta cuidadosamente preparada.

Acompañando al señor de Sipán, se encontraron cinco personas adultas, entre hombres y mujeres, y un niño de



<http://www.ciudadiviva.gov.cofjunio07/magazine/2/>



Importante dignatario de la jerarquía moche, cuya edad oscilaba entre los 35 y 45 años. Estatura aproximada de 1,66 metros de altura.

aproximadamente de nueve años, al igual que llamas adultas sacrificadas. La cámara funeraria era una habitación con sólidas banquetas de adobes construidas a los lados y en las cabeceras.

También se hallaron una gran cantidad de piezas de cerámica con representaciones guerreras.

A una mayor altura, dentro de un nicho cavado en una cámara, se halló a un individuo sentado con las manos sobre las rodillas. En la antecámara había un individuo masculino adulto, en posición extendida, boca arriba, con el brazo derecho sobre el pecho y con los pies cortados. Su atuendo era el de un guerrero. Tenía puesto un casco y sostenía un escudo redondo. Es factible que el llamado Señor de Sipán durante su vida fuera un personaje de la élite Moche (en la época Moche III), tal vez el gran señor de uno de los valles, un guerrero de alto rango y gran riqueza.

Fue hallado en un gran ataúd de madera dentro del cual se encontraron una gran cantidad de pectorales, collares, orejeras, coronas, estandartes y toda la parafernalia de un señor perteneciente a un status alto.



Para conocer más ...

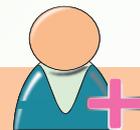
Efectos de un gran descubrimiento

Evidentemente que el descubrimiento de Sipán ha producido un impacto y repercusión que va desde lo académico hasta lo social (imagen del país).

Tratándose de la primera tumba intacta de un gobernante del antiguo Perú excavada científicamente, la información recuperada cambió en forma sustancial el conocimiento e interpretación de la cultura mochica. La tumba del Señor de Sipán pasó a convertirse en una clave para reinterpretar la estructura social y política, y el pensamiento religioso de esta cultura. Inmediatamente se reactivó el interés vocacional por la Arqueología en las principales universidades, que debieron ampliar sus vacantes y/o crear nuevas escuelas frente a la expectativa de los jóvenes por esta profesión, que comenzó a resultarles fascinante. Los estudios sobre la cultura Moche cobraron inusitado interés en el mundo académico. Algunos años después, otros santuarios mochicas comenzaron a ser investigados bajo la óptica de proyectos nacionales, sistemáticos y continuados como el nuestro.

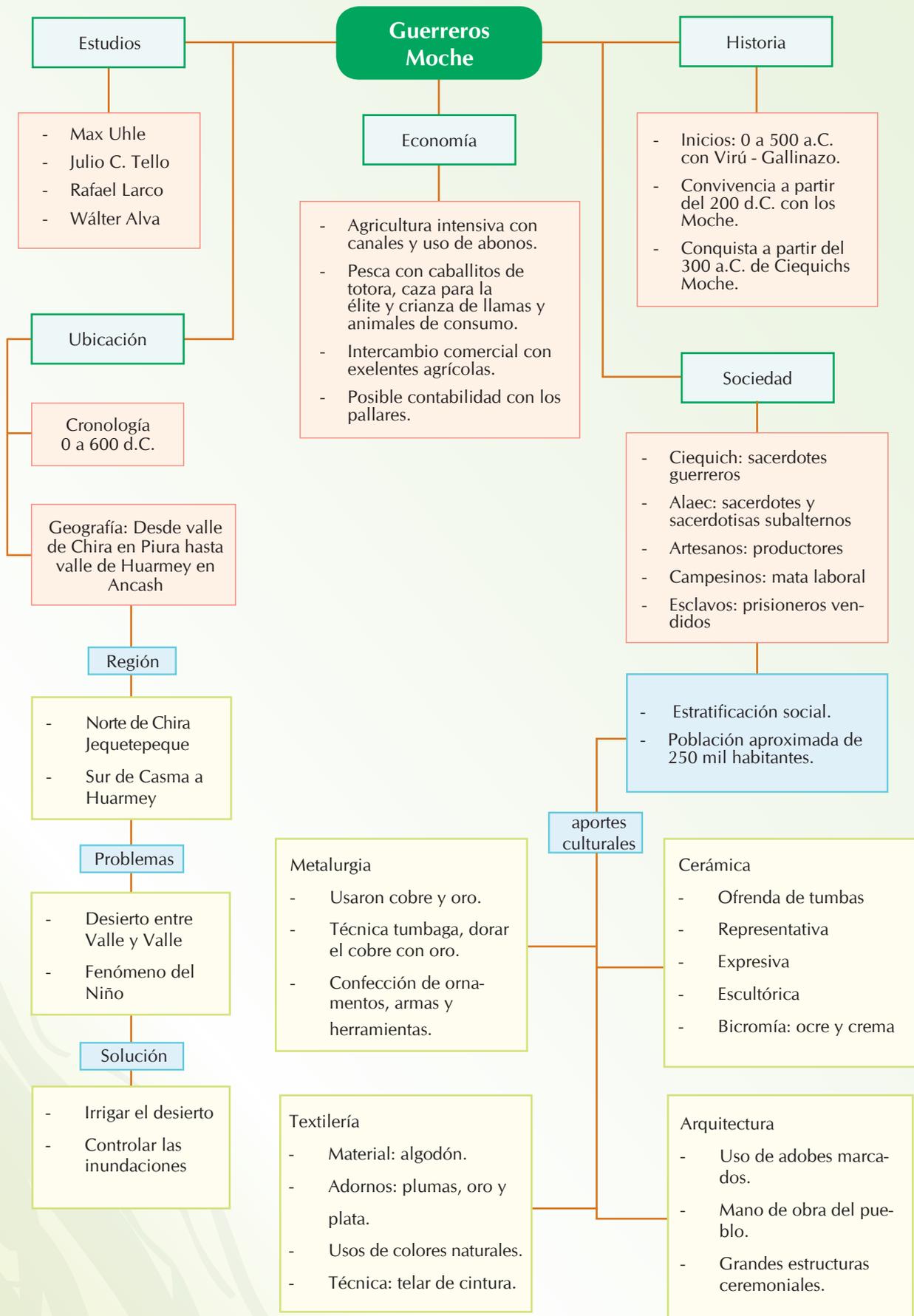
La actitud de la colectividad nacional frente a su herencia cultural cambió a partir de Sipán. Los medios de prensa y noticieros comenzaron a interesarse por la difusión de los temas arqueológicos, que antes no merecían mucha atención. Los pobladores de las zonas rurales se interesaron vivamente por dar a conocer los restos arqueológicos de sus localidades. Hoy existe una revaloración y orgullo por su pasado.

De Entrevista a Wálter Alva "Reafirmando Raíces". Biblioteca Imprescindibles Peruanos Editorial El Comercio Primera Edición 2010.



Wálter Alva





Evaluando nuestro aprendizaje

1. Complete las oraciones sobre la sociedad Moche:
 - a. La civilización Mochica se desarrolló durante el periodo
 - b. El fue un importante dignatario Moche encontrado en Huaca Rajada.
 - c. Los eran representados siempre desnudos y amarrados con sogas.
 - d. El fue el máximo gobernante Moche.

2. Responda verdadero o falso según corresponda a los siguientes enunciados:

Sociedad Moche	V/F
A) El ciequich era considerado el hijo del Dios Aia paec.	
B) Los esclavos eran prisioneros vencidos en las guerras.	
C) Larco plantea la existencias de una escritura pallariforme.	
D) Las clases populares habitaron en los grandes templos ceremoniales.	

3. Relacione según corresponda:

	RESPUESTA	
A) Metalurgia		Bicroma: ocre y crema
B) Textilería		Uso de adobes marcados
C) Cerámicas		Telar de cintura
D) Arquitectura		Usaron cobre y oro

4. ¿Por qué se representaría a los prisioneros desnudos y con sogas?

.....

.....

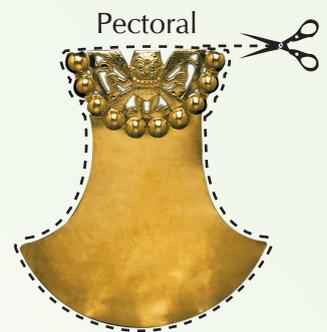
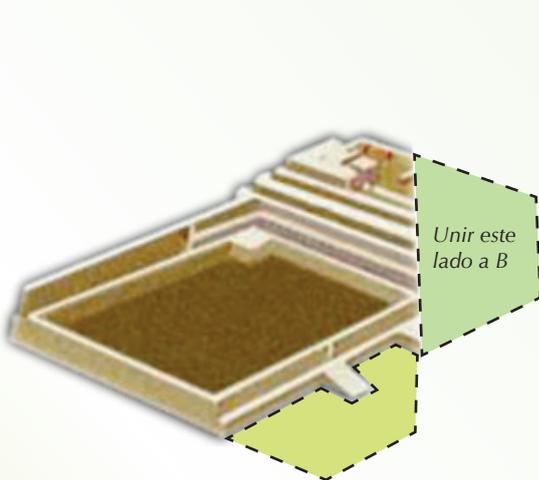
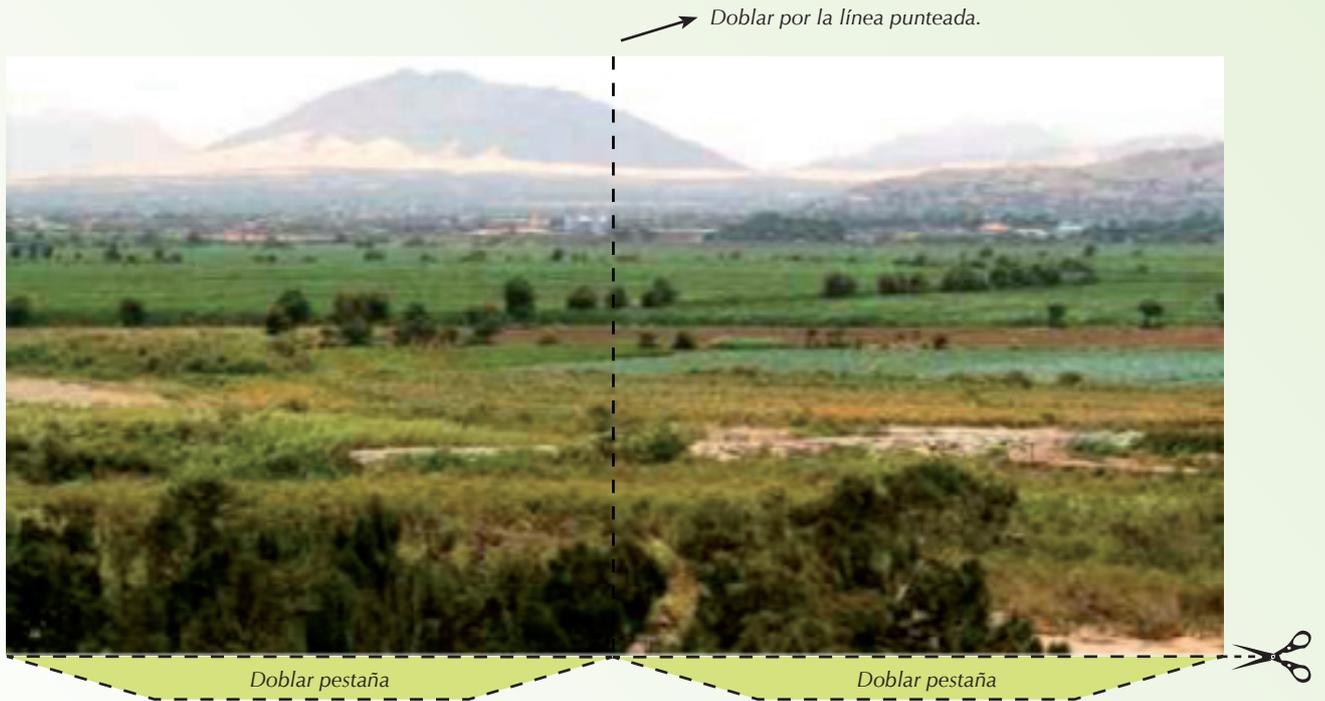
.....

5. ¿Cómo repercutieron los factores climáticos, políticos y sociales en la desaparición de los Moche?

.....

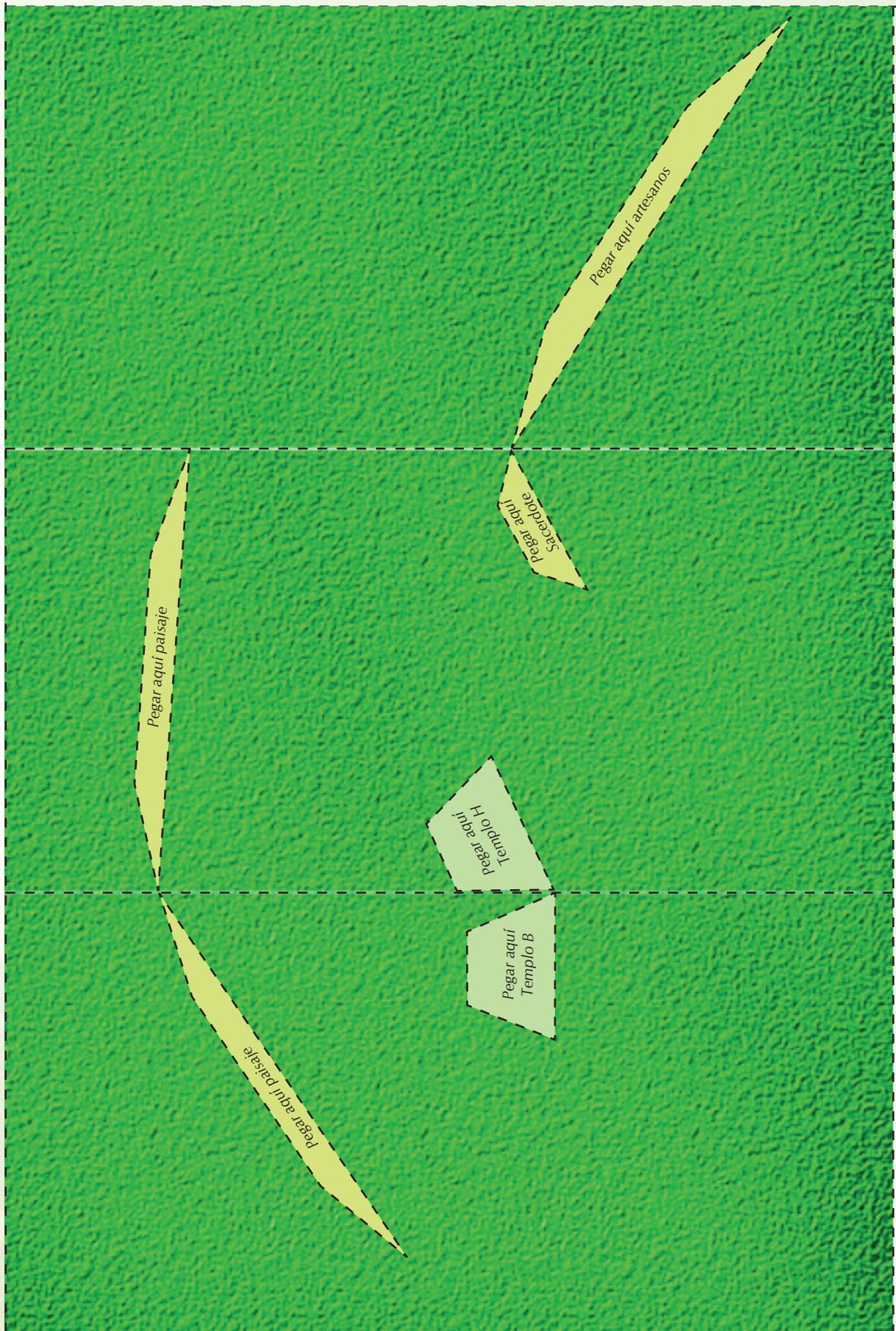
.....

.....



*Esta base pegar sobre cartulina y
luego recortar cada figura.*

Recorta la base de la maqueta y pégalo en tu cuaderno.



*Esta base pegar sobre una cartulina
y luego recortar y doblar formando
un tríptico.*

Crea una escena histórica

Una vez construida, pegada y terminada tu maqueta, derrocha tu imaginación y creatividad elaborando un guión para esta escena histórica, establecida, pero no te olvides de respetar el contexto histórico del pueblo o sociedad pre hispánico representado.

Para informarte sobre detalles del contexto histórico, puedes utilizar tu mismo libro, consultar algunas páginas Web y/o consultar a tu profesor.

Guión de escena histórica

Título:.....

Personajes: Crear nombres para cada personaje.

Guerrero Ciequich:

Orfebre 1:

Orfebre 2:

Orfebre 3:

Argumento o sinopsis:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Tarea domiciliaria

1. Complete las oraciones sobre la sociedad Moche y sus aspectos más importantes:
 - a. La sociedad Moche se encuentra ubicado en la del Perú.
 - b. fue el nombre que le colocó el investigador Max Uhle.
 - c. El fueron los sacerdotes guerreros de la sociedad Moche.
 - d. El Dios principal de los Moches se llamó

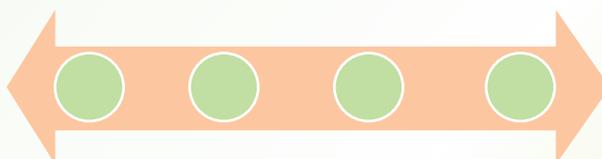
2. Relacione de manera correcta los siguientes enunciados del lado izquierdo con la fila del lado derecho: sobre la estratificación social Moche:

	RESPUESTA	
A) Alaec		Mano de obra
B) Prisioneros		Trabajaban en talleres
C) Campesinos		Sacerdotes y sacerdotisas
D) Artesanos		Vencidos en las guerras

3. Responda la verdad (V) o falsedad (F) sobre los aportes culturales de los Moches:

ENUNCIADOS	V/F
A) El señor de Sipán fue descubierto por Walter Alva.	
B) Su cerámica fue escultórica y Bícroma.	
C) La Dama de Cao fue descubierta en la Huaca El Brujo.	
D) El señor de Sipán fue descubierto en la Huaca Rajada.	

4. Ordene cronológicamente la.....
 - a. Chavín
 - b. Moche
 - c. Paracas
 - d. Caballo Muerto



2

Los ingenieros hidráulicos de Nasca



El territorio que fue ocupado por los Nascas tuvo una serie de elementos culturales de clara influencia Chavín. El motivo más frecuente en las representaciones fue un ser parado con la cara frontal o de perfil, con cinturón de serpientes y unos bastones en las manos o garras, en algunos casos brotan plantas tanto del bastón como del tocado. Este motivo llamado “Dios de los báculos” tiene un gran parecido a las representaciones en oro de la costa norte (y nos hace recordar a la figura de la Estela de Raimondi).

Ubicación

Nasca se desarrolló en la costa sur, en un medio ambiente fuertemente marcado por el tablazo de Ica. Su territorio abarcó desde el valle de Chincha, por el norte, hasta el Yauca, por el sur. Su centro fue la cuenca del río Grande.



Cronología

Aparece en el Intermedio Temprano, entre los años 200 a 600 d.C. Esta cultura es parte de un proceso que empieza con Paracas, pero prosigue de manera independiente hasta la llegada de la influencia Wari, cuando su cerámica se sometió a profundas modificaciones.

Medio geográfico

Costa sur

Zona conformada por extensas y desérticas llanuras. Presencia de un extenso tablazo con cerros cubiertos de arena que forman dunas.

Los eventuales ríos que bajan por la cordillera hacia la costa, dependen de la época de lluvias de la sierra, forman estrechos valles. Algunos de ellos tienen la peculiaridad de perderse en las arenas del desierto antes de desembocar en el mar y vuelven a aparecer después.



El clima es muy seco y de claras alternancias: caluroso de día y frío de noche.

Periodos históricos

La mayoría de arqueólogos dividen a los Nasca en cuatro etapas:

El Proto Nasca: se trata básicamente de una transición entre Paracas y Nasca.

El Nasca Temprano: etapa de evolución cultural desde Chíncha hasta Acarí, con una etnia dispersa, que vivía en aldeas sin diferencias de tipo social y ningún tipo de centralización política, unida por vínculos culturales muy fuertes expresados en su cerámica. Cerca a sus recintos arqueológicos, se aprecian geoglifos rectilíneos en las colinas adyacentes.

El Nasca Medio o etapa de apogeo Nasca. Se erige el centro ceremonial de Cahuachi y al otro lado de la pampa de Ingenio, el sitio de Ventilla, probable centro administrativo unido a Cahuachi por una extensa línea, que va de un extremo al otro de la pampa. Probablemente, Cahuachi funcionó como un centro político religioso de peregrinación al que en determinadas épocas del año diferentes grupos de la zona de Nasca acudían para realizar algunas actividades rituales y sagradas.

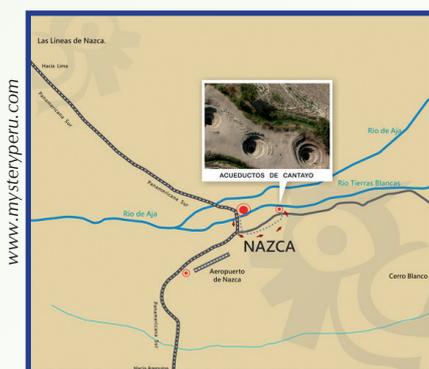
El Nasca Tardío o época de cambios diversos, probablemente como consecuencia de fenómenos climáticos (se producen los 30 años de sequía en la costa norte). Se abandona Cahuachi y los motivos decorativos cambian de manera rotunda. Abundan las representaciones de guerreros, cabezas trofeos, etc. Se construyó uno de los sitios más enigmáticos de la cultura Nasca: La Estaquera (ubicada en las inmediaciones de Cahuachi). En estos momentos surge un gran centro en la margen norte del río Tunga, tributario del Nasca, conocido como Huaca del Loro (dos conjuntos con habitaciones y una estructura circular).

Problema

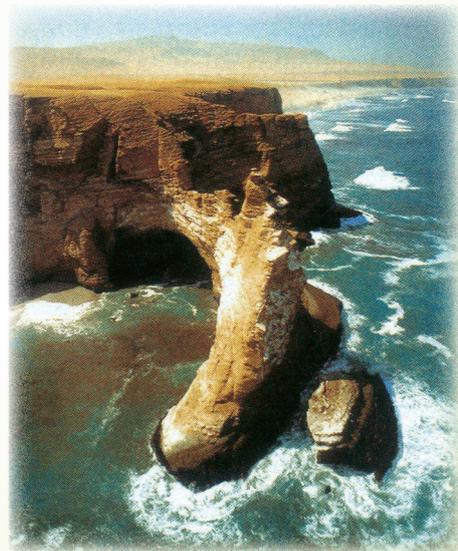
Extensas llanuras desérticas y porosas con cuencas de agua eventuales y arreicas.

Solución

Galerías subterráneas filtrantes para aprovechar el agua de los ríos subterráneos conduciéndolos a una represa o reservorio.



Actualmente, muchos de estos canales y acueductos siguen siendo usados por los campesinos del río Grande.

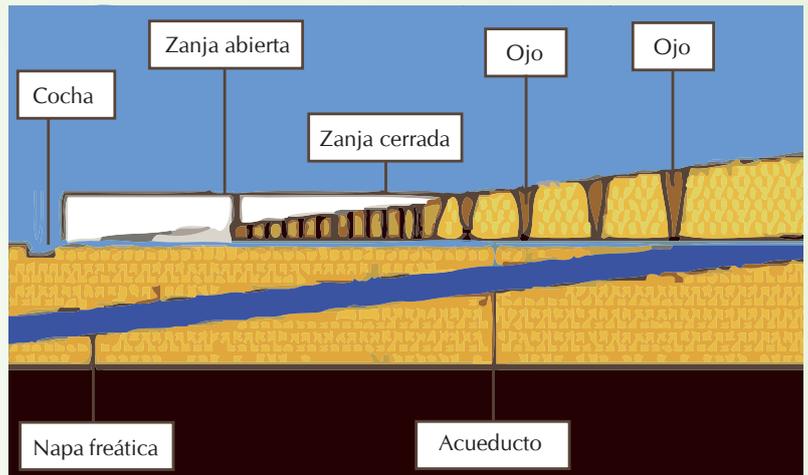


La costa alterna playas y recortados barrancos de difícil acceso al mar. El mar ofrece gran variedad de recursos.

Economía y productividad

Ingeniería hidráulica

Sin agua no hay agricultura y la genialidad de los pobladores de Nasca encontró una solución diferente. El sistema de canales utilizados en la costa norte fue inaplicable en esta región. Conocedores del paso del agua hacia el subsuelo, idearon un sistema hidráulico para identificar y conducir agua del subsuelo hacia la superficie para luego transportarla, por canales, a diferentes reservorios.



El sistema de acueductos o galerías subterráneas permitió irrigar 2 000 hectáreas.



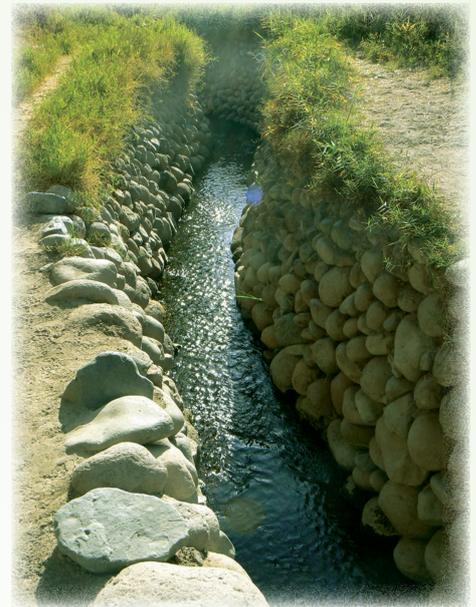
Cavaron pozos profundos llegando hasta la Napa freática.

Una vez ubicado el nivel del agua, cavaron otros pozos a unos 20 metros de distancia del anterior hasta el mismo nivel. Un túnel unía ambos pozos para conducir el agua, reduciendo la pendiente para llegar hasta las zonas más bajas. Esta agua fue utilizada para ampliar la frontera agrícola en las zonas del valle medio. Puquios ejemplares son los de Cantalloc, Soisongo, Agua Santa, entre otros.

Estos canales estaban recubiertos de laja (piedra) y durmientes de madera. Cada cierto trecho se abría un "ojo" por donde filtraba el aire para facilitar el paso del agua. Por allí entraban para hacer obras de limpieza y mantenimiento.

Recursos

Aprovecharon los recursos marinos y los producidos por la agricultura como la achira, el pepino, el zapallo, el lúcumo, el frijol, el pallar, la jíquima y el ají. Usaron pigmentos del mismo desierto para colorear la cerámica. Los Nasca tuvieron también que desarrollar conocimientos astronómicos especializados que les permitieran predecir los cambios de clima y los efectos sobre sus cosechas.



Canal de agua



El mar brindó sus recursos.



<http://www.planetaincognito.es/2010/08/el-enigma-de-las-lineas-de-nazca/>

Existen 40 de estos puquios u "ojos de agua" que hasta la fecha se utilizan.

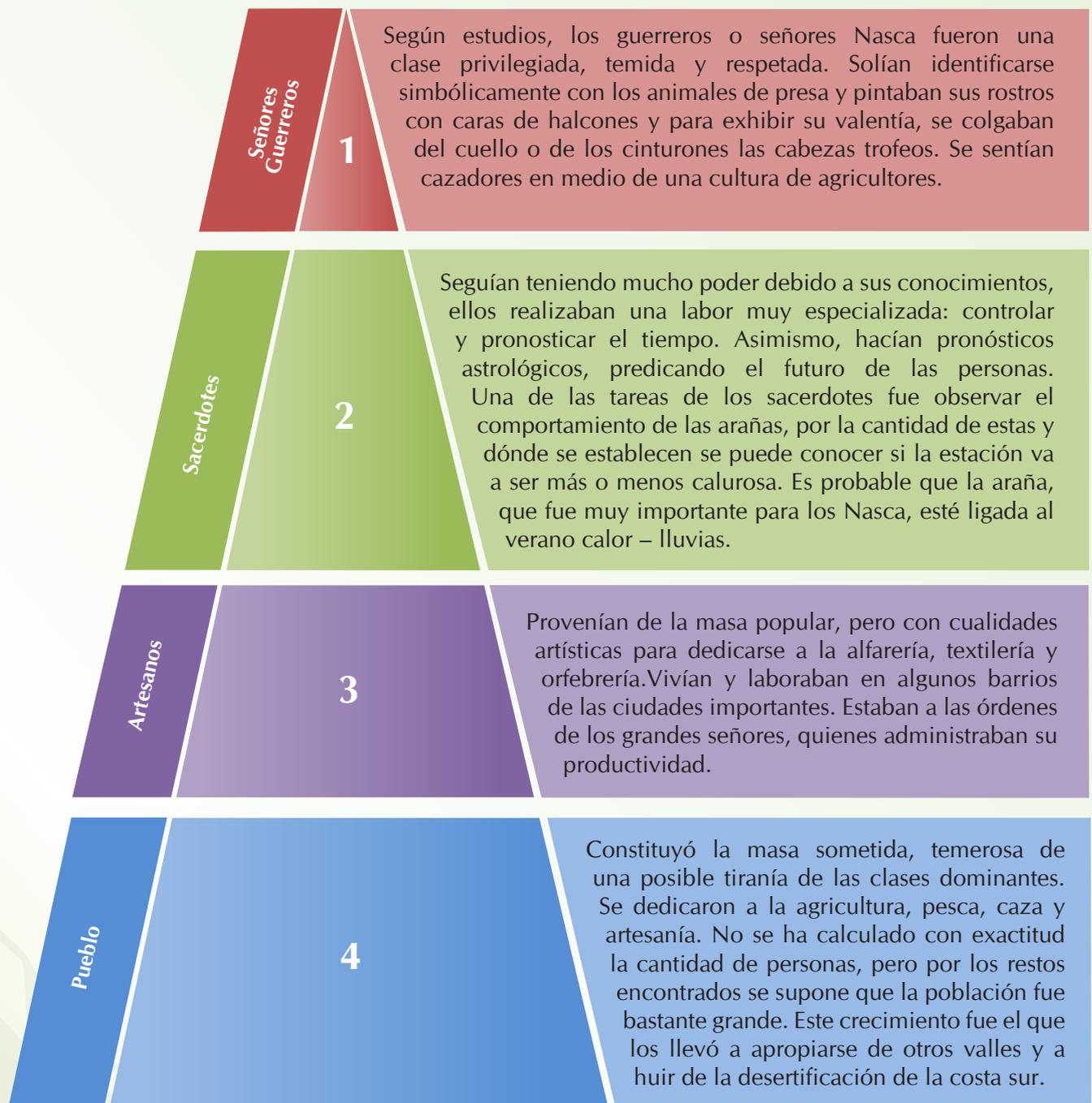
Intercambios: Norte – Sur Nasca – Ayacucho

Por otro lado, buscaban lana, carne y plumas que obtuvieron en su comercio con los huarpas que vivían en Ayacucho y poseían recursos ganaderos, pigmentos y acceso a la selva. Este contacto entre nascas y huarpas dio origen en los siglos venideros al imperio Wari, que sintetizó los avances y logros del área andina.



Sociedad guerrera y clasista

Nasca fue una sociedad militarista y aristocrática con una marcada diferencia entre clases populares y élite.



Las ciudades y su poder político

Las ciudades nasca, no centralizaron en un valle el poder religioso y político, sino que formaron una confederación de curacazgos con relativa independencia. Estas eran pequeñas, más modestas y no tenían la magnificencia norteña, sin embargo, fueron densamente pobladas.

Cahuachi

Capital del valle del río Grande. Su nombre significa “lugar de los videntes” porque, al ser el principal centro ceremonial, estuvo siempre habitada por sacerdotes.

Dividida en 6 barrios de casas rectangulares y calles que separaban los barrios y un palacio piramidal de 20 metros de altura en el centro de la ciudad. La ciudadela de Cahuachi fue construida con adobe en forma cónica y paredes de quincha en un terreno elevado de más de cinco kilómetros de largo.



Cahuachi constituyó el centro ceremonial y administrativo principal de la sociedad Nasca.

En las ceremonias realizadas, participaban oficiantes que llevaban cabezas momificadas amarradas a sus cinturas y músicos que tocaban sonajas, antaras, ocarinas, quenás y trompetas hechos de cerámica. Ellos hicieron que los rituales fueran eventos muy vistosos y contribuyeron a extender el prestigio de este centro político y religioso en los valles del río Grande, Acarí, Pisco, Ica y Chincha.

Para algunos estudiosos, este es un lugar sagrado ligado al culto y a la observación de la luna, pero ha sido devastado por los huaqueros, quienes habrían hecho hasta 5 mil excavaciones clandestinas, despojándola de aproximadamente 25 mil ceramios.



Tambores

Tinguina

En el valle de Ica, tenía barrios diferenciados, reservados algunos para los grupos dirigentes: sacerdotes, administradores y militares. Otros destinados a los alfareros, tejedores y orfebres.

La estaquería

Cerca de Cahuachi se encuentra La Estaquería compuesta por 240 postes de huarango distribuidos en 12 hileras sobre una plataforma artificial. Se ignora hasta ahora cuál fue su función.

Otras ciudades fueron Lirinchincha, El Carmen, San Pablo (Chincha); San Ignacio, Pallaca (Pisco); Ocucaje, Santiaguillo (Ica); San José, La Muña, Ingenio, Tunga (Nasca); Tambo Viejo, Huaroto, Sahacari (Acarí).



La estaquería: ¿zona religiosa o astronómica?

¿Sabías que...?

Cuando vencía a su enemigo, el guerrero tenía el derecho de cortarle la cabeza, la que era reducida mediante un especializado proceso. La creencia era que el vencedor se apropiaba de la fuerza y valentía del guerrero vencido. También se creía que prevenía cualquier daño que le pudiera hacer el espíritu del muerto. Esta costumbre se practicó desde antes de Chavín y se prolongó hasta la época de Huari.



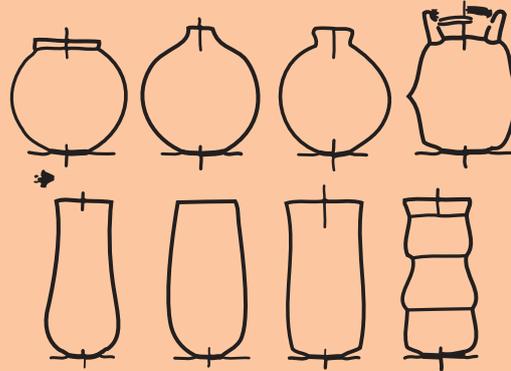
La cerámica multicolor

Mientras que la cerámica moche invita a ser tocada con las manos, la cerámica nasca está hecha, en cambio, para ser apreciada con la vista. Estudiada con detalle por Max Uhle quien la llamó Proto Nasca y la clasificó en cuatro fases: A, X, B e Y, las que a su vez representó también un período de tiempo.



Para conocer más ...

Más tarde Rowe, Menzel y Dawson dividieron la cerámica nasca en nueve fases, basándose en la presencia o ausencia de determinados motivos.



Innovaron y mejoraron su cerámica a nivel técnico porque la pintaban antes de meterla al horno (pre cocción) con lo que aseguraban la fijación del color y un brillo especial. En ella se usaron hasta 15 colores y 120 matices y es por ello que se le considera una cerámica pictórica y policroma.

De aspecto serio y austero por el color rojo y negro como fondo. Los dibujos son de corte naturalista de animales o plantas, aumentaron la ornamentación con un exceso de motivos decorativos, proliferando los motivos de cabezas trofeos. Apareció la imagen de un personaje antropomorfo con rasgos de felino y bigotes, motivo típico Nasca llamado "ser oculado".



Las primeras fases se caracterizan por su policromía.



El asa puente servía de agarradera y facilitaba la salida de líquidos al permitir el ingreso del aire.

Otra de sus novedades fue el asa puente (parecida al asa estribo usada en el norte), asimismo, aplicaron la técnica del torno manual que facilitó el modelado, en especial de los enormes cántaros. Sucesivamente, las formas y motivos se vuelven más elaborados, nacen nuevos diseños, y el decorado no deja ningún espacio sin pintar ("horror al vacío"). Posteriormente, los contactos con pueblos alejados de la sierra central y la costa norte, generan motivos más simplificados.



Las siguientes fases se caracterizan por usar el color rojo o negro como fondo.

Los Nasca siguieron la tradición Paracas Cavernas en el empleo de muchos colores para la decoración. Pero Paracas Cavernas ponía sus colores después de la cocción del cerámico. Mientras que los Nasca ponían sus colores antes. Por eso quedaban fijos y no se perdían.

a. Observa el cerámico y describe la forma, los colores y los motivos.

Colores:.....
.....

Forma:.....
.....

Motivos:.....
.....



Asa:.....

Representa:.....
.....

Metalurgia

No fue un aspecto muy desarrollado como en la costa norte, pero nos han dejado algunas muestras con una tradición metalúrgica que proviene de la cultura Paracas. En Acarí, se han encontrado pocas piezas de adornos como láminas de oro, narigueras, bigoteras y diademas.

Música

Los instrumentos que han llegado de los Nasca hasta nuestros días son los tambores, las trompetas, las flautas y las zampoñas o antaras. Se conocen trompetas rectas de cerámica de unos 60 cm de largo con compleja decoración. Flautas hechas de huesos de animales y a veces de humanos, y podían tener entre tres y cinco agujeros.

La representación en las vasijas nos presenta a músicos tocando uno o dos al mismo tiempo como la zampoña y tambor. La música debió tener una especial importancia al momento de las ceremonias de tipo religioso, creando el ambiente adecuado.



Personaje tocando antara



http://esquiche.com/images/tambor_ceremonial_nazca_thumb.jpg

Instrumentos musicales de cerámica: antara, corneta, tambor.

Las líneas y figuras

Son enormes trazos gigantescos que llegan a medir hasta miles de metros. Forman líneas, figuras geométricas y de plantas y animales. Fueron descubiertas por Toribio Mejía Xesspe, pero años más tarde Paul Kosok, seguido de María Reiche, las dio a conocer y las relacionó con la astronomía, denominándolo "el más grande libro de astronomía del mundo".

Geoglifo del colibrí

Las Líneas de Nasca o geoglifos se encuentran en las pampas de Palpa, Ingenio, Socos y Nasca, a 450 km de Lima.



María Reiche



Estampadas sobre 500 km² de una árida planicie existen claras representaciones de formas geométricas, espirales, animales, figuras humanas y cientos de perfectas líneas trazadas, que se aprecian con claridad solamente desde el cielo. Podemos ver la perfecta silueta, de un mono, una araña, una ballena, y muchas aves, incluido loros, colibrís y el mítico cóndor. Extrañas figuras de más de 2 000 años de antigüedad.

Geoglifo de la ballena

María Reiche (1903 - 1998) nació en Dresde, Alemania. Estudió matemática y llegó al Perú en la década de 1903 para trabajar como institutriz de los hijos de un cónsul alemán, tras tener contacto con investigadores del Perú prehispánico, desde ese momento dedicó su vida al estudio y conservación de las líneas.

¿Cómo se hicieron?

Con mano de obra de pobladores que vivían en los valles cercanos, dirigidos por técnicos, "verdaderos ingenieros modernos, pero sin aritmética". El instrumento de medida fue el cordel, y la unidad de medida, era el codo indio, de 33 cm, afirma Reiche.

Se hicieron ampliaciones desplegando el cordel según cada porción ayudados con modelos hechos en tela. Las líneas fueron fáciles de marcar, solo se tenía que retirar los guijarros oscuros oxidados de la superficie dejando al descubierto la capa inferior muy clara; esta diferencia de coloración permite que los motivos puedan distinguirse.



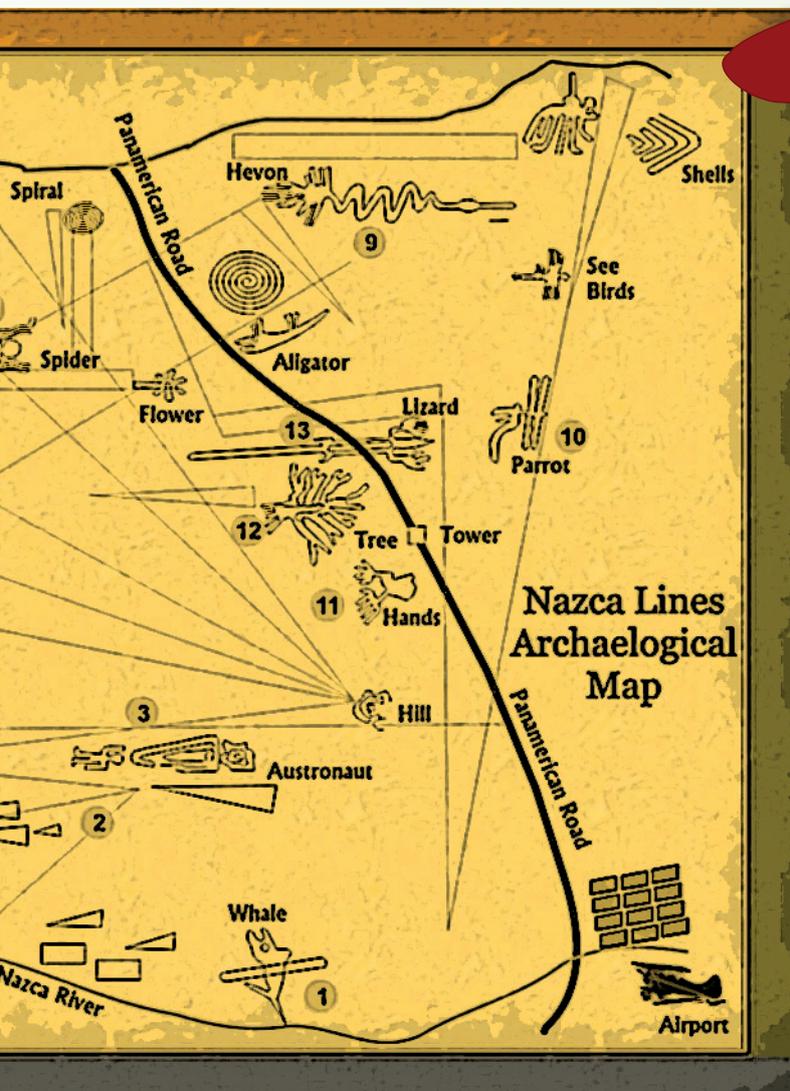
Se ha descartado científicamente que las líneas hayan sido obra de extraterrestres.

Se han localizado líneas y figuras con igual técnica en Casma, en los valles de Zaña, Virú, Santa, Supe, Chillón, Rímac, en Tacna y el norte de Chile, entre otros sitios

Geoglifo del mono

Cubren un área de 350 Km², sin embargo, no son las únicas.

Estas líneas se volvieron famosas por su magnitud y por haber sido las primeras descubiertas.



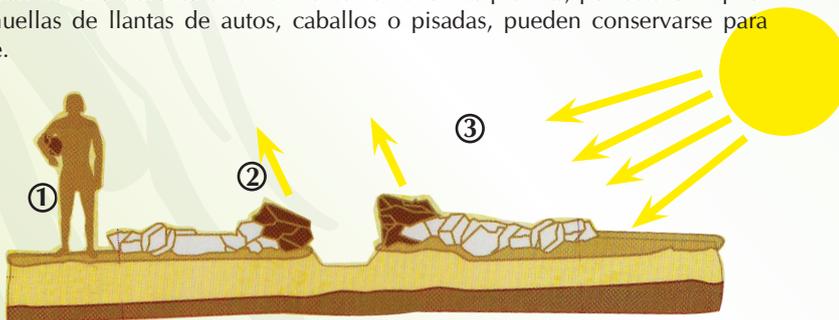
Musterperú



Geoglifo de la araña

¿Por qué aún se conservan?

1. El yeso humedecido por el rocío de las noches y las mañanas sirve para fijar las piedras oscuras colocadas a los lados de los surcos.
2. Los rayos solares caen sobre la superficie, rebotan en las piedras oscuras y forman un colchón de aire caliente.
3. El colchón de aire caliente evita al viento remover las piedras, por esto cualquier línea, huellas de llantas de autos, caballos o pisadas, pueden conservarse para siempre.



Trazando los geoglifos

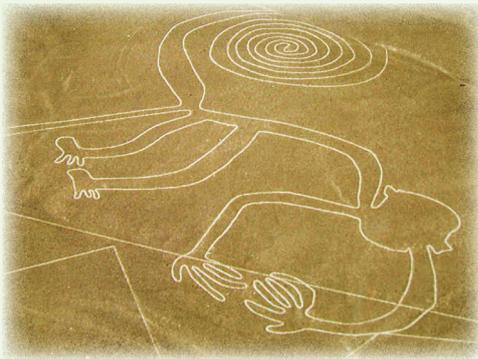
Significado enigmático



María Reiche dedicó más de 50 años de su vida a los geoglifos de Nasca.

Los nascas, agricultores del desierto, tenían una preocupación central, más que cualquier otro. Su vida dependía de la llegada del agua. Las líneas y figuras servirían para registrar el movimiento de los astros que aparecían en la misma época en una posición dada y que permitía saber las estaciones. Es decir, un gran calendario astronómico que regularía el tiempo agrícola y ordenaría los ritos en todo el año.

Al igual que los caldeos, relacionaron las muertes, nacimientos y el futuro con los astros. Otros estudios afirman que se trata de líneas o pistas ceremoniales.



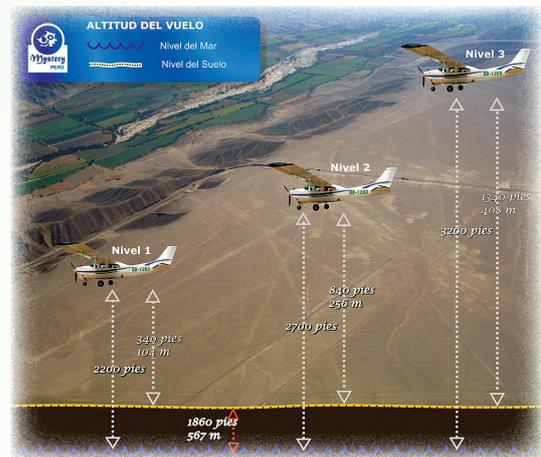
María Reiche identifica la constelación de la Osa Mayor, con la figura del mono, anunciando la llegada del verano.



Medios que permitieron a Reiche reunir gran información sobre las líneas.

¿Por qué hicieron algo que después no podrían ver?

La arquitectura universal nos presenta casos parecidos, diseños con formas que no pueden verse desde el aire en el momento de la construcción. Por ejemplo, la ciudad antigua de Cusco tenía forma de puma; Huánuco Pampa, un centro administrativo inca, tenía forma de cóndor; Paramonga tiene forma de llama, y las catedrales góticas poseen forma de cruz. Es probable que la intención haya sido que los seres sobrenaturales, quizá sus dioses, las observen mientras que al hombre le baste recordarlo por generaciones.



Alturas aproximadas con diferentes naves que brindan servicios de vuelo.

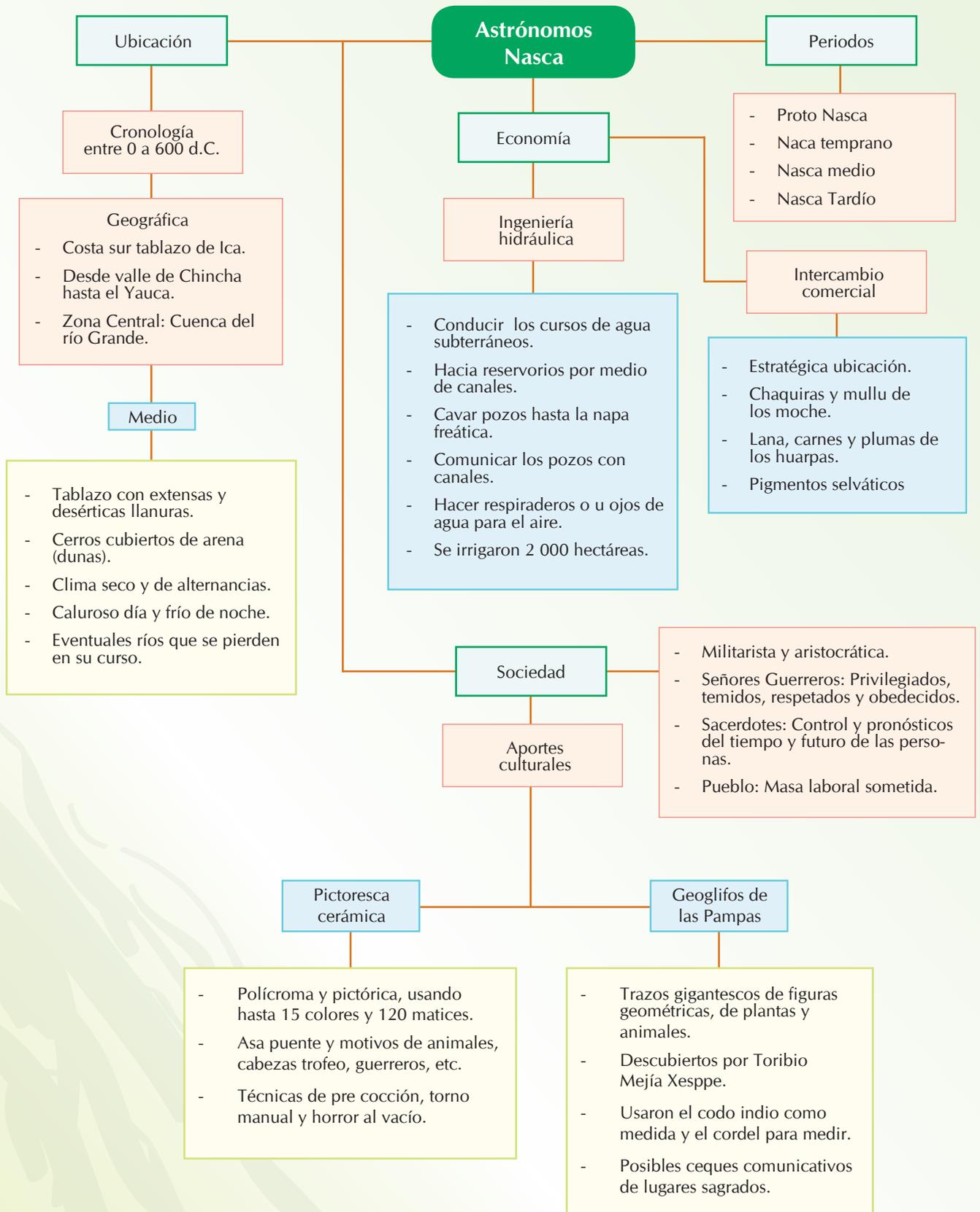
http://www.intrepidperutravel.com/images/2010/05/col_nazca_lines_altitudes.jpg



Geoglifo con forma de ballena que, además, se representó en iconografías y ceramios.

Las líneas de Nazca están conformadas por una serie de trapezios, líneas y trazos rectos, paralelos y cruzados que se asocian a imágenes figurativas de diferentes animales y plantas. Algunas de las líneas rectas parecen orientadas hacia estructuras de Cahuachi. Las líneas deben entenderse como una especie de Ceques (es decir, líneas rectas imaginarias que unen huacas y lugares sagrados) que marcaban una ruta o pasaje ceremonial o de peregrinaje de entrada o salida de Cahuachi y de paso, a través de las pampas.

Resumen



Evaluando nuestro aprendizaje

1. Complete las oraciones sobre los ingenieros hidráulicos de Nasca:
 - a. fueron trazos gigantescos de figuras geométricas.
 - b. Los guerreros nasca empleaban como símbolo de fortaleza y reconocimiento.
 - c. fue la capital de la sociedad Nasca.
 - d. Los eran encargados de controlar y pronosticar el tiempo.

2. Responder verdadero o falso según corresponda a los siguientes enunciados:

<i>Los ingenieros hidráulicos de Nasca</i>	V/F
A) Cahuachi significa "lugar de los videntes".	<input type="checkbox"/>
B) Los geoglifos de las pampas fueron descubiertos por Mejía Xesppe.	<input type="checkbox"/>
C) María Reiche fue la máxima estudiosa de los geoglifos de las pampas.	<input type="checkbox"/>
D) La técnica del "horror al vacío" fue utilizada por los Nasca.	<input type="checkbox"/>

3. Compara las dos muestras de cerámica Moche y Nasca; señala sus diferencias:

4. Relacione:

	RESPUESTA	
A) Señores guerreros		Cabezas trofeos
B) Sacerdotes		Controlan y pronostican el tiempo
C) Artesanos		Alfarería
D) Pueblo		Agricultura

5. ¿Qué buscaban los señores guerreros al colocarse cabezas trofeos en sus cintos?

.....

.....

.....

Tarea domiciliaria

1. Complete las oraciones sobre la sociedad Nasca:
 - a. La sociedad Nasca pertenece al periodo
 - b. Los Nascas se desarrollaron en la del Perú (Ica).
 - c. descubrió las líneas de Nasca (Geoglifos).
 - d. El principal centro de los Nasca se llamó

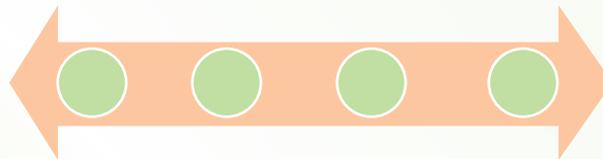
2. Relacione correctamente:

	RESPUESTA	
A) Estaquería		Teocrática – Militar
B) Cerámica Nasca		Postes de Huarango
C) Geoglifos de Nasca		Polícroma
D) Sociedad		María Reiche

3. Responda la verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados:

ENUNCIADOS	V/F
A) Max Uhle denominó a los nascas como "Proto Nasca".	
B) Los nascas cavaron puquios profundos para obtener agua del subsuelo.	
C) El pueblo constituyó la clase alta de la sociedad Nasca.	
D) Los Nasca usaron en su cerámica la técnica "Horror al vacío".	

4. Ordene cronológicamente las siguientes sociedades prehispánicas del Perú:
 - a. Nasca
 - b. Chavín
 - c. Chivateros
 - d. Chilca



3

Los arquitectos de la verde y productiva Lima

Se desarrolló en la costa central. Abarcaba los valles de Chillón, Rímac y Lurín. Su influencia llegó, por el norte, hasta Chancay y por el sur hasta el valle de Mala, por el este hasta “más allá del Santa Eulalia” y por el oeste colindó con el océano Pacífico.



Cronología

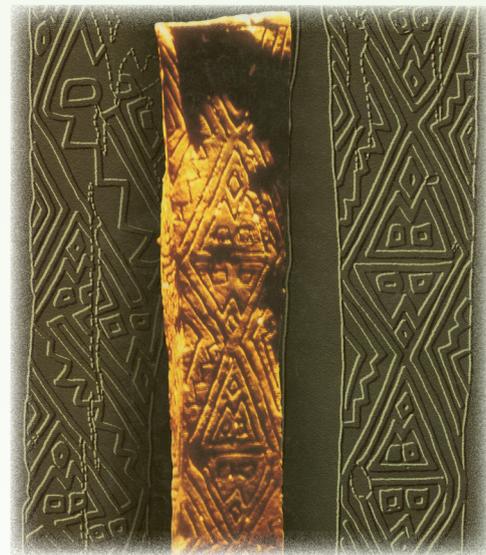
Ubicada entre los años 100 a 650 d.C., contemporáneamente con Moche y Nasca. Se define a partir de dos estilos cerámicos: el Interlocking y el Maranga

Periodos históricos

Max Uhle en 1904 la denominó Proto Lima por la más antigua alfarería encontrada en el valle del río Rímac (Rimaq, que significa “el que habla”). Desde 1963, se denominó Miramar para las primeras fases y Lima para las más tardías, siempre basándonos en su cerámica.

Luego de la decadencia de Chavín de Huántar y antes de la presencia Inca, las comunidades aldeanas de la costa central del Perú, evolucionan en cuatro etapas, denominadas:

- Baños de Boza o Miramar y Playa Grande: desarrollado el estilo interlocking.
- Maranga: correspondiente a la etapa tardía de Lima.
- Cajamarquilla - Nievería: combina elementos costeños y serranos, efectos de la presencia política de eventuales invasores Huari, en pleno Horizonte Medio
- Ychma: en el valle de Lurín, imponiendo al dios Pachacamac en la mitología andina, originándose un peregrinaje inusitado hacia el templo principal ubicado en dicho valle.



Muestra que corresponde a los inicios de Lima.

Al llegar Francisco Pizarro, encontró dos grandes señoríos: los culli que vivían en la cuenca del Chillón, desde Comas hasta Santa Rosa de Quives; y en los alrededores del Rímac, Callao hasta Lurín, se encontraban los Ychmas con su principal centro religioso, Pachacamac y cuatro grandes curacazgos: Malanca, Sulco, Lati y Huadca.

Escenario



Problema: Valles cortos con aguas ribereñas que rápidamente se pierden en el mar.

Les tocó vivir en una parte bastante angosta de la Costa, tanto que en algunas zonas desaparece por completo. Existen ríos cercanos uno de otros, los cuales forman valles con tierras muy ricas en minerales acarreados, favorables para la agricultura.

También existen en la zona lagunas y pantanos que se forman por afloramiento de ríos subterráneos antes de llegar al mar. Aquí viven peces, aves y crece junco, caña y totora.

Por otro lado, el clima es muy húmedo, y la ausencia de lluvias es casi total. En invierno, se precipita una garúa, permitiendo la formación de lomas permanentes como Lachay; o estacionales como Atocongo, Manchay, Ancón y Asia. Aquí podemos encontrar flora y fauna variada.

Como flora, se puede destacar el árbol de la tara, muy usado hasta la fecha para curtir pieles, pastos naturales, plantas de lomas del que se alimentan venados. De la fauna, destaca la presencia de zorros, mucas y aves.

El fenómeno del Niño que ocurrió entre los siglos VI y VII d.C. no perjudicó a la cultura Lima sino todo lo contrario. Se hizo intensa la actividad agrícola en la quebrada de Huachipa. Gracias a ello, los pueblos de Lima construyeron uno de los sitios más espectaculares en la costa, en cuanto a la envergadura de las pirámides y a la extensión. Este lugar ha sido llamado Cajamarquilla.



<http://commanddatastorage.googleapis.com/static-panoramio.com/photos/original/38124681.jpg>

Ganar tierras agrícolas con canales de riego y andenes, chacras hundidas para aprovechar la humedad del subsuelo.

Economía

Por su situación privilegiada y de fácil acceso a recursos naturales (lomas, suelos de cultivo, ecosistema de la ribera fluvial, y proximidades al mar). En nuestra era se asentaron varias culturas como Lima, Wari, Ichma e Inca.

Agricultura

La agricultura extendida fue la principal actividad económica de la región y mejorada con abonos guaneros, canales y técnicas de irrigación. Unido a esto hay que añadir los recursos que se obtenían de las lomas y de sus cosechas. En esa época se cultivó maíz, pallar, frijol, zapallo, calabaza, camote, maní, lúcuma, chirimoya, paca, etc. Lograron complementar una gran variedad de productos alimenticios, medicinales y de uso industrial.

Agricultura
Las chacras quedaban a los extremos de los canales. Los cultivos se ubicaban en las alrededores de los canales de riego.

La SOCIEDAD
Los pueblos del valle de Lima fueron fruto de continuas invasiones por gente del norte. El chimú se hablaba hasta las proximidades de Carabaylo y en el sur había presencia de descendientes naska-wari. Por el centro estaban los yauyos.

Las viviendas eran hechas de caña. Por eso no hay presencia de estructuras de viviendas, porque eran muy débiles. Las viviendas de la gente importante llevaban piedras en las paredes.

Se presume que los vestidos eran de caña, paja o algún tipo de fibra vegetal. En Puruchuco hay vestidos de algodón en las paredes para sostenidas.

Los trapeiros eran parte de la vida diaria. Hay vestidos de cancha apachita y de plumas de la Amazonía peruana.

Ganadería. Se ha encontrado restos de camélidos, como alpacas.

La ropa variaba según la zona, pero hay indicios de cosecha de lúcumas, chirimoya, papa, ñame y algodón en la zona norte.

La vestimenta cogitaba en uncós o camisones de algodón en tonos beige y marrones.

La olla liviana que se usaba para hervir, cocer y asar, era hecha de arcilla y paja.

Cerámica. La cerámica no es muy abundante aunque hay una notable influencia inca en las formas y texturas.

Varios linajes procedentes de Armatambo.

El cultivo del algodón fue muy importante.

Técnicas de mejoramiento agrícola

Canales de Regadío

Se ampliaron los valles, en las partes bajas, por medio de canales de regadío, llevando el agua a nuevas tierras. Por ejemplo, el río Rímac tenía canales principales que llevaban agua hasta Marcavilca pasando por Miraflores, Barranco y Chorrillos.



Mejoraron su producción con canales de regadío que hasta hoy se usan.



Lima fue el centro de grandes poblaciones desde los pueblos incipientes.

Construyeron dos obras de ingeniería que hasta el día de hoy sirven. El “río Surco”, que no existe como tal y que es un canal de riego que lleva las aguas del río Rímac de Ate a Chorrillos, pasando por Surco, Miraflores y Barranco. La otra obra hidráulica es el “canal de Huatica”, que lleva las aguas desde La Victoria hasta Maranga.

Chacras Hundidas

Fue bastante común el sistema de chacras hundidas, para aprovechar la humedad del suelo de las napas freáticas, posiblemente usado para cultivar totora.



Zona de afloramiento de aguas subterráneas

Andenes

En la parte media de los valles, se ejecutaron obras de andenería para aumentar las tierras cultivables, como en Cocrachara, Chosica y Santa Inés.

La Pesca

Está demostrado que la pesca fue otra de las actividades importantes de la cultura Lima. Obtuvieron diversidad de especies marinas por medio de la pesca y el marisqueo.

Recursos

Por otro lado, se usó para el teñido un caracol llamado Thais Chocolatea. En cuanto a la pesca, se usaron embarcaciones de totora y mejoraron las redes.



Actividad de pesca y marisqueo.

Intercambio

Fue una antigua e intensa práctica con los pueblos y regiones del Norte como Moche; y Nasca o Recuay por el sur. Y por su posición estratégica, Lima se convirtió por esa época en un gran centro comercial; también comerciaron con los pueblos de altura, a los que se ingresaba por caminos naturales siguiendo el curso de los valles. De Lima se llevaban cestas, pescado seco, tintes naturales, para recibir a cambio lana, pigmentos, carne, cueros, minerales y otros productos artesanales que gozaban de gran demanda por su prestigio social, mágico o por ser sencillamente diferentes.



El mercado y la importancia del mercado.

¿Sabías que...?

Los Lima eran grandes buceadores que pescaban especies como el machete, la sardina, la anchoveta y el bonito que se consiguen en cardúmenes a 100 o 200 metros de profundidad. Sacaban también conchas de mar de hasta 8 metros de profundidad, las que servían como objeto decorativo.

La sociedad de los antiguos limeños

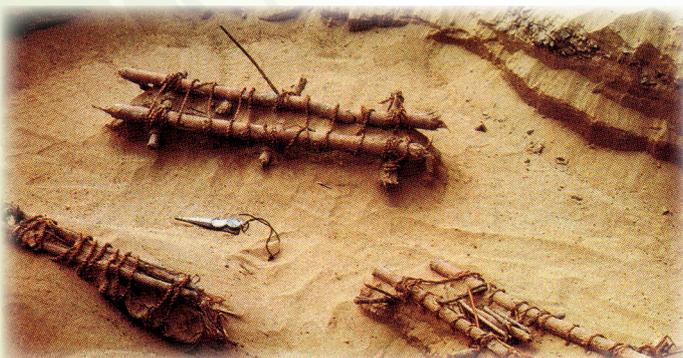
Después de la presencia de Chavín, los antiguos limeños empezaron un largo proceso de regionalización. Esto se observa a través de los cambios en su cerámica.

Las clases populares estaban diferenciadas, entre campesinos, artesanos y pescadores, bajo el gobierno de los sacerdotes y administradores que vivían en los centros ceremoniales y dentro de sus actividades administrativas y ceremoniales, practicaban la caza de venados como actividad recreacional.

El crecimiento explosivo de la población hizo que se habilitaran nuevas tierras de cultivo, y se crearan nuevas aldeas, pero también crecieron los centros urbano-ceremoniales de culto, en donde realizaban reuniones rituales y actividades comerciales, convirtiéndose en talleres para la confección de tejidos de algodón y de lana de auquénidos.



Costumbres Funerarias



Entierros en Cerro Culebra, otros así han sido encontrados en Maranga, la Bajada Balta, Playa Grande y otros sitios.

Sus entierros son sencillos, acompañados de textiles burdos y de muy poca cerámica, lo curioso es la forma en que los cuerpos fueron enterrados.

Después de envolverlos con dos o tres telas, eran amarrados a una especie de camilla con forma de escalera hecha de troncos o caña. Ya en el cementerio lo ponían boca abajo con la camilla sobre la espalda. Por la indumentaria, se detectan dos tipos de enterramientos:

Común

Cuando el muerto era cubierto con dos mantos, con pocos utensilios de cerámica y colocado el cuerpo en posición horizontal y enterrado a un metro o metro y medio de profundidad.



Fragmentos de cerámica sobre una parihuela o camilla.

Especial

Cuando colocaban al cadáver sobre una “parihuela” (especie de cama hecha con palos y cañas), envuelto con varios mantos decorados, “cara arriba” (cúbito dorsal), con diversos utensilios domésticos y de guerra y acompañado de otro cadáver, quizá sacrificado en su honor.



Cadáver colocado sobre una “parihuela” de cúbito ventral.

Durante la etapa del interlocking, la costumbre de enterrar los cuerpos boca abajo con la camilla encima se mantuvo, pero en la etapa Maranga, se colocaron los cuerpos boca arriba con la camilla abajo.

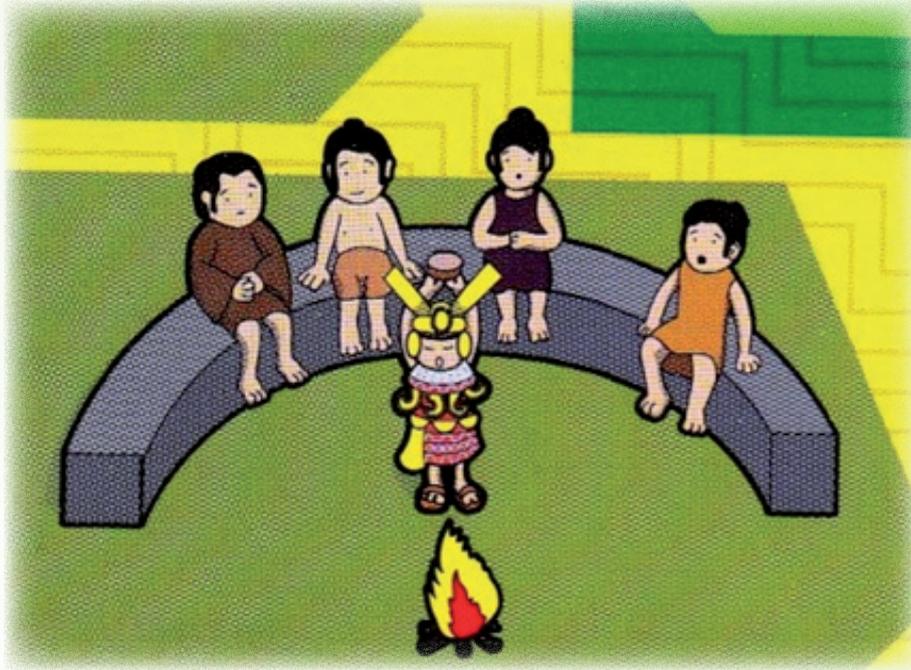
Cuando aparece el estilo Nievería en el Horizonte Medio, los cuerpos empiezan a enterrarse flexionados y se deja de usar las camillas de troncos. Ejemplos así se hallaron en Cajamarquilla.



Nuevo estilo, “nievería” para enterrar los cadáveres.

Organización política

Poco se sabe sobre el estamento estatal que organizó y administró a este conglomerado de habitantes, pero por las enormes construcciones que sobreviven hasta la fecha se deduce que serían residencias palaciegas pertenecientes a personas de alto estatus que organizaron y dirigieron la fuerza de trabajo necesaria para estas construcciones. Por eso, la cultura Lima constituyó una forma de estado incipiente que se truncó por razones desconocidas. Maranga, en el bajo Rímac, habría sido la capital de esta cultura.



Lima constituyó un estado incipiente.

Producción artesanal

Los artesanos trabajaban en los centros urbanos, existiendo barrios especializados para ceramistas, tejedores - tintoreros y cesteros.



Elaboraron grandes jarrones ceremoniales de muchos colores.

Cerámica

Existen muestras alfareras en gran cantidad y de dos tipos: doméstica y ceremonial. Esta se caracteriza por los grandes xjarrones ceremoniales, coloridos y escultóricos, con representaciones de peces o seres serpentiformes entrelazados y de apariencia geométrica. Los colores predominantes son siempre rojos, naranja, blancos y negros. Tradicionalmente se ha definido dos estilos cerámicos:



Estilo Interlocking

- a. El Interlocking, que se caracteriza por la presencia de seres serpentiformes entrelazados junto con otros elementos geométricos como líneas y puntos.
- b. El Maranga, que presenta volutas, triángulos y círculos.



Estilo Maranga

En 1964, Thomas Patterson estudió y organizó cronológicamente la cerámica de esta cultura. Definiendo nueve fases sucesivas que se desarrollaron en el intermedio temprano. Las siete primeras corresponden al estilo Interlocking y las dos últimas al Maranga.

Arquitectura

La arquitectura monumental de carácter ceremonial-administrativo tuvo un gran impulso. Se construyeron algunos centros y complejos que se comunicaban entre sí, vinculados al control del agua para el regadío, se encontraban en zonas estratégicas. Maranga está al final del canal Guatica, que desvía las aguas del Rimac; hacia este lugar y Pucllana que controlaba el Rimac hasta Miraflores. El eje principal lo constituyó la pirámide o conjunto de pirámides escalonadas construidas con adobes pequeños y apilados uno debajo de otro, conocidos como "Adobitos" hechos a mano y colocados en forma de librero cruzado para resistir los temblores.



Arquitectos Lima

Ubicación

Cronología

- Del 100 a 650 d.C.
- Fases: Interlocking y Maranga.

Geográfica

- Costa central.
- Valles de Chillón, Rímac y Lurín.
- Influyó hasta Chancay (N) y Mala (S).

Escenario

- Costa central y angosta.
- Valles cortos y estrechos.
- Ríos ricos en minerales.
- Lagunas y pantanos producto del afloramiento.
- Clima húmedo, garúa.

Producción artesanal

Arquitectura:

- Se impulsó la arquitectura monumental.
- Centros ceremoniales y administrativos comunicados entre sí.
- Vinculados al control del agua para el regadío.
- Eje de construcción: los Adobitos.
- Hechos de barro y conchas molidas.
- Paredes enlucidas, pinturas murales o pintadas en rojo y amarillo.

Textilería:

- Uso del algodón y la lana.
- Tapices brocados y pintados en tela.
- Motivos y colores de la cerámica.
- También se bordó con plumas.

Cerámica:

- Uso doméstico y ceremonial.
- Diseños geométricos y entrelazados.
- Colores: rojo naranja, blanco y negro.
- Estilos Interlocking y Maranga.

Técnicas de mejora:

- Canales de regadío, para nuevas tierras agrícolas.
- Uso actual: río Surco y canal de Huatica.
- Chacras hundidas aprovechando aguas del subsuelo.
- Andenes en laderas.

Pesca:

- Importante actividad.
- Grandes buceadores.
- Sacaban especies a 100 ó 200 m. de profundidad.
- También conchas de mar.

Períodos

- Max Uhle la llama Proto Lima.
- Dos fases: Miramar o Interlocking y Lima.
- Antes de los Incas:
 - Playa Grande o Interlocking
 - Maranga o Lima.
 - Cajamarquilla – Nieve-ría
 - Yshma

Sociedad

- Diferencia de clases.
- Sacerdotes, administradores y pueblo.
- El pueblo se dividió: campesinos, artesanos y pescadores.
- Aumento explosivo poblacional.
- Generó aumento de tierras cultivables y nuevas aldeas.
- Cuerpos enterrados boca arriba y boca abajo, de tipo común y especial.

Economía

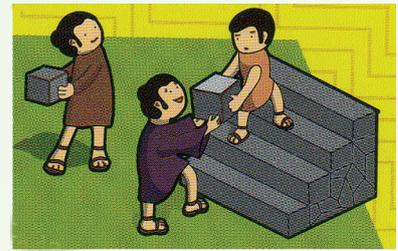
Agricultura:

- Principal actividad.
- Mejorado con canales y abonos guanero.
- Complementaron productos alimenticios, medicinales e industriales.

Intercambio:

- Práctica milenaria.
- Estratégica posición geográfica.
- Intercambiaron productos con varios pueblos.
- A través de los valles, llegaron hasta los pueblos del ande.

Formaban grandes conjuntos urbanos, como es el caso de Maranga, el más importante centro ceremonial. Dieron más consistencia a los adobes, mezclando el barro con conchas molidas. Paredes enlucidas y decoradas con pinturas murales o pintadas de amarillo y rojo. Encima de las pinturas tenían una capa de sábila, a modo de sellador protector de la humedad.



Cerro Culebra

Ubicado en el valle del río Chillón, con cercanía estratégica a la región Callao, aprovechando recursos naturales como lomas, suelos de cultivo, ecosistema de la ribera fluvial, mar y río. Investigado por el arqueólogo Stumer entre 1952 y 1953.

Habría servido como un edificio de servicio público con murales extensos y polícromos (ocre, sepia, rojo, blanco, naranja y negro) representando diseños de peces y serpientes entrelazados.

Aquí se hacían algunos ritos domésticos, esto lo prueba los entierros envueltos encontrados, con miniaturas de cerámica y cuencos pequeños. El muerto estaba envuelto en tela como mortaja, inusual de la Cultura Lima.

Construyeron grandes pirámides de "adobitos" con función de centros ceremoniales aprovechando los valles donde se situaron.

Huallamarca

Pirámide trunca y escalonada, construida entre el 100 a.C. al 250 d.C., en el valle del Rímac, inicios de la cultura Lima.. Parece una colina por la forma como colocaron los "adobitos".

Por las piezas de tejido de algodón, cestos de costura, juguetes de niños, ceramios, utensilios de hueso y un manto muy teñido de influencia Tiahuanaco, se deduce que sus pobladores se dedicaron a la labranza y la textilería.

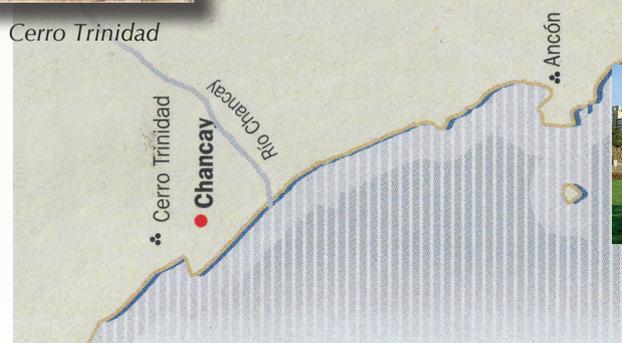
Deriva del vocablo quechua "marca" que significa, pueblo y "Hualla" era el nombre de una tribu.

Después de más de cuatrocientos años, Huallamarca es abandonado para convertirse en cementerio. Se encuentra ahora en el distrito de San Isidro en Lima.



Playa grande

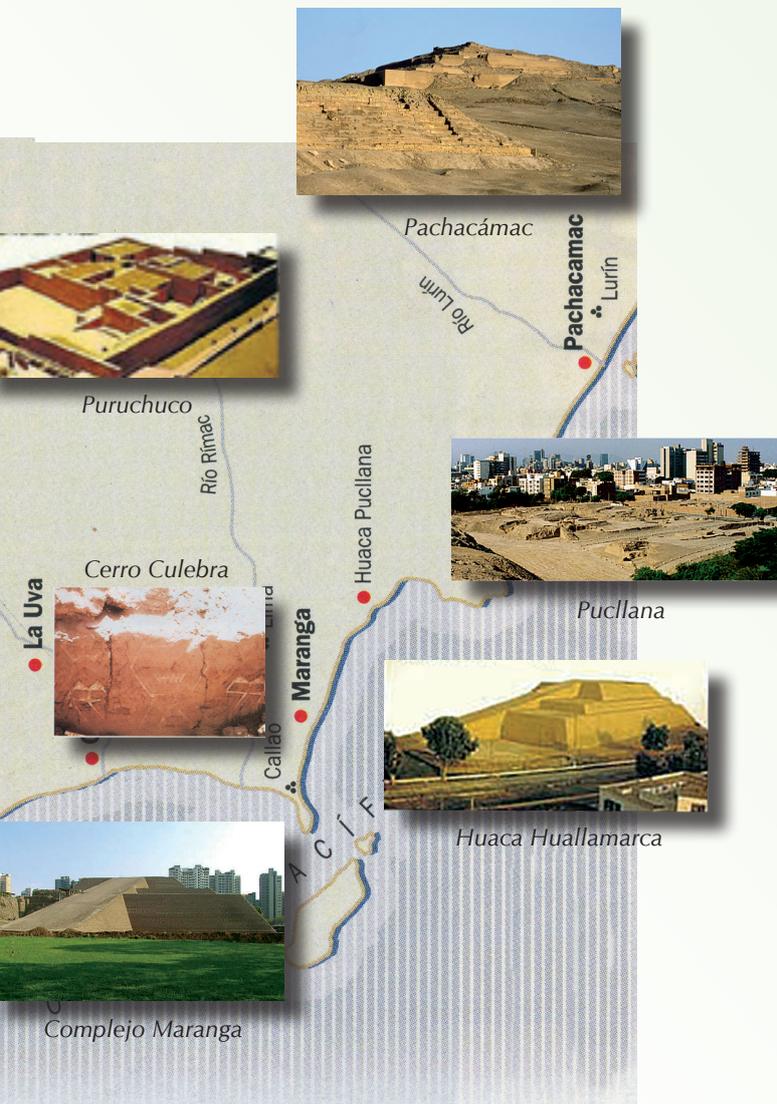
Cerro Trinidad



Textilería

En la textilería, los tejidos se hacían de algodón y lana. Surgen tapices, brocados y pintados en tela con motivos y colores de la cerámica. Presentan una decoración geométrica; los diseños son hechos con líneas rectas, representando a la serpiente interlocking con sus cabezas triangulares; la oposición entre una y otra serpiente se resalta mediante el uso de cuatro a seis colores distintos. Las técnicas usadas para los tapices fueron el entrelazado y el Kelim.

Destaca también el arte plumario, es decir, el arte de bordar las telas con plumas.



Maranga

Importante centro ceremonial, construido por el año 550 d.C., en el valle del Rímac. Actualmente queda gran parte de la pirámide principal, llamada Huaca Aramburú o Huaca San Marcos (Universidad de San Marcos), formando una enorme ciudadela.

Contaba con grandes almacenes para guardar comida y granos, como alimento de los sacerdotes y otros señores, residentes del lugar. Lugares separados por grandes muros del resto de la población, inclusive de los artesanos que vivían en las cercanías.

Podemos ubicar en esta época la parte más antigua de Cajamarquilla, Pachacámac y Catalina Huanca. Está en las intersecciones de las avenidas Universitaria y Venezuela.

Pucllana

Ubicada en Miraflores, en el valle del Rímac. Cuenta con cuartos, plataformas y banquetas que forman amplios recintos de forma cuadrangular. Era un lugar de reunión ceremonial, en donde se repartía el tributo a las comunidades.

Pachacámac

Ubicado en el Valle Lurín a 31 km al sur de la ciudad de Lima. Constituye un conjunto de pirámides de barro, en donde se distinguen palacios, templos, plazas y calles, entre otros recintos. Fue ocupado desde hace dos mil años, por culturas como Lima, Wari, Ichma e Inca, y se le identifica como un santuario donde miles de peregrinos acudían de todo el territorio peruano para obtener respuesta a sus aflicciones. En 1938 Alberto Giesecke encuentra un ídolo de madera identificado como el "Ídolo de Pachacámac", por referencia española de 1533.

Evaluando nuestro aprendizaje

1. Complete las oraciones sobre los arquitectos de Lima:
 - a. Lima pertenece al periodo
 - b. fue una técnica agrícola para aprovechar la humedad del suelo de las napas freáticas.
 - c. fue un estilo cerámico Lima que se caracteriza por la presencia de seres serpentiformes.
 - d. Los fue un material de construcción hecho a mano y colocado en forma de librero.

2. Responda verdadero o falso según corresponda a los siguientes enunciados:

LOS ARQUITECTOS LIMA	V/F
A) La cultura Lima se ubicó en la costa central.	
B) La cerámica interlocking presenta un diseño de serpientes entrelazadas.	
C) La fase interlocking y Maranga corresponden a la cultura Lima.	
D) La cultura Lima pertenece al intermedio temprano.	

3. ¿Crees que las formas de entierro indicaban algún mensaje?

.....

.....

.....

4. Identificar las diferencias existentes entre estos dos ceramios presentados:

Cultura Lima:

Fase



Cultura Lima:

Fase

- a.
- b.
- c.
- d.
- e.

5. ¿Por qué se cree que Maranga fue el centro principal o capital?

.....

.....

.....

Tarea domiciliaria

1. Complete las oraciones:
 - a. La ubicación geográfica de la sociedad es en la del Perú.
 - b. fue el nombre que Max Uhle le colocó a la sociedad Lima.
 - c. La sociedad Lima utilizó para la construcción de sus templos el material de

2. Relacione:

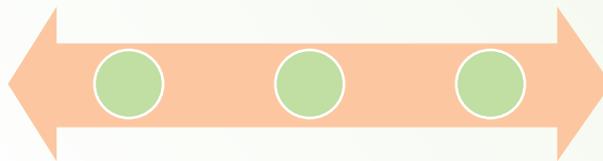
	RESPUESTA	
A) Cerámica		Chacras hundidas
B) Técnica agrícola		Agricultura
C) Principal actividad económica		Uso doméstico y ceremonial
D) Centro ceremonial en el valle del río Rímac (Ubicado cerca de la huaca San Marcos).		Maranga

3. Responda la verdad (V) o falsedad (F) sobre la cerámica de la sociedad Lima:

ENUNCIADOS	V/F
A) Una de las técnicas usadas por la sociedad Lima fue el Interlocking.	
B) El "Horror al vacío" fue utilizado por la sociedad Lima.	
C) Tenían representaciones de peces o seres serpentiformes entrelazados.	
D) Fue polícroma: Usaron el color rojo, anaranjado, blanco y negro.	

4. Identifique los centros ceremoniales más importante de la sociedad Lima. Luego, colóquelo en el cuadro (Según el orden alfabético). Tenga en cuenta que una de las cuatro opciones no corresponde.

- a. Maranga
- b. Sechín
- c. Pucllana
- d. Pachacámac



Fuentes de información

1. CHOCANO ZARAUS, Lourdes (1998). "Construyendo nuestra historia". Lima, Editorial San Marcos.
2. MACERA, Pablo (1989). "Historia del Perú". Lima, Ediciones San Francisco.
3. "GRAN HISTORIA DEL PERÚ" EL COMERCIO (2002). Lima, Editorial Libris.
4. "CULTURAS PREHISPÁNICAS" EL COMERCIO y Universidad RICARDO PALMA (2006). Lima, Empresa Editora El Comercio y Mujica editores.
5. "HISTORIA DEL PERÚ POP UP" EL COMERCIO (2008). Lima, Empresa Editora El Comercio.
6. BONILLA AMADO, José (1983). "PERÚ PREHISPÁNICO". Lima, Ediciones Kuntur.
7. BOSCO AMORES, Juan (2006). "HISTORIA DE AMÉRICA". Editorial ARIEL, 1ra. Edición, Barcelona.

4

La difusión religiosa de los Tiahuanaco

Esta impresionante cultura se desarrolló en la zona límite entre Perú y Bolivia, en cuya parte central se ubica la meseta del Collao. Su centro estuvo en la Paz, ubicado cerca de los 4 000 m.s.n.m. con grandes alternancias de calor, en el día y fríos y heladas por las noches.

Cronología

Habría aparecido entre los años 1200 a.C. a 900 d.C., por lo que la cultura Tiahuanaco es denominada por los historiadores bolivianos como la "Cultura madre de Bolivia".



Comprendía toda la meseta del Collao hasta la costa del Océano Pacífico por el oeste y el Chapare por el este.

Escenario geográfico

Desde el Collao, las diferentes comunidades poblaron toda el área, zona que sufre de escasez de agua, porque se encuentra en una de las partes más secas de la Cordillera de los andes. Sin embargo, cuenta con pastos naturales en las épocas de lluvias y el lago Titicaca como fuente de agua y recursos, a 4 000 metros de altitud. En la zona costera, se encuentra una planicie árida intercalada por valles pequeños como el Majes, Ocoña, Yauca, entre otros, y una gran franja desértica: el desierto de Atacama.



Balsas de Totora para trasladarse por el lago



Vista parcial de la Meseta del Collao

Períodos históricos

Uhle y Stübel iniciaron los primeros estudios científicos de Tiahuanaco. Bennet establece en 1932 una secuencia de tres épocas: Temprano, Clásico y Decadente. Sin embargo, es Ponce Sanginés el mayor estudioso de esta cultura, quien la divide en cinco épocas: las dos primeras corresponden a la parte más temprana de Tiahuanaco y las otras tres a la secuencia de Bennet.

La época clásica de Tiahuanaco principia tras el colapso Pucará, cultura que coexistió con los primeros hombres Tiahuanaco (los motivos en el arte de Pucará repetidos en Tiahuanaco y en Wari: el Dios de los dos báculos, sus acompañantes de perfil y la imagen de la llama amarrada son las pruebas). Es entonces cuando el centro ceremonial de Tiahuanaco entra en auge y crece.

Los aldeanos estancieros: Épocas I y II 200 a.C. a 45 d.C.

Eran agricultores ganaderos, que vivían en aldeas o estancias dispersas con casas rectangulares techadas a dos aguas cerca de fuentes de agua. Sin centros religiosos ni clases sociales, mantenían gran intercambio con otras zonas, como los valles del Cusco y la Selva. Se practicaba la deformación craneana y sus muertos eran enterrados en cestas de piedra. Se conoció el cinabrio como color rojo utilizado en los entrenamientos.

Urbano: Épocas III y IV 45 d.C. a 700 d.C.

Tiwanaku deja de ser la aldea concentrada de los inicios para convertirse en una gran urbe ceremonial con dos centros dominantes: Akapana, con edificios que la rodean y el Puma-Punko situado al suroeste de Akapana. Ambos muestran la doble estructura de Tiwanaku: Anan (los de arriba) y Urin (los de abajo) que evidencian la visión dual propia de la sociedad andina. Hacia el 500 d.C. convivieron con los Pucará.

Expansivo o Tiwanaku: Época V 700 d.C. – 1200 d.C.

La culminación del proceso urbano dará origen a Tiwanaku, y su gran centro ceremonial expandiéndose sobre pueblos o enclaves preexistentes, tanto en la costa como en los valles interandinos. El dominio del bronce los convertiría en el núcleo hegemónico de un poderoso estado con superioridad militar que influyó por siglos sobre el área. Tiwanaku se desarrolla paralelo a Chavín, por lo que no estuvo directamente influenciado por Este. Se conoce que tuvieron contactos indirectos a través de Paracas.

Hacia el año 550 d.C. la expansión Tiwanaku llega hasta Cerro Baúl, en Moquegua, donde contactan con el Imperio Huari, coexistiendo y comercializando pacíficamente. Luego Tiwanaku entrará en crisis, ante la caída de Huari en el siglo X. En el siglo XII el colapso es inevitable y en la región donde floreció Tiwanaku aparecen invasiones aimaras, denominados reinos collas.

Para conocer más ...**Conozcamos a los Pucará**

A los 500 a.C. surgió el inmenso centro ceremonial PUCARÁ, a la orilla noreste del Titicaca. Las grandes élites que vivieron allí ostentaron los mismos privilegios que los sacerdotes de Chavín.

Construyeron diversas edificaciones que albergaban en su centro patios hundidos en forma de U, con la parte abierta hacia la salida del sol, pirámides, plataformas y sistemas internos de canales de agua. Al parecer el dios más importante fue "El Degollador".

Su economía agraria fue mejorada con el uso de camellones o WARU WARU, un sistema de irrigación, que generó el excedente necesario para las construcciones. Chiripa y Wankarani (al sur) son testimonios de algo similar a Pucará, pero con elementos de selva.



Sociedad urbana

Existió un excedente productivo con el que se mantenía a una enorme población destinada a realizar obras monumentales. En consecuencia existían clases sociales.



Los sacerdotes

Su función era estudiar el tiempo para tratar de prevenir las prolongadas sequías del irregular ciclo del agua, se constituyeron en los organizadores y planificadores del trabajo en alianza con la nobleza guerrera.



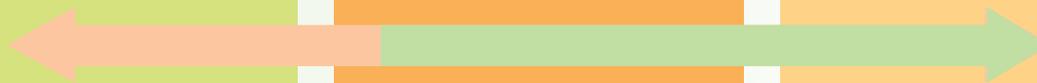
Los trabajadores especialistas

En construcción, litoescultura, cerámica, tejido, trabajo en madera y metalurgia. La ciudad del Tiawanaku, además de ser templo y lugar de vivienda de los sacerdotes, también lo fue de los especialistas. Fueron famosos también, como curanderos, por el conocimiento que tenían de las hierbas y la eficiencia de su medicina.



El pueblo

Se dedicaba a las actividades productivas: agricultura y ganadería, dirigidos por un estamento sacerdotal y militar, integraban un grupo humano considerado una sociedad megalítica por las monumentales construcciones que edificaron.



Económicamente el altiplano, ¿una sociedad rica?

El área es una unidad, porque funciona como un conjunto. El núcleo es el altiplano del Titicaca y cada zona produce una parte de lo que necesita toda la región. Por ejemplo: los valles proporcionan ají y granos; los salares del desierto, sal; Tarapacá, cobre; etc.

La agricultura

Contaron con suelos aprovechables para los cultivos de altura como la papa, el tarwi o el maíz. Aunque se tiene evidencia del manejo intensivo de la agricultura, no se sabe exactamente sobre la



¿A qué se debió la fama de la riqueza del altiplano que llegó hasta la época de los españoles?



Contaron con suelos aprovechables para los cultivos de altura; papa, tarwi o el maíz.

cantidad de su producción. Lo que sí se sabe es que mejoraron la disposición agrícola con diversas técnicas hidráulicas y controlaron adecuadamente el riego.

Por otro lado, los pobladores de Tiahuanaco crearon una red de colonias interconectadas a los Andes del Sur para acceder a los productos que no podían cultivar en su región.

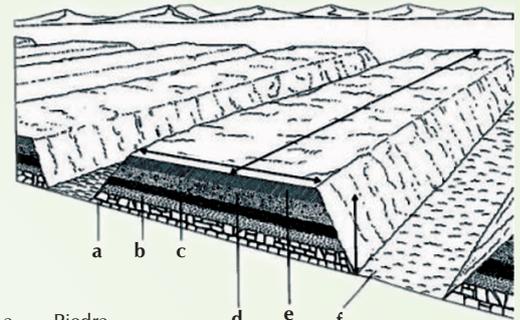
Técnicas de Mejora



Chinampas o Waru Waru

Ingeniería Hidráulica

Como la zona cercana al lago es una planicie, los cursos del agua y los niveles de los ríos son variables por las lluvias. Son frecuentes las inundaciones y desbordes que podrían dañar los cultivos.



- a. Piedra
- b. Arcilla impermeable
- c. Cascajo
- d. Grava fina
- e. Manto de tierra cultivable
- f. Canal de irrigación

Solución a las inundaciones

Los Waru Waru o Camellones

Para superar el problema de las inundaciones, crearon enormes terrazas intercaladas por zonas bajas, conocidos como Waru Waru (camellones o chinampas). Sembraron en las zonas más altas, de modo que las inundaciones no hacían peligrar los cultivos.

Estas extensiones elevadas estaban rodeadas por canales de agua. La función del agua era crear un microclima, al momento que ella absorbía el calor en el día y luego lo expelía en la noche. De esta manera, las heladas nocturnas ya no quemaban las plantas. Tiene un parecido con los camellones del Ecuador. Dos soluciones diferentes con el mismo recurso.

Una Refrigeración Natural

¿Cómo conservar los alimentos? En el Altiplano, la deshidratación se hace aprovechando el calor y el frío de las noches para conservar los alimentos.



Los excedentes productivos se almacenaban después de ser deshidratados.

Deshidratación de la papa

Se asolea en el día y en la noche se le expone a las bajas temperaturas, convirtiéndose en chuño. El chuño se come y, además, se puede convertir en harina para diferentes potajes.

Deshidratación de la carne

Se convierte en chalonga, la cual puede durar mucho tiempo sin descomponerse.

La ganadería

Fue el logro más importante de esta cultura y el fundamental sustento de su riqueza, permitió obtener productos necesarios para mantener a la población y lograr un abundante excedente. La región del Titicaca es óptima para el aprovechamiento de pastizales con fines ganaderos y esta actividad además de brindar carne, lana y abono, proporcionó el medio de transporte. En época de escasez de pastos, el ganado puede trasladarse hasta las zonas más altas.

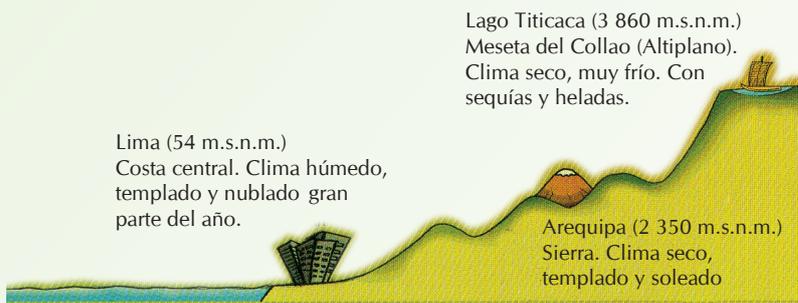


Utilizaron la capacidad de carga de los camélidos para intercambiar productos.

La verticalidad

Control de Varias Ecologías

Desde la época de Pukará, establecieron una forma de colonias en los valles, tanto occidentales como orientales. Estas colonias eran permanentes pues se han encontrado restos de casas, obras de irrigación, templos y cementerios; pero los ayllus que trabajaban en ellas se trasladaban rotativamente para controlar verticalmente los pisos ecológicos.



Las colonias convivieron pacíficamente con los pobladores de otras regiones, desde la Costa del Perú y Chile hasta regiones selváticas.

Lo original fue poseer distintos territorios a diferentes alturas para obtener una gran diversidad de productos. Los territorios ocupados no eran continuos, pero les permitía conseguir maíz, algodón, frutas, coca, calabazas, frijoles, pescados, mariscos y el cochayuyo. Otras técnicas fueron las cochas y andenes que incrementaron las tierras agrícolas.



Andenes, terrazas de cultivo construidas en las laderas de los cerros. Ampliaban la superficie cultivable y evitaban los derrumbes.



Cochas, lagunas artificiales de forma cónica. Servían para capturar la humedad del subsuelo, almacenar el agua de las lluvias y mejorar la tierra destinada a la siembra de tubérculos, maíz, quinua, habas, etc.

Uso del cobre

Los habitantes del área descubrieron el uso del cobre, el que probando con diferentes aleaciones produjo el bronce, consiguiendo así una gran ventaja militar sin precedentes, haciéndoles obtener prestigio y la gran posibilidad de comercializar con otros pueblos que no contaban con estos metales.



Llama de cobre

Intercambio

Como en todos los pueblos del mundo, las clases poderosas conseguían, con el intercambio, objetos suntuarios, que servían para el culto o para el adorno personal. Por ejemplo, el lapislázuli (de Atacama) se intercambiaba por rapé, keros y lanas.

Los camélidos sirvieron para la confección de textiles o tapices polícromos que demostraban gran calidad, prestigio y poder, así como para el transporte comercial de la hoja de coca y el maíz, viajando desde las zonas cálidas hasta el centro ceremonial de Tiwanaku.



Con el intercambio se conseguían objetos para el culto.

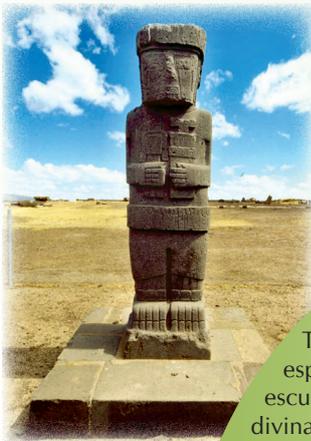
Sobre su gobierno

Constituyó un estado teocrático que no utilizó la fuerza militar en sus conquistas territoriales, sino que hacia los años 400 y 500 d.C. reforzaron su poder religioso concentrando el culto en la ciudad de Tiwanaku, ampliando su dominio territorial hacia la costa por occidente y el bosque tropical por el oriente. Expandieron el culto al dios de las varas que se encuentra en la Portada del Sol, generando un peregrinaje obligatorio de varios pueblos hacia el santuario Tiwanacu con fines de oráculo.



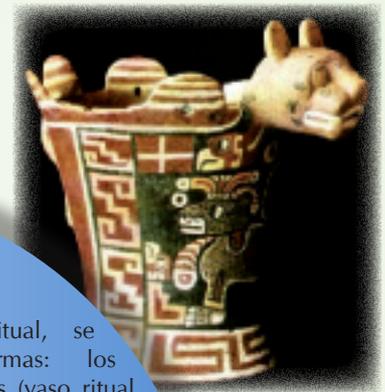
Ceremonia en Kalasasaya

Aportes culturales



Escultura

Trabajaron con gran especialización la piedra, esculpiendo personajes de índole divina, mitológica y antropomorfa. Un ejemplo es la Portada del Sol y los monolitos encontrados en el Templete: Bennet, el Fraile, etc.

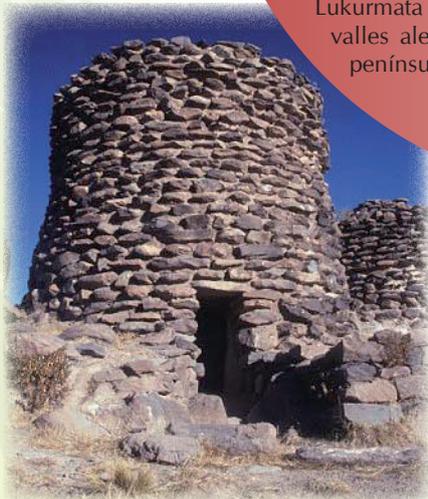


La Cerámica

Por su función ritual, se destacan tres formas: los sahumeros, los keros (vaso ritual alto, acampanado, con una parte más angosta hacia el centro y de base plana) y los "vasos retrato", que representan con facciones más o menos realistas los rasgos de los hombres destacados.

Arquitectura

Durante el periodo urbano, desarrollaron importantes centros urbanos que se expandieron fuera del valle de Tiwanaku. Son 4 ciudades: Khonkho Wankane, Lukurmata y Pajchiri a en los valles aledaños; Ojje en la península de Copacabana.



Metalurgia

Fueron excelentes metalúrgicos. Su mérito es haber descubierto el bronce, el cual lo utilizaron con mayor intensidad elaborando grapas para ajustar los grandes bloques de piedra en sus construcciones megalíticas.



Evidencias arqueológicas



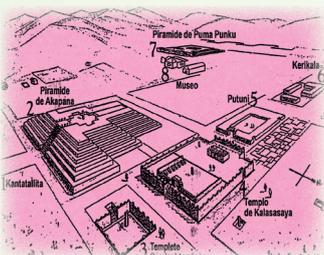
Cerámica

- Los diseños en su gran mayoría son geométricos (diseños escalonados, apéndices lineales y figurativos) que serían las representaciones de felinos, aves y peces de perfil o algunas de las piezas están modeladas en forma antropomórfica. Cuentan con la particularidad de tener apéndices sobre sus cabezas.
- La mayor parte de la decoración es pintada con diseños policromos usando los colores marrón, rojo y blanco sobre fondo castaño claro.



Monolito Bennet

- Es la escultura lítica más grande encontrada al interior del Tempete, en el Tempete Subterráneo.
- Mide 7,30 m de alto por 1,20 m de ancho. Está tallado en un solo bloque de 17 toneladas de peso y se trataría de la representación de un sacerdote.



El Complejo Tiahuanaco

- Es el principal centro religioso y urbano, foco de peregrinación con influencia en todos los andes centrales, ubicado en las riberas del río Tiawanacu (afluente del lago Titicaca), al sur de la ciudad de La Paz. Sus construcciones eran edificios muy planificados y con tecnología innovadora, cuidadosamente labrados en piedra cortada de hasta 10 toneladas, traídas de otros lugares y unidos con grapas de cobre. El complejo ocupa un área entre 300 y 400 hectáreas y está orientado de norte a sur.



Tempete subterráneo

- Es una estructura hundida por debajo del nivel del suelo y decorada por tres monolitos antropomorfos arrodillados. El más impresionante es el llamado Monolito Bennet (representa la figura de un hombre con nariguera semejante a una barba). Las paredes interiores poseían cabezas clavadas similares a las halladas en el Templo de Chavín, aunque representando en este caso a seres humanos.



Portada del sol

- Dentro del complejo de Kalasasaya, en la esquina noroeste de un patio hundido, se halla la Portada del Sol. Varios investigadores concuerdan en que ésa no fue su posición original. La puerta fue hallada rota en dos pedazos. Probablemente se rompió antes de ser terminada, pues los motivos que decoran la parte izquierda están inconclusos. Impresionante monumento labrado.

La religión



El dios de las Varas convoca a miles de pobladores a los lugares sagrados.

Sus ritos fueron de mucha complejidad y se asociaron al consumo de sustancias alucinógenas, como la hoja de coca, las semillas de anadenanthera o el parica. Las sustancias utilizadas, eran consumidas en tabletas; las tabletas fueron representadas en las esculturas como el monolito de Bennet y de Ponce, además de haber sido encontradas en las tumbas de Tiwanaku y San Pedro de Atacama. Aparentemente estos alucinógenos se conseguían en enclaves Tiahuanaco en el chapare y eran consumidas tanto por los sacerdotes como por seres humanos sacrificados.

La denominada “deidad de los báculos” fue el dios principal de los Tiahuanaco, adorado en toda la meseta del Collao desde tiempos anteriores a este pueblo. Representa a un dios celestial, cuya iconografía más clara la tenemos en la Portada del Sol y se piensa que podría ser el mismo Tunupa de los posteriores reinos aymaras, o el Wiracocha de los tardíos Incas. También aparece tardíamente en los Wari.



Dios de las Varas, Viracocha o Tunupa



Fortaleza de Akapana.

Sacrificios

En excavaciones realizadas en el sitio arqueológico de Akapana, se han encontrado materiales como ofrendas, alfarería, fragmentos de cobre, huesos de camélidos y 10 entierros humanos, de los cuales 9 eran varones.

Corresponde a hombres y niños desmembrados a los cuales les faltaba el cráneo. Estos restos humanos estaban acompañados de camélidos desarticulados además de cerámica. En otro nivel se encontró un torso humano completamente desarticulado. Estos sacrificios corresponden, aparentemente, a ofrendas dedicadas a la construcción de la pirámide.

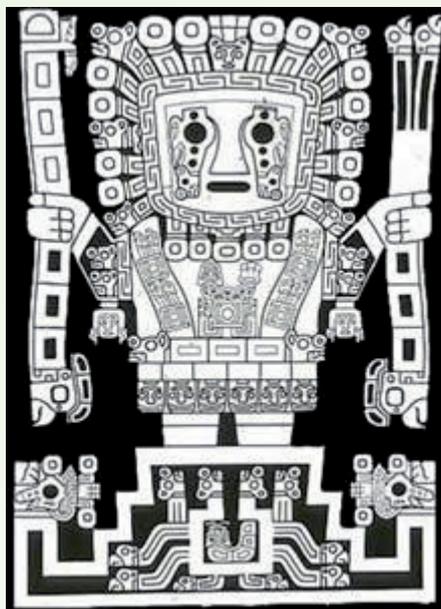


Cabezas clava en el Templete

Centro del Mundo Andino

Al parecer, Tiahuanaco fue el centro del mundo andino en el sur del Perú, desde allí todo convergía para ser redistribuido. Constituyó un importante centro de peregrinación (con una función parecida a la de Cahuachi). Es más, incluso los incas adoptaron el altiplano como su lugar de origen. Es decir, mucho después de su abandono, Tiahuanaco seguía siendo un lugar de respeto y veneración para todos los pueblos posteriores.

Su fama mundial se debe al complejo friso tallado en la parte superior, en cuyo centro está representado un personaje frontal, que tiene en cada una de sus manos un báculo con figuras de aves (águilas o cóndores), llamado "Hombre Sol".

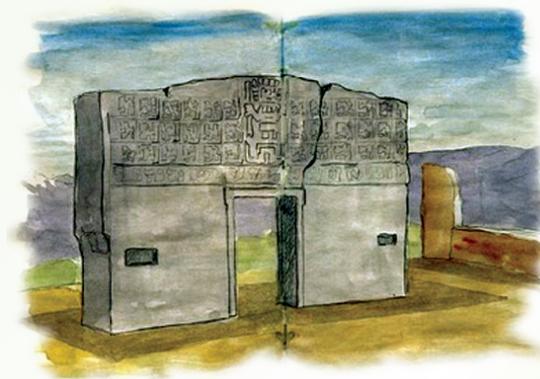


Sería la representación del dios Wiracocha. Posee una cabeza radiada, desprendiéndose de su testa otras figuras zoomorfas, entre ellas cabezas intercaladas de felinos. Sobre el rostro se dibuja la silueta de un puma.

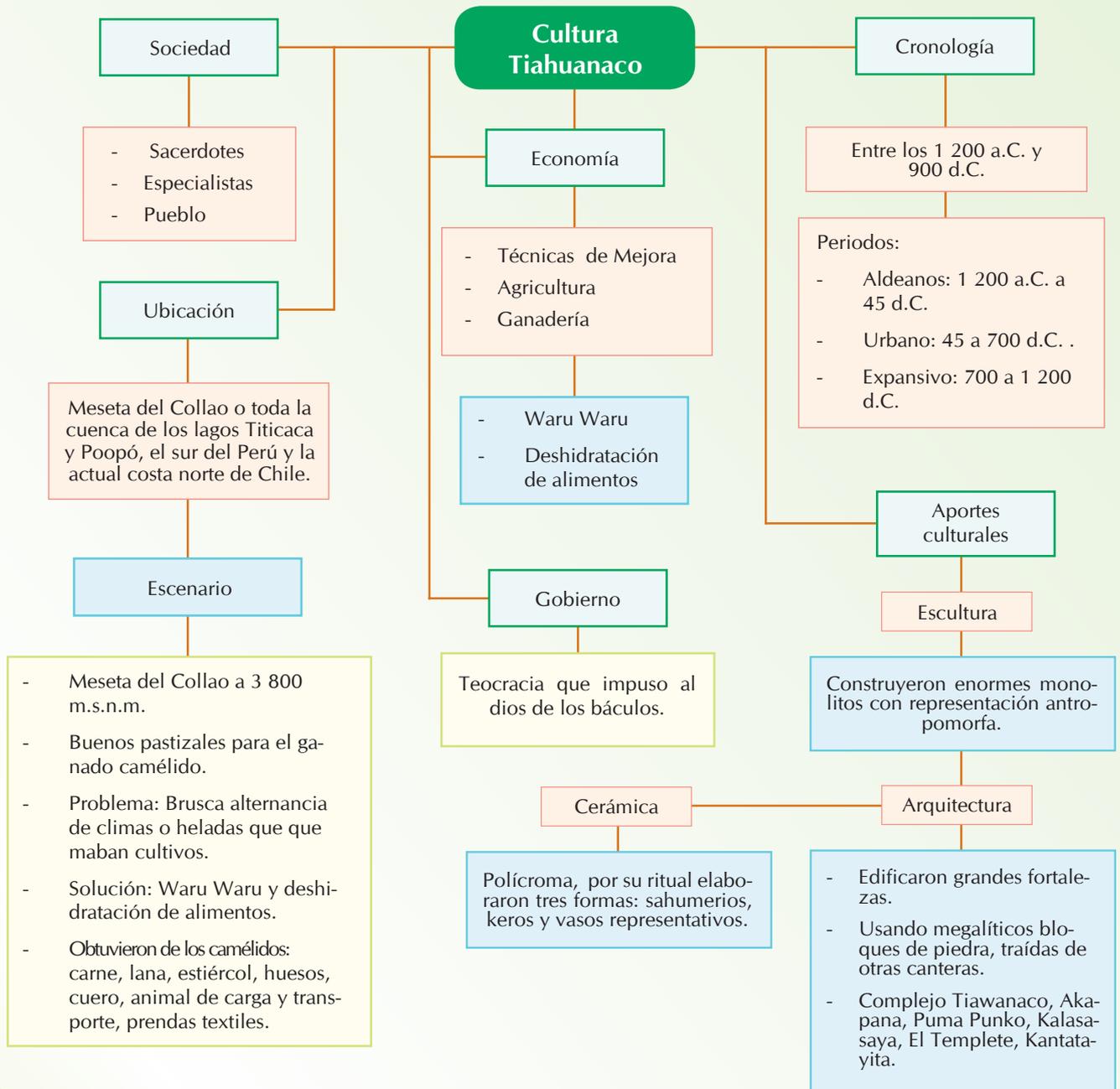


Portada del Sol

Lleva puesto un vestido decorado con varios diseños. En ambos costados –a manera de ángeles– se ubican tres hileras de ocho personajes de perfil, un total de treintaidós figuras, portando cada uno un bastón que podría ser un instrumento de viento.



En la parte inferior, figura una franja decorativa con elementos geométricos, donde se hallan cuatro "tromperos", pequeños homrecitos en actitud de tocar un instrumento de viento. Sobre la misma línea inferior destacan soles radiantes.



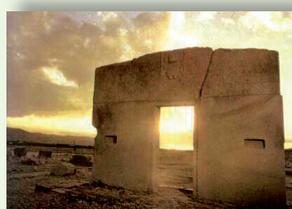
Evaluando nuestro aprendizaje

1. Complete las oraciones sobre la difusión religiosa de los Tiahuanaco:
 - a. El kero fue utilizado principalmente como
 - b. Los alimentos deshidratados más tradicionales del altiplano son el y
 - c. es el dios principal de los Tiahuanaco.
 - d. Los Tiahuanaco emplearon el con la finalidad de obtener productos agrícolas diversos.

2. Relaciona:



()



()



()



()



()

- a. Templete b. Monolito c. Akapana d. Portada del Sol e. Kero

3. Aplica lo aprendido, identificando algunas características de la siguiente muestra.

Muestra de:

.....



Forma:

.....

Color:

.....

Material:

.....

Representa:

.....

4. Responda verdadero o falso según corresponda a los siguientes enunciados:

<i>La difusión religiosa de los Tiahuanaco</i>		V/F
A) El waru waru o camellones se aprovecharon en el altiplano.		
B) La portada del sol es una muestra de escultura.		
C) La cultura Tiahuanaco se desarrolló en la meseta del Collao.		
D) El kero es una muestra de cerámica.		

5. ¿Por qué diversos pueblos andinos peregrinaban a Tiahuanaco?

.....

Tarea domiciliaria

1. Complete las oraciones sobre la sociedad Tiahuanaco:
 - a. La sociedad Tiahuanaco comprendía toda la hasta la costa del O. Pacífico por el oeste.
 - b. La sociedad Tiahuanaco se desarrolló entre los países actuales de
 - c. La siembra, en la zonas altas, se llamó

2. Relaciona los conceptos correctos de las técnicas de mejora utilizadas por los Tiahuanacos:

	RESPUESTA	
A) Waru Waru		Obtención de diferentes productos según el lugar.
B) Cochas		Terrazas de cultivos construidas en las laderas de los cerros.
C) Andenes		Chacras elevadas
D) Control vertical de pisos ecológicos.		Lagunas artificiales

3. Responda la verdad (V) o falsedad (F) sobre los aportes culturales de la sociedad Tiahuanaco:

ENUNCIADOS	V/F
A) Su dios principal es el Inti.	
B) En la Portada del Sol, se puede visualizar la figura del dios Wiracocha ("Dios de las varas").	
C) Utilizaron el kero (vaso ritual).	
D) El Monolito Bennet es una escultura lítica que pertenece a la sociedad Tiahuanaco.	

4. Observe la imagen y responda: ¿Por qué los Tiahuanacos emplearon el control vertical de pisos ecológicos?



Repaso

1. Colorea la extensión de la influencia Chavín y luego responde:

a. Su centro teocrático se ubicó en:

.....
.....

b. Lugar al que acudían de varios lugares para:

.....
.....

c. Sociedad gobernada por una:

.....
.....

d. Que se dedicaba a:

.....
.....

e. Y realizaban sacrificios en el:

.....
.....



2. Observe la imagen y responda a la siguiente pregunta:

¿Por qué los Paracas realizaron estas prácticas?

.....
.....
.....



3. Complete las oraciones sobre la sociedad Moche:

a. El es considerado hijo del dios AIA PAEC.

b. El pertenece a la clase privilegiada que se encarga del culto.

c. Los trabajaban en talleres al servicio de un Señor.

d. Los eran los vencidos en las guerras colonizadoras.

4. Con las siguientes evidencias del Intermedio Temprano, responde:

- a. Muestra de:
- b. Color:
- c. Representa:.....
- d. Cultura:.....



- a. Muestra de:.....
- b. Color:
- c. Representa:
- d. Cultura:

5. ¿Cuántos colores observas en ambas muestras?

.....

.....

6. Realiza un paralelo entre ambos artefactos y señala las similitudes y diferencias:

Similitudes	Diferencias
<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> •
<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> •

7. Ubicar las evidencias en los lugares encontrados:



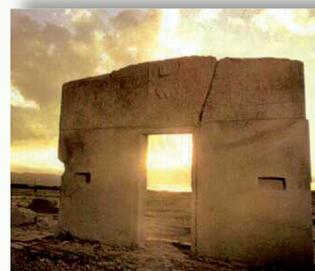
Mantos Paracas



Ojo de agua

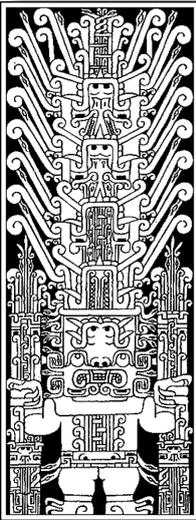


Señor de Sipán



Portada del Sol

8. Señala el nombre y las principales características de las siguientes evidencias arqueológicas:

 <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	 <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
 <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	 <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
 <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	 <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

9. ¿Por qué no se borran los geoglifos de las pampas de Nasca?

.....

.....

.....

UNIDAD VI

Consolidación de un Estado colonizador



I. Asentamiento inicial sobre los restos del pueblo Huarpa.



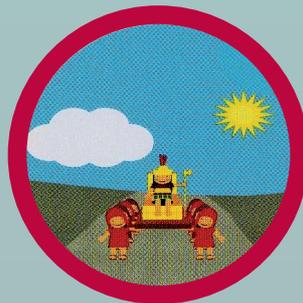
II. Dominio de otros pueblos para establecer su enorme población.



III. Establecimiento de alianzas para fortalecer sus territorios.



IV. Cohesión por medio de la religión al dios de los báculos.



V. Fortalecimiento político administrando las ciudades cabeza de región.



VI. Fortalecimiento militar con un poderoso ejército.

Aprendizajes esperados

Manejo de información

- Reconocer y explicar los procesos culturales que permitieron la unificación del mundo andino durante el Horizonte Medio.

Comprensión espacio - temporal

- Diferenciar los límites cronológicos del Horizonte Medio y analizar el contexto geográfico en el que se desarrollaron las culturas andinas durante este tiempo.

Juicio crítico

- Valorar los medios que utilizaron los pueblos andinos para lograr una identidad cultural.

En el bimestre anterior estudiamos a civilizaciones o culturas que surgieron durante la etapa de los desarrollos regionales y que se distinguieron por tener un gran centro comercial o de peregrinación, donde las castas sacerdotales ejercían su poder controlando los oráculos y la distribución de los excedentes.

Mientras esto sucedía, un gran cambio climático se estaba generando en el mundo, desencadenando una crisis en los Andes centrales que afectó a la mayoría de culturas vigentes. Después de un periodo de lluvias torrenciales, vinieron 30 años de sequías (entre los años 530 y 560 d.C.) por un desplazamiento de la corriente del Niño, entonces los oráculos fueron abandonados, cuando no pudieron explicar los cambios climáticos ni la crisis social.

Primera etapa: investigación

Confecciona un álbum periodístico informativo sobre los hallazgos preíncas en el Perú en los últimos 15 años: Sicán, Sipán, Cao, Chimú, Pucllana, Chotuna, Cahuachi.

1. Elabora un cuestionario con las siguientes preguntas:
 - ¿Quién fue su descubridor?
 - ¿Cuándo y dónde se produjo?
 - ¿En qué circunstancias se dio el descubrimiento?
 - ¿A qué civilización o cultura preínca pertenecería?
 - ¿Qué es lo que se encontró?
 - ¿Qué interpretación se le ha dado?
 - ¿Qué trascendencia tiene este descubrimiento?
 - ¿En qué estado se encuentra ahora?

Segunda etapa: recojo de información

2. Responde en una hoja aparte.
3. Ordena los datos.

Novedades arqueológicas



Restos funerarios de un Gran Señor, posiblemente Wari, encontrados en la selva cusqueña, en febrero del 2011; constituyendo una muestra más del potencial arqueológico que ostenta nuestro país.

<http://comceperu.pe/comce/fofos/5624442011022325619.jpg>

1

Expansionismo Wari

Hacia el 550 d.C., el centro religioso de Tiahuanaco se convierte en un centro urbano residencial, con una élite dirigente atendida por muchos artesanos construyéndose en ese momento una coexistencia y convivencia pacífica con los hombres de Wari.

Las ideas religiosas de Tiahuanaco se pasaron a Wari a partir de pequeños grupos de personas, viajeros o misioneros, que esparcieron las nuevas creencias por toda el área. Posiblemente los Tiahuanaco establecieron colonias en la misma ciudad de Wari o en sus cercanías, participando del intercambio de productos.

Ubicación

La cultura Wari, sede del primer Imperio surgido en el Perú, tuvo su comienzo en Huanta, departamento de Ayacucho, en la región llamada, precisamente, Wari, donde posteriormente estableció su capital.

Aunque ya se conocía de esta cultura con la crónica de Pedro Cieza de León, el descubridor científico de la cultura Wari fue el arqueólogo Julio C. Tello en 1948, siendo denominada como Wari por Rafael Larco Hoyle en ese mismo año. William Isbell y Luis Guillermo Lumbreras son importantes estudiosos de los wari y plantearon que esta cultura haya sido el primer imperio andino.

Cronológicamente

La cultura Huari o Wari se ubica en el periodo Horizonte Medio que floreció en los Andes centrales del actual Perú, en los años 500 a 1000 d.C.

Periodos históricos

Según Dorothy Menzel

La historia de este pueblo se explicaría con tres momentos de su cerámica:

Chakipampa

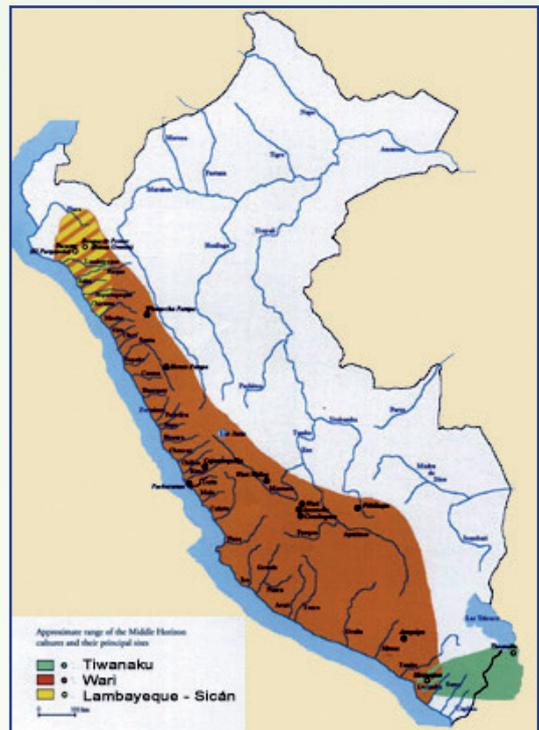
En un principio, solo existía un grupo humano influido por las Culturas Huarpa y Nasca el cual floreció con cerámica muy propia en el lugar de Chakipampa.

Conchopata

Luego irrumpió una fuerte corriente religiosa procedente del sur y se produjo la cerámica nombrada Conchopata, el más viejo y directo vínculo de Wari con Tiahuanaco, por sus elementos decorativos: cabeza de un ave (halcón o cóndor), un cuadrúpedo (felino o auquénido), un pez y el personaje de la Portada del Sol. Era una nueva modalidad de fe venida desde el Titicaca, algunas construcciones de piedra labrada encontradas en Wari y un conjunto de monolitos antropomorfos, son indicaciones de una relación directa entre Tiahuanaco y Wari.

Wari o Robles Moqo

Después de Conchopata, aparece la cerámica Chakipampa, con cierta influencia Nasca, que al fusionarse, habría producido la cerámica Wari, la misma que alcanzó tres estilos: Viñaque (Ayacucho), Atarco (Nasca) y Pachacámac (Lima), pudiendo añadirse Coscopa (Arequipa).



En el momento de máxima expansión, se extendió por el norte hasta el río La Leche (en Lambayeque) y Cajamarca, por el sur llegaron hasta Ocoña (en Arequipa) y las actuales provincias de Cusco y Sicuani.

<http://casadelcomedor.pe/colaboraciones/imagenes/Llanque/Wari-Mapa.jpg>

Según Federico Kauffmann

Expone otra periodización:

Formación (ss. VII u VIII)

Severos cambios climáticos motivaron que hacia el año 550 d.C. los pobladores de los cacicazgos Huarpa, en la región de Ayacucho, se cohesionaran y constituyeran el sitio de Wari como centro urbano. La población estuvo agrupada en barrios. De otro lado, Tiahuanaco dejó de estar dispersa y se transformó en centro religioso con la población ubicada cerca de los edificios públicos. En ambos sitios se desarrollaron Estados, con la diferencia de que Tiahuanaco tuvo un territorio determinado, mientras que los hombres de Wari necesitaron expandirse tanto al sur como al norte.

Alianza (ss. IX o X)

Las condiciones meteorológicas y el desarrollo de técnicas agrícolas proveyeron excedentes de alimentos, permitiendo el crecimiento de la población en general y siendo necesario incorporar nuevos territorios para dar cabida y satisfacer sus necesidades. Los wari avanzaron sobre las regiones ocupadas por Nasca y Lima impidiendo su reintegración como reinos. Se inician las alianzas con los curacas locales, estableciendo centros administrativos y de gobierno que aseguren la tributación en trabajo, y un gran desarrollo productivo, como sucedió en Cajamarquilla, Pachacámac (Lima) o Galindo (norte) entre otros.

Expansión (ss. XI)

A diferencia de la cultura Chavín, los wari no solo se limitaron a difundir la religión e influencia artística, sino que fueron conquistadores militares, para seguir con su expansión. Construyeron y mantuvieron importantes postas militares a lo largo de gran parte de su territorio. Lograron construir un gran imperio y aunque el Imperio de los Incas es más conocido, el Imperio Wari duró cuatro veces más de tiempo y enseñó el valor de la unificación cultural a los incas.

Desintegración (ss. XII)

A partir del año 900, las principales ciudades del Imperio Wari habían ganado una relativa autonomía y eventualmente algunas, como Pachacámac, se convierten en reinos independientes. La población en los andes disminuye y se inicia el florecimiento de ciudades costeras, incluyendo Chanchán, y reinos independientes como Chimú, Chincha, etc, donde antes dominaba Wari.

Extinción (ss. XIII)

A partir del año 1 000, Wari comienza a decaer como centro político y pierde el control de las ciudades y regiones del Imperio después de haber extendido sus dominios a lo largo de 7 siglos continuos por buena parte del territorio peruano. Durante esta etapa de crisis tanto la capital, como los grandes núcleos urbanos de Cajamarquilla y Maranga en la costa central fueron abandonados.

Con la decadencia del imperio, se produce la emancipación de los pueblos vasallos y la despoblación de las ciudades. Muchos pobladores de la costa abandonan los lugares donde estuvieron sometidos y regresan a sus antiguas religiones, aunque en la mayoría se produce un proceso de "Depresión Cultural".



La ciudad de Wari

Surgió en un valle pequeño rodeado por áreas bastante áridas, pero de estratégica ubicación: Ayacucho, punto intermedio entre los contactos de la costa (en especial, los nascas) con los Andes del sur, y la Selva Alta.

Todavía se ven restos de centros ceremoniales como residencias, cementerios y zonas de manufactura que se habrían edificado al fortalecerse la nueva religión altiplánica llegada. Esta ciudad creció de tal manera que no pudo cobijar a la gran población que la habitaba y en la necesidad de reubicarla en la misma región se crearon centros administrativos en zonas estratégicas con un plano o patrón ortogonal que imite a los barrios de una gran ciudad. Surgen Conchopata (cerca de la actual ciudad de Ayacucho) y Ñawinpuquio, hacia el sur, y el sitio de Azángaro, en el norte, iniciándose la expansión de manera progresiva hacia las diferentes regiones de los Andes.

También hubo una zona periférica, de expansión urbana donde se establecía la población artesana y doméstica en aumento.

Un paulatino crecimiento de la ciudad dificultó la organización y proyección de su plano urbano, a pesar de eso, cada barrio tuvo una cuidadosa planificación de sus calles y una meticulosa colocación de sus estructuras. Los barrios más conocidos son:

Ushpa Coto (Montículo de ceniza)

Ubicado al norte de la ciudad, posible función de centro administrativo.

Checo Wasi (casa de piedras labradas)

Es un barrio formado por tres edificios o cajas de piedras labradas.

Montículo de Robles Moqo

Sería un cementerio, aquí se ha encontrado vestigios de basura y tumbas pertenecientes a varios periodos históricos.

Capillayoc

Es uno de los más hermosos conjuntos del sitio de Wari.

Kawarikuna (para ver)

Concentra un gran número de edificios públicos y plazas.

Moraduchayoc

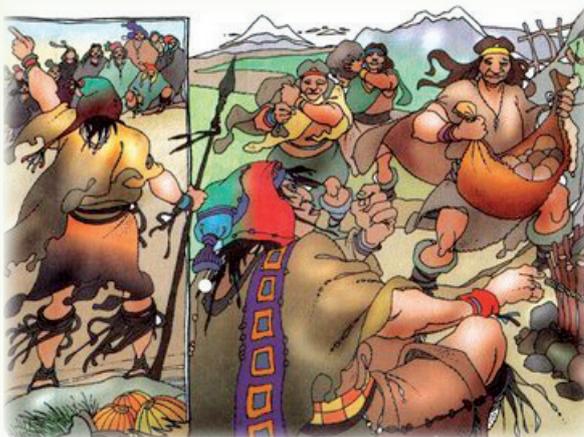
Conjunto amurallado de posible función administrativa. Los canales de piedra aledaños, permitieron el agua a este complejo.

Organización social - política

Incluía a la élite gobernante (Rey wari y sus familiares), la nobleza guerrera, funcionarios administrativos de las diferentes regiones del imperio, la clase sacerdotal, y el pueblo (artesanos, agricultores, comerciantes, pescadores, etc.). Las partes centrales de sus ciudades tuvieron importantes complejos religiosos con plazas. Fue un estado militarista estableciendo centros administrativos en las regiones de su imperio "Ciudades cabezas de región" para controlar su amplio territorio.



Las ruinas de Wari constituyen una inmensa urbe ubicada al noreste de la actual ciudad de Ayacucho.



La ciudad de Wari tuvo dos grandes zonas: una nuclear (de aproximadamente 18 km²) donde residía la clase administrativa.

No se sabe si la cultura Wari puede calificarse como un imperio, algunos arqueólogos como Ruth Shady han sugerido que los wari no eran un imperio, sino que había una red económica manejable en los centros wari. Sin embargo, muchos otros estudiosos, entre ellos William Isbell, Schreiber Katherine y Luis Lumbreras, han defendido con firmeza el carácter centralizado e imperial de la política Wari.

Las ciudades cabeza de región llegaron a convertirse en verdaderas ciudades centros de distribución y de control económico y político, como:

Piquillacta (Cusco)

Con más de 1000 edificios de piedra, amurallada en un área de 420 000 m².

Pachacámac (Lima)

Toda de adobe, se convertirá en el gran centro sagrado de la costa.

Cajamarquilla (Lima)

Con gruesos muros de barro, habría funcionado como lugar de trueque.

Huarivilca (Junín)

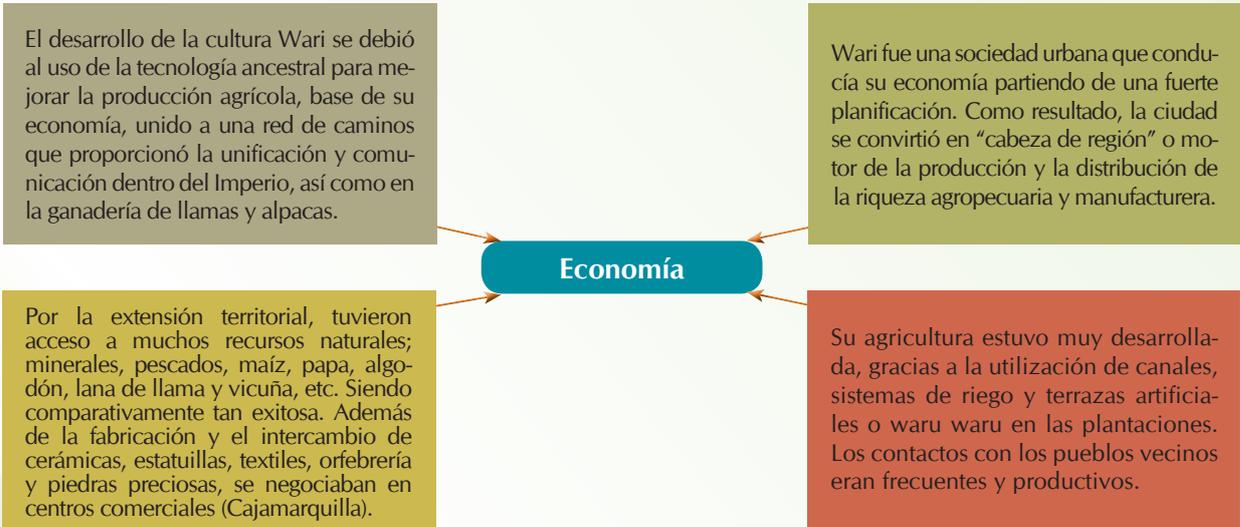
Conjunto amurallado y ceremonial de piedras bastante bien trabajadas.

Wilkahuaín (Ancash)

Templo pétreo y piramidal de tres pisos con escaleras y rampas, pasadizos y habitaciones, techos de lajas y pozos con ventilación.



La estructura social y política del Estado Wari fue jerarquizada y militarizada.



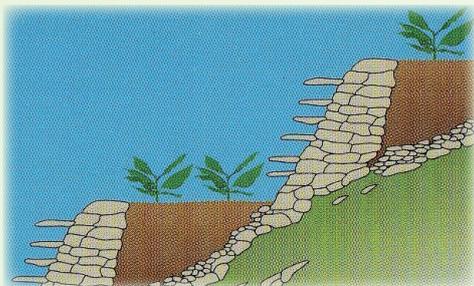
La arquitectura y urbanismo wari

Fue claramente diferente de la arquitectura Tiahuanaco, lo que lleva a muchos eruditos a insistir en la independencia política de estas dos organizaciones. Los wari fueron los primeros en desarrollar la idea de "Urbanismo o ciudades" en el área andina.

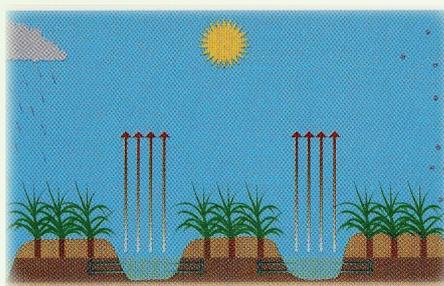
Wari, gran complejo arquitectónico, era la capital, tuvo alrededor de cincuenta mil habitantes, fue un núcleo urbano amurallado con piedras alargadas unidas con barro alcanzando alturas entre 8 a 12 metros, con viviendas de tres plantas y varios edificios públicos, construidos también con piedras y barro.



Canales de irrigación



Andenes



Waru waru (camellones)

Construyeron edificios para la administración civil y para las guarniciones militares y sus núcleos urbanos estaban organizados en barrios de artesanos, como los de ceramistas o de tejedores con construcciones amplias y de un solo piso, siguiendo una arquitectura planificada, rectangular y simétrica que demostraba un alto grado de jerarquización social. Por su extensión, el estado mantenía “enclaves” en distintas partes de su imperio, tales como los descubiertos en los valles de Nasca o de Moquegua.



Enclave cabeza de región en Pikillacta

Cajamarquilla: centro del sistema caminero regional durante el apogeo Wari, está situada en la Rinconada de Nieveria en la llanura de Pumapampa, en la parte inferior de la quebrada de Huaycoloro, en la margen derecha del río Rímac, a 15 km de Lima, en una posición estratégica para servir de sede al intercambio comercial de las partes altas y bajas de la región.



Cajamarquilla, albergó más de 15 000 habitantes en el actual Vitarte (Lima).

Cerámica

Primero

Confeción de grandes vasijas para ofrenda ritual, decoradas con seres míticos pintados en la cara externa, siendo la figura más representativa la de un cuerpo humano entero de frente con cabeza rectangular, con colmillos y los ojos divididos verticalmente. Poseía un tocado de donde salían una serie de apéndices de rayos y penachos. En cada mano usaba un bastón, se parece a la divinidad de la Portada del Sol de Tiahuanaco. Estas urnas se rompían y eran colocadas en pozos u hoyos y tapadas con una gran laja (Conchopata).



Tuvo tres influencias bien marcadas: Huarpa, en la tecnología para hacer la cerámica, Nasca en la policromía al momento de pintar los diseños; y Tiahuanaco en cuanto a los motivos pintados basados en la Portada del Sol.



Grandes urnas de base circular plana y de un metro de alto, con asas laterales y un metro de diámetro de boca.

Segundo

Wari se expande y sus estilos alfareros se unen a rasgos estilísticos Tiahuanaco, identificándose tres estilos:

Viñaque (Ayacucho)

Hay ceramios muy finos, predominan los vasos con motivos que recuerdan las influencias Nazca y Tiahuanaco, están decorados con cabezas coronadas, felinos y serpientes, pero con el estilo de Tiahuanaco.

Atarco (cerca a Nasca)

La decoración es más variada que Viñaque y presenta mayor influencia del Nasca Tardío. Se representa mucho el cuerpo entero de un felino, de perfil, en actitud de correr.

Pachacámac (en la costa central)

Con influencia Lima y el uso del tallado y modelado; la decoración simboliza mucho un "grifo alado" (cuerpo de felino y cabeza de águila con un báculo en la espalda y una "cola emplumada" al final).



www.geschichteinchronologie.ch/ham-Speruigs/Campos/04...
Kulturen-diz001-Wiracocha-auf-Wari-keramik.JPG



www.metmuseum.org/oa/images/h2/h2_1979.206.385.jpg

Atarco



www.amb-perou.fr/images/VaseCeramicaCulturaWari-MNAntropologia.jpg

Acamac

Tercero

Mayor relación con el estilo Pachacámac, perdiendo su originalidad andina.

La cerámica de los wari tuvo influencia de tres culturas en particular: Nasca, con la policromía de sus ceramios; Huarpa, con sus técnicas de fabricación alfarera; Tiahuanaco, con la inspiración y los motivos pictóricos de su cerámica. Se afirma que la cultura Wari es la síntesis de esas tres culturas andinas.



foto Lizardo Tavara

www.oocities.org/athens/acropolis/19071/c-wari04.htm

Asa puente representando el dios Wiracocha

Los textiles

Las telas de Wari fueron elaboradas con la "técnica del tapiz", donde las urdimbres son de algodón y las tramas -único elemento visible- de lana.

Un elemento iconográfico representativo, heredado de Tiahuanaco, fue el dios de los dos báculos, pero en este caso simbolizado con la cara de perfil, el torso de frente y en las manos dos báculos u otros objetos que lo pueden sustituir.

Es posible que estos temas hayan viajado con misioneros desde el Altiplano hasta la región de Wari, extendiéndose el culto al dios de los dos báculos. Se cree que el centro de elaboración de los textiles estuvo ubicado en Ayacucho.



http://3.bp.blogspot.com/_gr4T1Eso034/SSZSuutAmq/AAAAAAAAAa-E/At_oKvIXdIs/400/Textileria + Wari + 4.jpg

Religión

Las esculturas religiosas muestran figuras masculinas y femeninas con perfeccionamiento. Las máscaras de oro, y una estatua de felino con rasgos humanos de cobre, revelan la destreza de los artistas que trabajan en el metal. El templo de Pachacámac "Ichma" fue un centro religioso importante en el periodo Wari, luego se convertiría en un reino independiente y florecería su cultura alrededor de este templo.



Los Wari difundieron la adoración al dios Wiracocha de origen Tiahuanaco.

<http://todoayacucho.files.wordpress.com/2009/08/wari.jpg?w=500&h=375>

La Urbe Viñaque o Vinaque

Se levantó en Huacaurará, cerca de Quinua, a 22 kilómetros al nor-oeste de Ayacucho, a una altitud de 3 000 metros sobre el nivel del mar y habría sido fundada por la raza blanca y tez barbuda según Cieza de León:..."El mayor río de ellos tiene por nombre Vinaque, donde están unos grandes y antiquísimos edificios, que cierto, según están gastados y ruinaos, debe haber pasado por ellos muchas edades. Preguntando a los indios comarcanos quien hizo aquella antigualla, responden que otras gentes barbadas y blancas como nosotros, los cuales, muchos tiempos antes que los ingas reinasen, dicen que vinieron a estas partes e hicieron allí su morada..."

Esta crecida urbe que señoreó en su tiempo a gran parte del Ande peruano, conoció su fin hacia el año 1000 después de Cristo, época en que pueblos invasores la redujeron a un estado ruinoso. Con ello terminó la gran ciudad de Wari, antaño capital política, religiosa, administrativa, militar y económica de un pueblo de grandeza imperial.

Llegó a albergar 50 000 o más habitantes, fue modelo de ciudad en donde se concentraron un paciente alfarero de tazones ceremoniales, un metalista que trabaja el bronce con soltura; abundan artesanos y mercaderes así como un número principal de sacerdotes empeñados en predicar el culto de ese divino y misterioso personaje macrocéfalo de la Portada del Sol.

En las afueras de la ciudad hay pocos agricultores, pero impresionan los cuidadores de numerosísimos rebaños de auquénidos. La vida pastoril surge a la sombra de esculturas monolíticas que muestran personajes de largas vestiduras y tocado con cubrenuca, algunos llevan capas amplias atadas sobre los hombros y fajas cortas que les ciñen la cintura. Tienen las caras muy serias y sus ojos almendrados observan sin curiosidad, como si estuvieran contemplando algo que nosotros no llegamos a ver.

El ejército, poderoso a más no poder, parece comenzar su marcha alrededor del año 800 de nuestra era. A donde llegan los soldados implantan el culto a su lloroso dios, lo oficializan. Luego construyen canales y reservorios de agua, almacenes como los de Huiracochapampa (Huamachuco) y Piquillacta (Cusco); posteriormente llegan los mercaderes y se crean los mercados se imponen los productos, incluso nace una industria suntuaria que gira en torno a las joyas y tiene por emblema de trabajo a la turquesa. Los tejidos no se quedan atrás y retrata a los geniecillos alados de la Portada del Sol.

Tomado de: Del Busto Duthurburu, Juan "Perú pre incaico"

Hallan personaje de la nobleza wari

La tumba de un personaje perteneciente a la nobleza Wari fue encontrada en el distrito de Vilcabamba, Cusco, descubrimiento que tendría la misma importancia que el hallazgo del Señor de Sipán y que cambiaría la historia de esta cultura.

El hallazgo fue realizado por un equipo de la Dirección Regional de Cultura Cusco en el sitio arqueológico de Espiritupampa, ubicado en el distrito de Vilcabamba, provincia de La Convención, en la selva del Cusco, informó el Ministerio de Cultura.

Según se adelantó, la iconografía, morfología y técnicas de manufactura de los objetos hallados corresponden al estilo de la civilización preíncá Wari, que floreció entre el año 600 y 1200 de nuestra era por una vasta extensión del territorio peruano.

Durante la excavación se halló una cesta que contenía un pectoral de plata en forma de “Y”, además de una máscara del mismo material con una figura antropomorfa.

Asimismo, el atuendo del personaje noble enterrado en este sector se complementaba con dos brazaletes de oro.

La evidencia ha llevado a plantear la hipótesis de que la ciudad de Espiritupampa fue reocupada por los incas, que ampliaron, perfeccionaron y modificaron los patrones constructivos de la antigua ciudad Wari.

Patrimonio

El viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales, Bernardo Roca Rey, en compañía de la directora general de la Unesco, Irina Bokova, destacó que este hallazgo confirma que la cultura Wari, que floreció desde el año 600 hasta 1200, no solo se expandió por la costa y la sierra, sino que también logró dominar la selva.

“Esta es una noticia de gran trascendencia para el patrimonio cultural de nuestro país. El proyecto de investigación, encabezado por el arqueólogo Javier Fonseca Santa Cruz, se desarrolló en el sector conocido como Tumbas del sitio arqueológico de Espiritupampa, ubicado en el distrito de Vilcabamba provincia de La Convención, Cusco”, detalló.

Proyecto en Espiritupampa

El director regional de Cultura Cusco, Juan Julio García Rivas, anunció que este año continuará el proyecto de investigación arqueológica en Espiritupampa.

Manifestó que en el sector Tumbas del sitio arqueológico aún hay extensas áreas a explorar, a fin de continuar develando el misterio de esta cultura prehispánica.

Tomado de: Diario El Peruano, del 24/02/2011

Evaluando nuestro aprendizaje

1. Complete las oraciones sobre el expansionismo Wari:
 - a. Las “ciudades cabezas de región” fueron centros
 - b. Según Lumbreras, Wari es un
 - c. influyó religiosamente en la cultura Wari.
 - d. Según, Wari es una red económica manejada por su centros.

2. Responda verdadero o falso según corresponda a los siguientes enunciados:

Expansionismo Wari	V/F
A) Las ciudades cabezas de región fueron centros administrativos.	
B) Los Wari difundieron la adoración al dios Wiracocha.	
C) Los Nasca conquistaron a los Wari e impusieron su policromía.	
D) Wari se ubica en el periodo Horizonte temprano.	

3. Ubique algunas de “las ciudades cabeza de región” que hasta hoy subsisten. En el mapa con el color que corresponda.



- a. Piquillacta (azul) (Cusco)
- b. Pachacámac (rojo) (Lima)
- c. Cajamarquilla (verde) (Lima)
- d. Huarivilca (negro) (Junín)
- e. Wilkahuaín (naranja) (Ancash)
- f. Viñaque (Lila) (Ayacucho)

4. ¿Cuál fue la importancia de las “ciudades cabezas de región” para la sociedad Wari?

.....

.....

.....

5. ¿Qué nos aclara el hallazgo arqueológico “Señor de Vilcabamba”?

.....

.....

.....

Tarea domiciliaria

1. Complete las oraciones:
 - a. La sociedad Wari empezó su expansión en la región de
 - b. El descubridor científico de los Wari es el arqueólogo peruano
 - c. La sociedad Wari se ubica en el periodo (500 – 1000 D.C.)
 - d. El arqueólogo quien planteó que las cultura Wari es un imperio fue

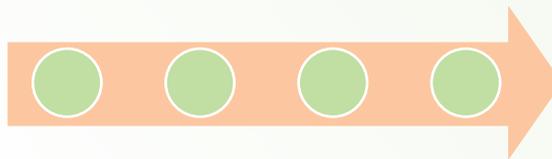
2. Relacione correctamente los siguientes enunciados sobre el imperio Wari:

	RESPUESTA	
A) Religión		Ayacucho
B) Cerámica		“Dios bizco” (Wiracocha)
C) Huarpa		Nasca, Tiahuanaco y Huarpa
D) Cultura que influyeron en el imperio Wari.		Polícroma

3. Responda la verdad (V) o falsedad (F) sobre el imperio Wari:

ENUNCIADOS	V/F
A) Wilkahuafn fue una ciudad Cabeza de Región de los Wari.	
B) Tuvo influencia en la sociedad Nasca (cerámica).	
C) Se expandieron hacia la costa, sierra y selva del Perú.	
D) Difundieron la adoración del dios Wiracocha.	

4. Identifique las ciudades Cabezas de Región de la sociedad Wari y colóquelo en el cuadro (según el orden alfabético). Tenga en cuenta que una de las cuatro opciones no corresponde.
 - a. Piquillacta (Cusco)
 - b. Pachacámac (Lima)
 - c. Cajamarquilla (Ancash)
 - d. Maranga (Lima)
 - e. Huarivilca (Junín)



UNIDAD VII

Reinos y señoríos del Perú



Aprendizajes esperados

Manejo de información

- Analizar las características económicas, sociales y artísticas de los reinos Sicán y Chimú.

Comprensión espacio - temporal

- Identificar las zonas de influencia de los Estados regionales Sicán y Chimú durante el Intermedio tardío.
- Interpretar el proceso de desarrollo y decadencia de las culturas Sicán y Chimú.

Juicio crítico

- Evaluar y reconocer los logros culturales de los Sicán y Chimú en la agricultura, la arquitectura y la metalurgia.

Posibles cataclismos climáticos se fueron sucediendo en el mundo Wari, surge la decadencia y empieza la desintegración. Hay pobreza económica y debilitamiento político en el imperio, la propia capital languidece y muchos de sus habitantes la abandonan. Estamos en el siglo XII o XIII d. C. y la nación serrana de los chancas, se aprovecha del decaimiento Wari y le da el golpe de gracia. Las ciudades son abandonadas, el presunto Imperio se desploma.

Entonces las naciones sojuzgadas se emancipan, los costeños se sacuden de los andinos y comienza el renacimiento regional: los chimúes o chimús heredan a los mochicas; los icas o chinchas suceden a los nascas; también surge independiente el señorío de Chancay y florece con menor brillo el reino de los huancas. Otras naciones también se hacen presentes con renombre cultural: Chachapoyas, Chanca, Killke y los Aymaras. Empieza una nueva época. Es el Intermedio Tardío que nace por muerte del Horizonte Medio.

1

Los orfebres de Sicán

Sicán en lengua muchic significa “casa de la Luna”, también es conocida como Lambayeque, topónimo que significa: “A imagen y semejanza de Naymlap o Ñamlap”, primer rey cuyo nombre quiere decir Ave del Agua.

Ubicación

Se desarrolló en la cuenca del río La Leche, entre Pomac y las Pampas de Chaparrí, (hacienda Batán Grande), actual Santuario Histórico Nacional de Pomac en la parte central del valle La Leche al noreste de la ciudad de Chiclayo, en la actual región norteña de Lambayeque.

Desde finales de la década del 70, el proyecto arqueológico Sicán –dirigido por Izumi Shimada- realiza excavaciones intensivas en la zona del llamado recinto Sicán, dentro de la Reserva Arqueológica y Ecológica de Pomac-Batán Grande.

Cronología

Entre el 750 d.C. al 1300 d.C. en que fueron sometidos por sus vecinos Chimú.

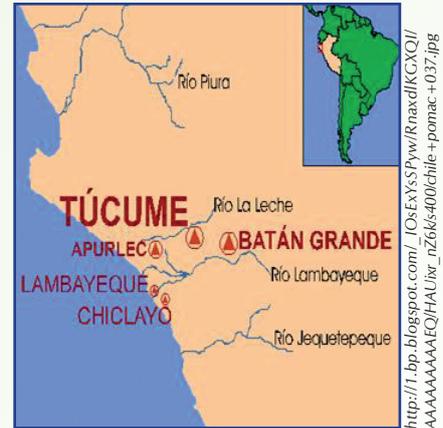
Economía

Los pilares de la economía de los Sicán fueron la agricultura intensiva con regadío extenso; la metalurgia y orfebrería con iconografía de fuerte contenido religioso y un activo intercambio de recursos (*Spondylus princeps*) de prestigio entre los antiguos peruanos a través de rutas marítimas y terrestres que cubrieron grandes distancias.

Tienen la autoría de casi toda la red de canales, bocatomas y reservorios, que articuló los valles de Reque, Lambayeque, La Leche y Saña. El resultado fue una agricultura próspera, con cultivos principales de maíz y algodón. Articular tantos valles y estar en una zona estratégica (fácil de vincularse con las distintas regiones), les permitió destacar también en el comercio.

Periodos

Izumi Shimada, intentando reconstruir la historia de Lambayeque, después del colapso de Pampa Grande, la divide en tres épocas: Sicán Temprano, Medio y Tardío.



Zona donde se habría desarrollado la sociedad de Sicán o Lambayeque.



Los Lambayeque heredaron parte de los sistemas de irrigación construidos por los mochicas, pero sus obras fueron más colosales porque los espacios que lograron irrigar fueron mucho mayores.

Sicán Temprano (780 a 900 d.C.)

Mucha influencia ideológica wari debido a la llegada de “misioneros” expansionistas del imperio. En esta época se discute mucho sobre los valores ideológicos moche; y su contraste con los foráneos de Wari o Pachacámac: que llegaban con gran fuerza. Un ejemplo es las muestras de cerámica, donde se combinan estilos foráneos con elementos mochicas. El gobierno se trasladó a Batán Grande, donde se inició un nuevo movimiento político y religioso, que poco a poco adquirió poderío en la región.

Sicán Medio (900 a 1100 d.C.)

Los pobladores locales se reunificaron alrededor del centro político-religioso, ubicado dentro del recinto Sicán. Hay apogeo y notable desarrollo cultural, en vista que Wari cae y Sicán resurge rápidamente gracias al movimiento religioso que buscaba establecer un nuevo orden social y moral.

Las nuevas creencias religiosas centraron su mensaje en el personaje “profeta” llamado Señor de Sicán, (influencia Mochica, Wari y Pachacámac), el cual se representaba con cabeza y cuerpo humanos adornados con alas. La cara, de forma semilunar, tenía los ojos almendrados y pintados con líneas verticales. Las orejas acababan en punta y presentaban una especie de orejeras. Poseía un tocado muy sofisticado en la cabeza y un collar en el cuello. Su boca aparece casi siempre cerrada, pero cuando está abierta tiene dientes aserrados. Sería el Señor de Sicán, representado en la cerámica, en metales -el tumi de oro- y en pinturas murales.

Sicán Tardío (hacia el año 1100 d.C.)

Ocurrieron cambios climáticos drásticos, con muchas lluvias torrenciales (otro Fenómeno del Niño) con consecuencias catastróficas para esta cultura. Se desvió el curso del río La Leche, cortando en dos el recinto Sicán, que posteriormente fue destruido por un voraz incendio. Como consecuencia y para gobernar la región, se fundó un nuevo centro político en Túcume. Hacia el año 1300 d.C. los hombres de la cultura Chimú conquistaron Lambayeque.

Poder en el bosque

Bajo dominio de la jerarquizada élite Sicán, desde su centro o capital más importante: Bosque de Pomac. Sicán habría sido, a nivel de una confederación de jefes de linajes, quien controló la distribución de bienes suntuarios y materias primas de status como el “Spondylus princeps”, que solo era accesible a escasos individuos directamente hacia Pacatnamú, en el valle de Jequetepeque, o sitios Taitacantin de los valles de Moche y Virú, o Chimu Cápac en Supe, o finalmente Pachacámac, en el valle de Lurín.

Metalurgia

La fundición de los mismos hasta obtener el metal. Se hizo en talleres pequeños con tres o cuatro hornillos, alineados en la dirección del viento para disipar los gases nocivos y el calor.

La extracción de los minerales en las partes altas del río La Leche.

El trabajo de orfebrería, realizado en talleres del mismo recinto Sicán, después de haber pulverizado todo el metal.

La mayor producción metalúrgica fue de cobre mezclado con arsénico para producir una especie de bronce llamado “cobre arsenical” (de gran dureza, y maleabilidad sin precedentes). Empieza entonces la fabricación de herramientas de metal.

En el horno se colocaban el cobre, el arsénico y el carbón de algarrobo, luego se avivaba el fuego con la fuerza pulmonar de tres personas que soplaban a través de tubos, para alcanzar temperaturas de 1 000 a 1 100 °C (la temperatura de fundición del cobre es de 1 083 °C).



Su mayor logro fue la producción metalúrgica a gran escala.

www.precolombino.cl/preco_up/ple_d04d46fcb-8c7c500790d.jpg



¿Sabías que...?

¿Los Sicán sabían manejar el agua? Lo hacían con canales, existiendo tres principales: el Raca Rumi, que unía el río Chancay con La Leche; el Taymi Antiguo, que irrigaba la zona norte y sur del valle de La Leche; y el Canal de Collique, que transportaba agua al valle de Zaña.

Arquitectura

Construyeron grandes complejos monumentales en donde residían los reyes-sacerdotes, se dirigía el culto religioso y se administraba la economía. Por el tamaño y la inexistencia de barrios populares, algunos estudiosos prefieren considerarlos centros ceremoniales y no ciudades (el pueblo vivía en su inmediaciones y solo ingresaba para pagar tributos u ofrendar a los dioses).

Los complejos estaban llenos de pirámides, hechas de ladrillos de adobe, todas truncas. Debido a las lluvias torrenciales, que caen de tiempo en tiempo, y a la acción de los inescrupulosos huaqueros, muestran poco de su antigua imponencia arquitectónica.



http://esgsl.com/cultura_chimu_archivos/image006.jpg

Pirámide Chotuna



http://images.encyclopedia.com/thumb/a/a/ci/Entierro_rev_chimu.jpg/500px-Entierro_rev_chimu.jpg

Personaje que tuvo acceso a una variedad de productos para su beneficio.



[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7b/Sic%C3%A1n_gold_beaker_cups_\(9-11th_century\).jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7b/Sic%C3%A1n_gold_beaker_cups_(9-11th_century).jpg)

Similares guantes de tumbaga fueron encontrados en esta tumba.

Cerámica

A diferencia de la mochica, se caracteriza por utilizar colores sobrios u oscuros, como el negro y gris, con un acabado similar al metal; hay también colores “apastelados”, como crema y naranja. Se encuentra con frecuencia la imagen de Naylamp, que también vemos en la orfebrería, así como un pequeño adorno: la escultura de un “simio agazapado”.

Los trabajos se caracterizan por tener base en forma de pedestal, un cuerpo globular, picos largos y cónicos y asa en forma de puente. La forma más conocida es el llamado Huaco Rey, de forma globular con pedestal y con un solo pico largo.



www.peruroutes.com/images/Cix-Huaco-Rey.jpg

Famoso huaco Rey

Religión

De esta cultura, se extrae un mito que trata sobre un dios (La leyenda de Naylamp) que proviene de tierras lejanas a través del mar para fundar a los Sicán. Este mito seguía vigente a la llegada de los españoles, y fue recogido por el cronista Miguel Cabello de Balboa. La divinidad principal era el hombre de ojos alados protagonista de unas hachas rituales (Tumis), trabajos de orfebrería. Se piensa que esta divinidad tan recurrente en los cerámicos es el señor Naylamp fundador mítico de esta cultura.



<http://literaturadeperu.wikispaces.com/file/view/naylamp.jpg/154628627/naylamp.jpg>

Mitológico Naylamp que arribó a las costas de Lambayeque.

El Señor de Sicán

Tenía el cuerpo cubierto de cinabrio (sulfuro de mercurio) y cuatro capas de cuentas sobre el tórax y los hombros. Sobre la parte posterior de la pelvis tenía placas de plata y la cabeza estaba cubierta de una máscara grande de oro trabajada en una sola lámina, además tenía orejeras de oro blanco. Fue colocado dentro de un textil con casi 2 000 laminitas de oro cosidas. Se le colocó con la cabeza tocando el piso de la cámara funeraria.

El cuerpo se hallaba flanqueado por dos guantes de tumbaga que apuntaban hacia el oeste. En el guante izquierdo había una copa de lámina de oro repujada, como si estuviera libando. El guante derecho cubre la punta de un estandarte que tiene el mango forrado con láminas de tumbaga (oro y cobre) con discos de oro y tumbaga, lentejuelas y bandas.

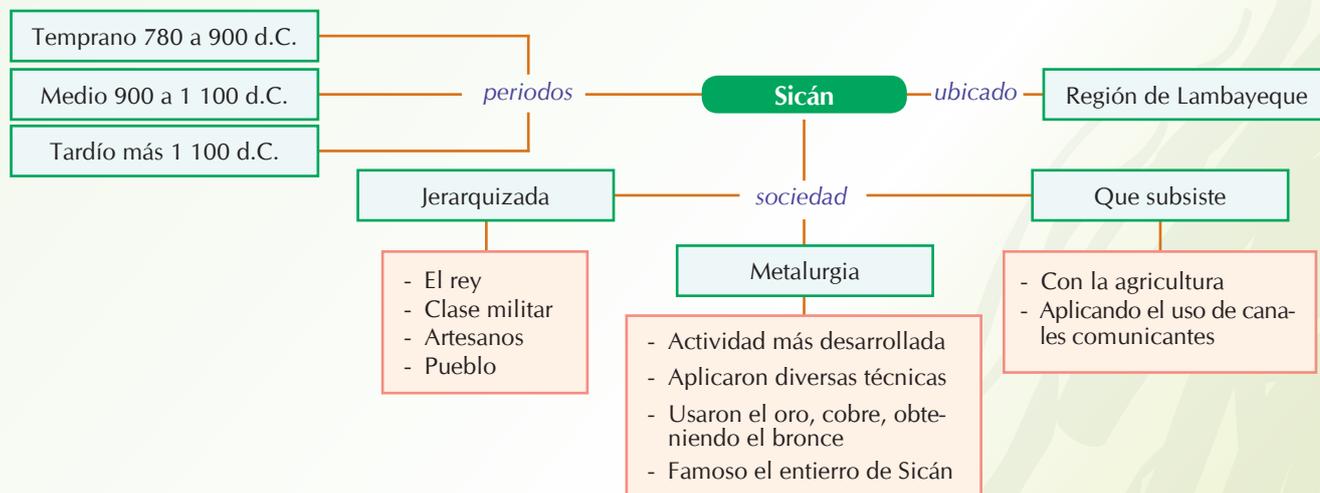
Debajo de él se encontraron estandartes y un tocado con la cabeza de un animal, posiblemente un murciélago, al costado se hallaron varias orejeras y pantorrilleras de oro.

Desde los más sencillos hasta los más sofisticados, como por ejemplo, los exóticos bienes traídos desde Ecuador (los Spondylus). Sicán tenía un enorme poder y probablemente un margen amplio de negociación con culturas de la misma época –como Cajamarca o Chimú– e incluso tuvo alguna relación especial con el Oráculo de Pachacámac.



www.terra.com.pe/ladon/img/buenas-noticias/4ca13amascarasican627p.jpg

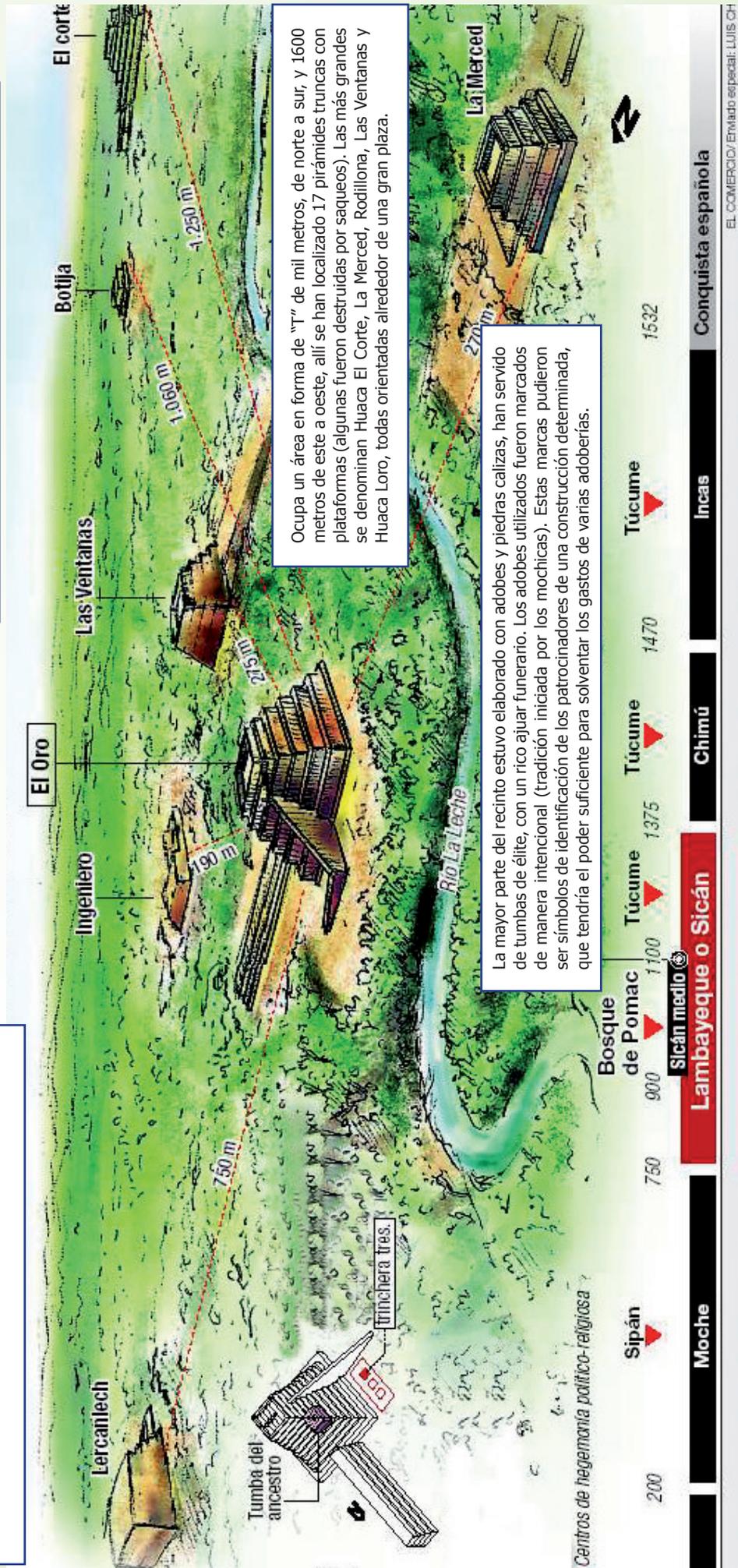
Entre 1991 y 1992, excavando en la zona de Batán Grande se encontró la tumba de un personaje principal masculino de unos 45 años de edad, sentado con las piernas flexionadas.



Reserva bosque de Pomac: recinto Sicán

De tipo funerario y religioso se ubica en el valle del río La Leche, en la Reserva Arqueológica y Ecológica de Pomac-Batán Grande. Por tratarse de un bosque de algarrobos, zapotes y vichayos, nunca se utilizó para la agricultura.

Las suntuosas tumbas incluyen la presencia de un personaje central y varias personas "sacrificadas", así como numerosos objetos de oro y otros metales.



Ocupa un área en forma de "T" de mil metros, de norte a sur, y 1600 metros de este a oeste, allí se han localizado 17 pirámides truncas con plataformas (algunas fueron destruidas por saqueos). Las más grandes se denominan Huaca El Corte, La Merced, Rodillona, Las Ventanas y Huaca Loro, todas orientadas alrededor de una gran plaza.

La mayor parte del recinto estuvo elaborado con adobes y piedras calizas, han servido de tumbas de élite, con un rico ajuar funerario. Los adobes utilizados fueron marcados de manera intencional (tradición iniciada por los mochicas). Estas marcas pudieron ser símbolos de identificación de los patrocinadores de una construcción determinada, que tendría el poder suficiente para solventar los gastos de varias adoberías.

EL COMERCIO/Enviado especial: LUIS CH

Evaluando nuestro aprendizaje

1. Complete las oraciones sobre los orfebres Sicán:
 - a. La civilización Sicán se ubicó en la región
 - b. Sicán en lengua muchic significa “.....”.
 - c. es considerado fundador mítico de la civilización Sicán.
 - d. La muestra de cerámica Sicán más conocida fue el

2. Responda verdadero o falso según corresponda a los siguientes enunciados:

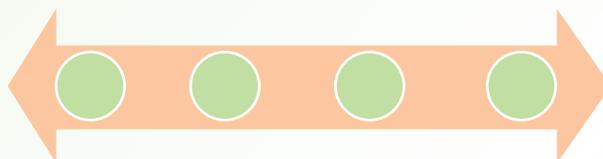
Orfebres Sicán	V/F
A) La tumba del Señor de Sicán fue descubierta por María Reiche.	
B) La base de la economía de la costa norte fue la ganadería.	
C) La sociedad Sicán fue una sociedad jerarquizada.	
D) La civilización Sicán se ubicó en la región Lambayeque.	

3. Contrasta las diferencias entre metalurgia y la orfebrería:

	Metalurgia	Orfebrería
Diferencias		

4. Ordene las secuencias presentadas en la línea de tiempo:

- a. Influencia de misioneros Wari.
- b. La magnífica corte de Naylamp.
- c. Desaparición de los guerreros Moche.
- d. Los maestros metalúrgicos son llevados a Chan Chan.



5. ¿Por qué enterraron a sus jefes con tanto lujo?:

.....

.....

.....

Tarea domiciliaria

1. Complete las oraciones sobre la sociedad Sicán:
 - a. Se desarrolló en la cuenca del río en la hacienda
 - b. El mito de Naylamp fue recogido por el cronista
 - c. La sociedad Sicán destacó en la actividad de la
 - d. fue la capital más importante de los Sicán.

2. Relacione correctamente los siguientes aportes culturales de los Sicán:

	RESPUESTA	
A) Cerámica		Mito de Neylamp
B) Religión		Usaron el negro y gris
C) Significado de Naylamp		Pirámide Chotuna
D) Arquitectura		Ave de agua

3. Responda la verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados sobre la sociedad Sicán:

ENUNCIADOS	V/F
A) Los Sicán también fueron llamados "Sociedad Lambayeque".	
B) El Tumi fue una herencia metalúrgica que les enseñaron los chimú.	
C) La tumba del Señor de Sicán fue descubierto por Ruth Shady.	
D) La principal actividad económica fue la agricultura.	

4. Observa la imagen e identifica quién es el personaje:



El personaje de la imagen es:

Fuentes de información

1. CHOCANO ZARAUS, Lourdes (1998). Construyendo nuestra historia. Lima, Editorial San Marcos.
2. DEL BUSTO DUTHURBURÚ, Juan A. (1988). Perú preincaico. Lima, Editores Studium.
3. DIARIO EXPRESO (1999). Primeros peruanos. Lima, Editora Nacional S.A.
4. EL COMERCIO (2002). Gran historia del Perú. Lima, Editorial Libris.
5. EL COMERCIO y UNIVERSIDAD RICARDO PALMA (2006). Culturas prehispánicas. Lima, Empresa Editora El Comercio y Mujica editores.
6. PINILLOS RODRÍGUEZ, Alberto (1988). Perú antiguo. Trujillo, Ediciones Oro Chimú.
7. SANTILLANA (2007). Guía metodológica de CCSS. 1. Lima, Ediciones Santillana.



2

El reino Chimú

Después del colapso de la sociedad moche y el abandono de la Huaca del Sol, sobrevino la dominación de la cultura Wari en la región y posteriormente la originalidad regional de los pobladores del valle Chimor.

Ubicación

Geográficamente, se extendieron por el norte hasta Olmos y por el sur hasta Pativilca, aunque existan motivos para creer que su influencia rebasó la tierra tumbesina, y el riachuelo de Carabayllo, casi hasta el valle del Rímac.

Tuvo como centro o capital la ciudadela de Chan Chan, que luego se convirtió en el lugar de residencia de la élite y de la producción manufacturera.

Cronología

Florecieron entre los siglos X y XV, precisamente al agonizar ese Horizonte Medio que acabó con la cultura de los mochicas. Cronológicamente entre los 850 a 1450 d.C.

Origen mitológico

Se refiere a la historia de un legendario personaje llamado Tacaynamo, quien llegó “del otro lado del mar” para fundar su reino y convertirse en el primer gobernante chimú o Chimo Cápac. Su hijo Guacricaur se encargó de conquistar la parte baja del valle de Moche, mientras que el hijo de este último, Ñancempico, sentó las bases del reino de Chimú, al conquistar las partes altas del valle de Moche y extender sus conquistas hasta los valles de Chicama, Pacasmayo y Zaña por el norte, y Virú, Chao y Santa por el sur. A este último gobernante le siguieron otros siete. Durante el reinado de Michancaman, séptimo gobernante, los incas comandados por Túpac Yupanqui conquistaron la región.

Etapas históricas

El reino de Chimú tuvo dos etapas:

Primera

Se inició a partir del año 850 d.C. (tras la caída de Wari), consolidándose como una cultura fuerte en la región del valle de Moche, cuando conquistaron los valles de Jequetepeque, por el norte, y Virú por el sur. Durante estos años controlaron una población étnicamente uniforme.



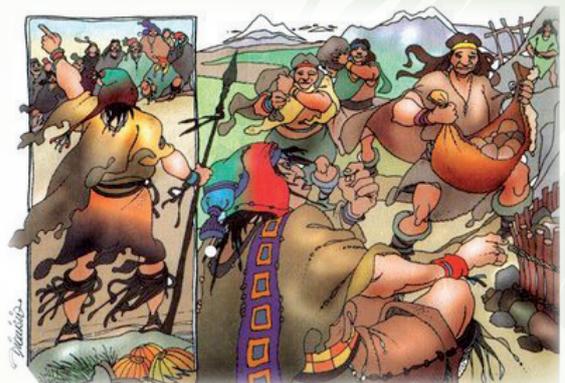
www.elrincoeducativo.nstemp.com/virtual/b/curso/segundaria/historia/mapachimu.jpg

Los chimús ocuparon una larga faja de la costa, obligándolos a utilizar el mar y a buscar recursos naturales en la sierra.



www.arqueotur.org/images/yacimientos/yacim_7706-795-sican3.jpg

Tacaynamo, fundador mitológico del reino Chimor.

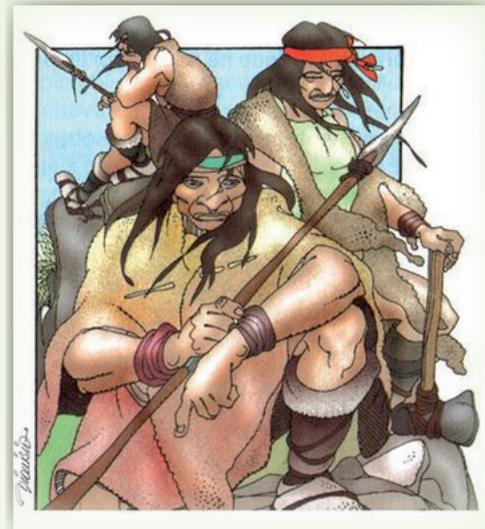


http://2.bp.blogspot.com/_tTfdeyGXMwQ/SHxmdp4Mott/AAAAAAAAAEmt/Agxjdt4AZV/s400/wari-2.jpg

Segunda

Hacia el año 1000 o 1100 d.C., aprovechando el debilitamiento de su vecino Sicán, recién se consolidó como Estado, iniciándose a su vez la expansión chimú hasta el 1300 d.C. Después de 1300 d.C. se dio la máxima expansión chimú, llegando a ocupar los valles de Lambayeque y Piura por el norte, así como Casma, Pativilca y Chillón por el sur.

Controlaron a los diversos pueblos establecidos en esas zonas. Después de conquistar a la cultura Sicán, ocuparon el centro de Túcume para gobernar desde allí. Por el sur se extendió gracias a la violenta conquista de los pequeños pueblos o confederaciones independientes.



http://4.bp.blogspot.com/_tTFdYeZGXMQ/ShXmd2AIK9I/AAAAAAAAEmc/3KHst_6T41k/s400/Wari-1.jpg

Sociedad chimú

Muy jerarquizada. Los gobernantes eran considerados seres divinos, desarrollándose su vida en cierto aislamiento y sin tener contacto con el pueblo. Esto se ve reflejado en Chan Chan, que es la ciudad de adobe y adobón más grande del Perú prehispánico.

Chan Chan

Magnífica capital de los chimú y residencia de sus soberanos. Se levantó entre el actual Trujillo y el balneario de Huanchaco, era toda de adobe y adobón sobre cimiento de piedras para albergar 75 000 almas (otros sugieren que menos). Estaba dividida en doce barrios rectangulares separados por murallones de varios metros de alto, usando madera de algarrobo para los postes, columnas y dinteles; lográndose una gran urbe con un área nuclear de unos 6 km² y el conjunto total de unos 20 a 24 km². Se distingue tres tipos de arquitectura:



www.peru4adventures.com/wp-content/uploads/2010/10/museo-chan-chan-002-480x400.jpg

Construcciones intermedias

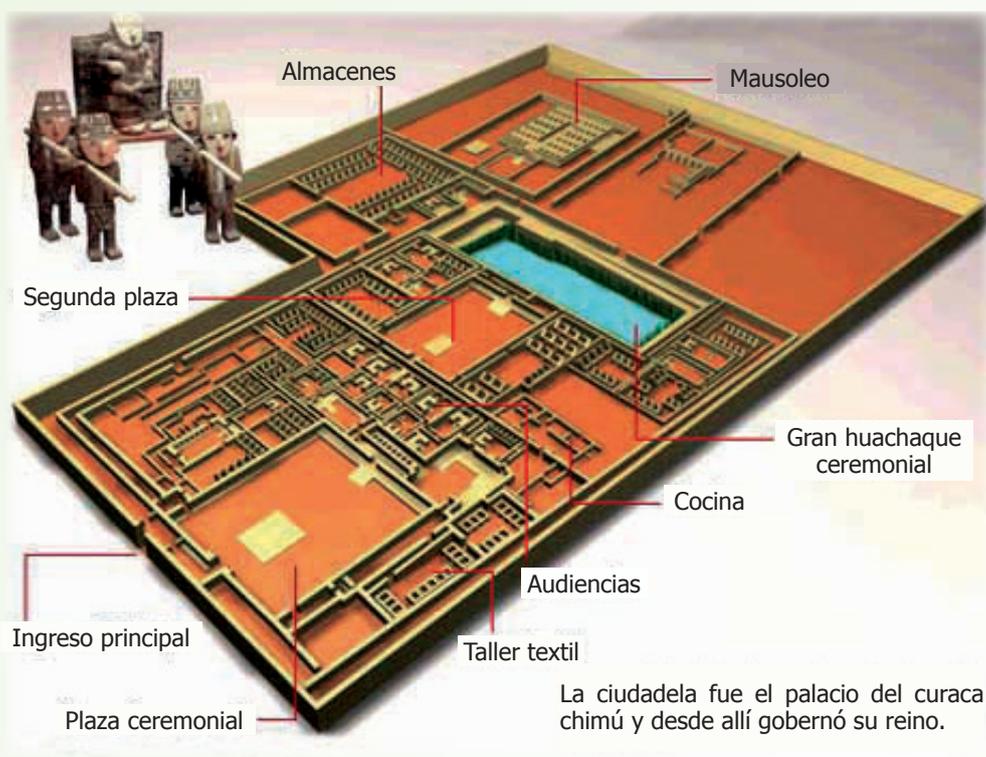
Que posiblemente servían para labores administrativas y para la residencia de los señores relacionados con el gobernante de Chan Chan. Personas ligadas a castas militares o sacerdotes. Son estructuras parecidas a las ciudadelas, pero más pequeñas y sin plataformas, usadas para labores administrativas ubicadas en la parte norte y este.

Los barrios de artesanos

Hacia el sur y oeste, aquí vivió la gente que sirvió a la élite gobernante de manera temporal. Además, en estos barrios o centros de manufactura (de cerámica, textiles, metales, etc.) laboraron los mejores especialistas traídos desde distintas zonas del reino Chimú.

Las ciudadelas

Que vienen a ser los “palacios” donde vivía el gobernante con todo su linaje y la plana administrativa. Era el lugar donde atesoraba sus bienes, recibía a sus súbditos e iba a ser enterrado una vez que hubiera muerto. Sin embargo, su linaje seguiría viviendo ahí y venerando a su fundador. Su sucesor fundaría otro linaje y construiría su propio palacio (ciudadela) para gobernar desde el nuevo centro.



Como habrás podido apreciar, estas ciudadelas han sido construidas, heredando modelos de construcción de los centros administrativos wari. Las ciudadelas son de forma rectangular y rodeada por un muro o cerco perimétrico de hasta nueve metros de altura. En sus interiores, todas las ciudadelas poseen casi el mismo modelo de construcción y utilidad mostrándose cinco elementos repetitivos en todas:

- Una entrada restringida con pasadizos en zigzag para separar el interior del exterior
- Zona de audiencia para recibir visitantes
- Una zona residencial en la parte trasera
- Grandes patios
- Una plataforma funeraria en forma de “T” para el gobernante difunto.

Decoración

Uno de los elementos más característicos de los sitios de Chimú son los frisos en barro que decoran las paredes interiores de patios grandes y pequeños, audiencias y corredores.

Servicios

La congestión de gente y la acumulación de residuos, en una ciudad de tal dimensión tuvo que contar con servicios de policía y de baja policía, requiriendo muchas presiones. Se han descubierto establecimientos penales para efectos de justicia.



<http://imagenes.viajeros.com/fotos/b/bn/bnofxktv-1226432991-bg.jpg>

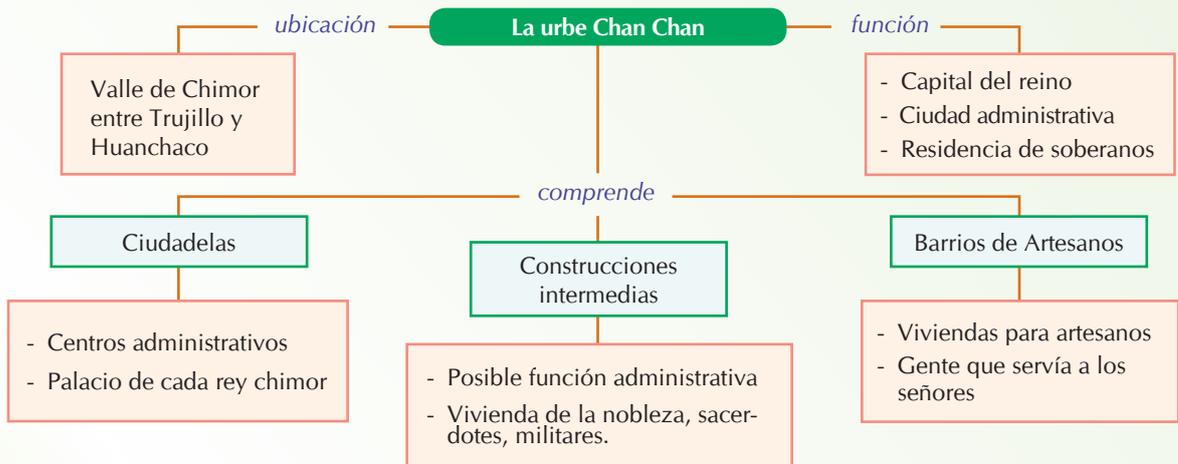


http://elviajero.elpais.com/recorte/20100913elpepuvia_12/XXLCO/les/Anzumitos_chacanas.jpg

Ciudad de Chan Chan, capital del reino Chimor, ha dejado sus ruinas que nos indican que por sus calles se cruzaron los grandes señores y sacerdotes, artesanos y soldados, labradores y pescadores.

Son relieves con motivos geométricos, de aves y peces, posiblemente pintados, pues se han encontrado huellas de pinturas.

Los hombres de Chimú impusieron y reprodujeron su modelo urbano en sus provincias, tal como hicieron los pobladores de Wari. De este modo tenemos Farfán en Jequetepeque, Manchán en Casma (pequeñas réplicas de Chan Chan) y otros como Apurlec, Purgatorio, Pacatnamú, etc.



Los asentamientos rurales siguieron con la tradición moche y solo son reconocibles a través de la cerámica hallada en estos sitios.

Organización política

El nacer de su grandeza estuvo en el valle de Chimo o valle de Chimor, lugar que dio su nombre a este gobernante máximo. En efecto, los incas lo denominaron Chimo Cápac y los modernos, Gran Chimú.

Este rey, descendiente de una monarquía hereditaria, empezó señoreando en Chimo y terminó confederado o conquistando todos los valles principales erigiéndose de este modo en el monarca más poderoso de la costa. Basándose en su poder y en la extensión de sus dominios, algunos creen que fue un auténtico emperador.



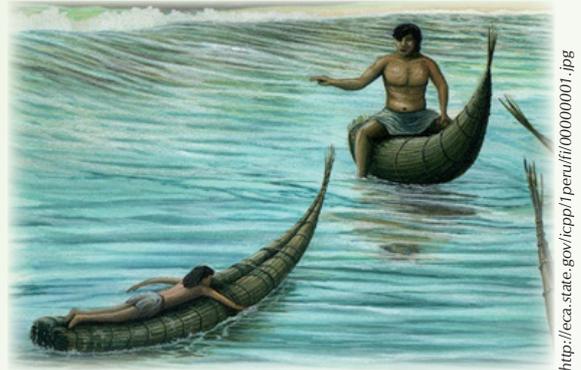
www.futuropasado.com/images/2011/02/chanchan01.jpg

De los Chimo Cápac gobernantes, se considera a Tacaynamo como su fundador y a Michan zaman como el gran conquistador.

Economía

Fueron agricultores, pescadores, artesanos y comerciantes. Principalmente, fue desarrollada la agricultura intensiva a través del trabajo y técnicas hidráulicas, uniendo valles hasta formar complejos agrícolas como:

- Chicama-Moche: dos valles en La Libertad.
- Lambayeque: cinco valles de La Leche, Lambayeque, Reque, Saña y Jequetepeque.
- Fortaleza: unía los valles de Pativilca, Paramonga y Supe.
- Cultivaron frijoles, camote, papaya, algodón.



Pesca en los famosos "Caballitos de Totora".

<http://eca.state.gov/icppp/1peru/000000001.jpg>

Mejoraron y pusieron en práctica excelentes técnicas agrícolas para ampliar la fortaleza de áreas cultivadas y poder sobrevivir en la costa, como:

Huachagues

Fosas o chacras hundidas rectangulares con pendiente, terreno al que se le ha retirado la arena para trabajar la tierra húmeda.

Puquios

Pozos grandes para extraer agua. Ejemplo: Kiriwac, Larrea, Alto y Bajo, Costa Rica.

Embalses

Contención de agua de los ríos para aprovechar el líquido subterráneo.

También habilitaron las zonas bajas de los valles por medio de la construcción de los campos elevados (semejantes a los waru waru de los Tiahuanaco). Esta aplicación les permitió rescatar para el cultivo las tierras pantanosas y casi siempre salitrosas.



Huachaque

http://whc.unesco.org/uploads/sites/gallery/full/site_0366_0002.jpg



Puquio

http://1.bp.blogspot.com/_L4mWmYhRy8/TMSPn-ekQEI/AAAAAAAAAAY/VaID_U_jnU/1s16000caballito2.jpg



Embalse

http://2.bp.blogspot.com/_VDpV/MZZYU/TNNMudI/Mfll/AAAAAAAAAUAU/JP8d1T5QJ14s16000Canales+.jpg

Producción Artesanal

Centralizada en los barrios, donde expertos orfebres y ceramistas, realizaron el trabajo creativo.

Cerámica

Herederos de la tradición alfarera de sus antepasados, los chimús tuvieron una cerámica destacada aunque inferior a la mochica. Fusionaron los elementos de la cultura Mochica, Wari y Sicán, toda de color negro, excepcionalmente algún ceramio de color rojo ladrillo.

El color negro procede de Lambayequé, así como el mono que aparece en la juntura del asa con el pico y la divinidad felínica de ojos almendrados. Representaron animales, frutos, personajes humanos y divinizados, y los famosos "huacos silbadores"

Metalurgia

Arte en el que destacaron los chimús notablemente, lo heredaron de Sicán. No trabajaron con el oro puro o de lavadero porque era necesario fundirlo a 1 400 grados, por eso prefirieron mezclarlo con cobre y fundirlo a 800 grados.

Conocieron las técnicas de la fundición, del martillado en hojas, de la soldadura, del dorado y del plateado, así como diversas aleaciones. El temple del metal lo conseguían martillando en frío; el repujado, martillando la lámina metálica sobre moldes de madera. Con moldes hicieron cuchillos ceremoniales o tumis, máscaras artísticas, con incrustaciones de turquesas. Reproducían siempre el personaje alado de ojos almendrados, talvez Tacaynamo o Naylamp.

Textilería

Conocieron el tapiz, la gasa y el brocado, logrando también telas llanas con frecuencia decoradas con pincel, con motivos antropomorfos y zoomorfos de brillante colorido. Algunas veces los textiles fueron adornados con plumas y placas de oro y plata; los colorantes se obtuvieron de ciertas plantas que contenían tanino, del molle y del nogal; de minerales como la arcilla ferruginosa y el mordiente de aluminio y de animales como la cochinilla.

Las prendas se confeccionaron de lana de cuatro animales; el guanaco, la llama, la alpaca, y la vicuña y de la planta de algodón nativo en siete colores diferentes. La vestimenta de los chimús consistió en taparrabos, camisas sin mangas con o sin flecos, pequeños ponchos, túnicas, etc.

Plumería

Fueron eximios en labrar tejidos de plumería, utilizando plumas de aves costeñas y silvícolas.

Se elaboraban sobre un tejido básico de algodón anudando en ciertas hebras los tallos hendidos y rebajados de las plumas, luego los doblaban para que se mantengan, consiguiendo belleza e impermeabilidad. También usaron plumas de colibríes o picaflors, pero predominan las plumas de papagayos y guacamayos, generando en los vestuarios la deslumbrante tonalidad amarilla y verde, azul turquí y rojo fuego.



[http://images.wikimedia.org/commons/9/9c/Vasija_chim%C3%BA_caballito_de_torera_\(M_Am%C3%A9rica_10788\)_01.jpg](http://images.wikimedia.org/commons/9/9c/Vasija_chim%C3%BA_caballito_de_torera_(M_Am%C3%A9rica_10788)_01.jpg)



http://4.bp.blogspot.com/_ICqWZHRP8IU/TtIFXB-e7VU/AAAAAAAAACFY/dxg08RCogtg/s1600/567.JPG



<http://tienda.artehistoria.net/tienda/banco/peg/AMP10401.jpg>



<http://ica.state.gov/ipp/1pen/0000000001.jpg>

Religión

En lo referente a la religión, resurgió la que existía antes de la imposición serrana Wari.

El Sol tornó la categoría de deidad extranjera, perdiéndose su culto por completo, pero la Luna y el zorro, el mar y la tempestad, Venus y las Pléyades, dioses de raigambre mochica, resucitaron esta vez para vivir muy poco. El que no resucitó jamás fue Aia Paec, acaso por mostrarse superior la figura de Naylamp o Tacaynamo, pero hubo un culto oficial con grandes oráculos, cultos provinciales o locales.

Los templos, pirámides escalonadas y trucas con un altar en su cima, fueron los lugares sagrados para rendir culto. Asimismo el culto a los difuntos generó que los cadáveres se los entierren flexionados con su cabeza en una hornacina. Los esqueletos se les llamó munaes y a las sepulturas viejas machaiz.

Al muerto, según la crónica de Calancha se le enterraba al quinto día de su deceso. El cadáver era lavado, se le daba la postura definitiva, finalmente se le ataviaba con sus mejores galas. El ajuar funerario era en base a objetos de cerámica y de metal, adornos, herramientas y armas. Todo se cubría con algas, hojas y hierbas secas, así como con sus mujeres.



<http://viajeros.blog.com/wp-content/uploads/2011/07/Chan-Chan.jpg>

Los grandes patios abiertos delante de estos santuarios, debieron tener finalidad congregacional o procesional.

Los Chimo Cápac

El primer Chimo-Cápac del que se tiene noticias fue Tacaynamo o Taycanamo, al que la tradición chimú-abreviando generaciones- identifica y confunde con Naimlap. Este Tacaynamo- a lo que se entiende fue el verdadero fundador de la nación de los chimús. Se le hacía llegado en una flota de balsas y en todo fue caudillo, régulo y cabeza de dinastía. Lo evidente es que luego de un próspero reinado falleció. Sucediéndolo su hijo Guacri-caur, quién terminó de sojuzgar el valle de Chimo, señal que por entonces estos Chimo-Cápac eran simples reyezuelos que en nada aventajaban a los de otros valles vecinos. Sin embargo, el hijo de Guacri- Caur se perfila como un poderoso monarca. Se llama ÑancenPinco y por acciones militares extendió su reino hasta Pacasmayo por el norte y el río Santa por el sur. Esta expansión la debieron continuar o por lo menos mantener siete Chimo- Cápac cuyos nombres se han perdido, apareciendo finalmente Minchan-Caman o Minchan-Saman, (Pachacútec chimú). Este, según dicen, fue el que llegó a pisar tierra tumbesina, que era de los tallanes, avanzando por el sur hasta el valle de Carabayllo, cerca del río Rímac. Pero su ventura lo hizo vivir los días que Túpac inca Yupanqui, el Alejandro del Nuevo Mundo, lo que equivalió a que el príncipe quechua lo cercara en su capital, le cortara los suministros de agua y, por último, le hiciera capitular (1450?). Cuentan que Minchan- Caman fue llevado prisionero al Cusco, donde prestó vasallaje al Inca y éste lo premió haciéndolo engrosar a la nobleza de privilegio, dándole así mismo por mujer una princesa. A pesar de todos esos halagos no lo dejó regresar a su país, por lo que el mando pasó a su hijo Huaman-Chumu, rey que gobernó como vasallo del Cusco, lo mismo que su primogénito Anco-Coyuch, en cuyo tiempo desembarcaron los españoles.

Reinando Caja-Cincim, hermano del anterior y último rey de los chimús, los guerreros blancos entraron al valle del Chimo. El monarca se convirtió al cristianismo y fue bautizado con el nombre de Martín; a su fallecimiento los españoles lo llevaron a sepultar a la iglesia de Santa Ana de Trujillo, pero la siguiente noche del sepelio sus súbditos lo desenterraron para velarlo de acuerdo al rito de sus antepasados... Esta en síntesis sería la historia de los famosos reyes Chimo-Cápac, los monarcas más poderosos de la costa.

Juan Antonio Del Busto Duthurburu, en "Perú Pre Incaico".

Evaluando nuestro aprendizaje

1. Complete las oraciones sobre el reino Chimú:
 - a. Los chimú tuvieron como centro o capital, la ciudadela de
 - b. considerado fundador mitológico del reino Chimú.
 - c. Según Rowe, Chimú pertenece al periodo
 - d. considerado el último monarca Chimú.

2. Sombree con diferentes colores, la extensión del reino Chimú y ubica su capital Chan Chan. Señala los límites al Norte y Sur de este reino. Indica las regiones actuales que habría abarcado.



3. Responda verdadero o falso según corresponda a los siguientes enunciados:

Reino Chimú	V/F
A) Naylamp fue el fundador mitológico del reino Chimú.	
B) La sociedad Chimú fue muy jerarquizada.	
C) El reino Chimú tuvo como capital la ciudadela de Chan Chan.	
D) Los Chimú fueron conquistados por los Incas.	

4. Relacione las muestras artísticas con su respectiva expresión cultural:

	RESPUESTA	
A) Huacos silbadores		Cerámica
B) Tapiz		Metalurgia
C) Cuchillos ceremoniales		Textilería
D) Tejidos de plumas de aves costeñas		Plumería

5. Explica cómo fue el enfrentamiento entre el reino Chimú y el Estado incaico:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Tarea domiciliaria

1. Complete las oraciones sobre el reino Chimú:

- El reino Chimú tuvo como principal ciudadela a
- El primer gobernante chimú fue
- Para extraer agua se construyeron grandes pozos, estos se denominan como
- La cerámica Chimú utilizaron un solo color (negro), por eso fue

2. Relacione correctamente sobre el reino Chimú:

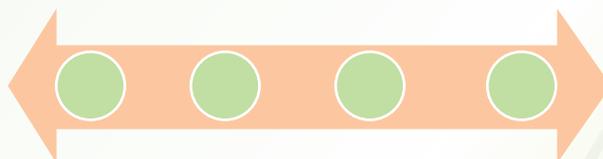
	RESPUESTA	
A) Fundador mitológico		Huachaqes
B) Técnica agrícola		Tacaynamo
C) Cerámica		Huacos silbadores
D) Arquitectura		Adobe y barro

3. Responda la verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados sobre el reino Chimú:

ENUNCIADOS	V/F
A) El último gobernante Chimú fue Naylamp.	
B) Las sociedad Chimú pertenece al periodo Horizonte Temprano.	
C) El Lanzón Monolítico es un ejemplo de la cerámica Chimú.	
D) Utilizaron la pesca con los "Caballitos de Totora".	

4. Ordene cronológicamente los acontecimientos de la historia del Perú:

- El desprestigio de los sacerdotes chavín.
- Las deformaciones craneanas.
- La llegada del hombre a América.
- La utilización del Tumi en Lambayeque.



3

Los señoríos de la Costa Sur y Selva Norte

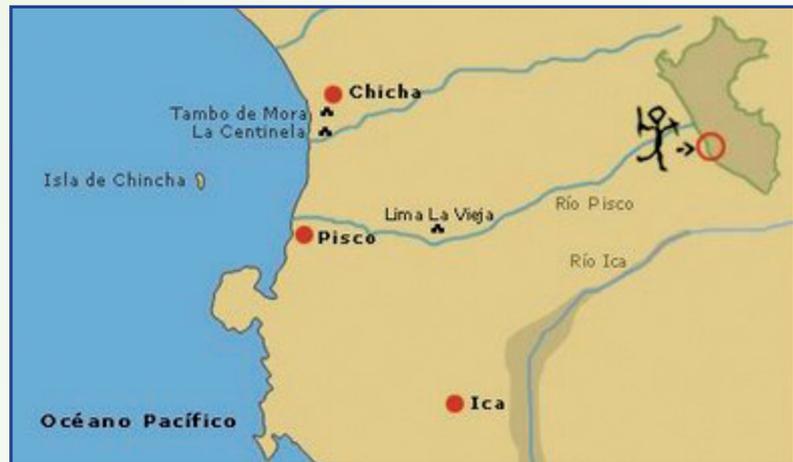
Los mercaderes chincha

Son varios los cronistas que hacen referencia a un gran reino en la zona de Chincha, y se menciona frecuentemente que en los sucesos de Cajamarca de 1532, las dos únicas autoridades llevadas en andas eran Atahualpa y el señor de Chincha.

Ubicación

Los principales centros administrativos ceremoniales de esta cultura los encontramos en los sitios de La Centinela y Tambo de Mora en Chincha.

Esta cultura estableció su capital en Tambo de Mora (treinta mil habitantes), siendo su divinidad máxima el solemne Chinchaycámac.



http://wiki.sumaqueru.com/es/images/a/a0/Mapa_de_cultura_chincha

Cronología

Importante cultura del Intermedio Tardío que conjuntamente con el reino Chimú, fue la nación más civilizada del austral Pacífico americano. Cronológicamente surgió entre los siglos IX y XV, esto es entre 1 000 a 1 400 d.C.

El poder

Los curacas de la cultura Chincha fueron muy ricos y poderosos. Así lo testifican sus grandes y suntuosos edificios decorados en el valle y las ricas tumbas saqueadas, desde la llegada de los españoles.

Durante la época inca, el Chinchay Cápac o señor Chincha era transportado en litera; pero después del soberano quechua, tal como lo expresan los cronistas cuando relatan los hechos de Cajamarca en 1532.

Cuando los españoles le preguntaron a Atahualpa por esta deferencia, él respondió que se trataba de un señor principal de los llanos, que poseía más de cien mil embarcaciones. Esta información nos da una idea de la importancia de este señor y, sobre todo, del hecho que contó con embarcaciones.

Según Rostworowski, los chinchanos tuvieron una fuerte influencia del Oráculo de Pachacámac, ya que el suyo, Chinchay, era considerado hijo de Pachacámac.



Aparte del Inca, el Señor de Chincha también era transportado en litera.

www.bridgemanart.com/lowres/140/main/4/560744.jpg

La sociedad

Los hombres de la cultura Chincha fueron grandes pescadores. Hasta la época inca coexistieron tres grandes grupos sociales: mercaderes, agricultores y pescadores.

No hay datos exactos sobre la estructura social Ica-Chincha, pero se sabe que no existía un gobierno central fuerte, sino que se daba un desarrollo relativamente independiente de los distintos valles donde se extendió esta cultura.

Por las diversas relaciones de intercambio que mantenían con diversas regiones del mundo andino, los comerciantes jugaron un papel muy importante dentro de esta sociedad, hasta donde llegaban con grandes balsas de alta mar. Una vez bajo el dominio Inca, el mandatario del Reino Chincha gozó de gran prestigio.



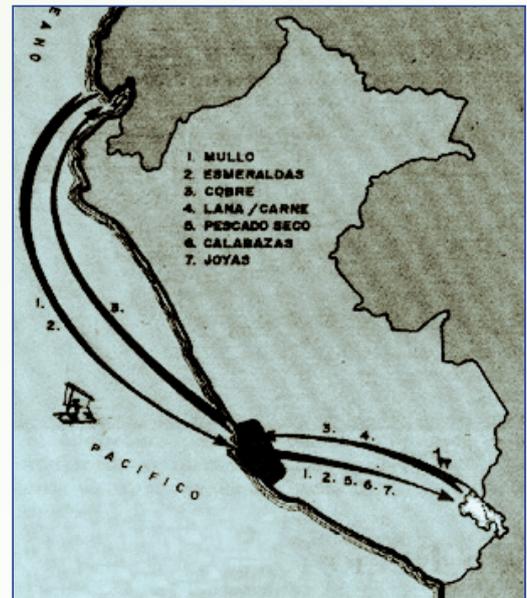
Destacados comerciantes

Las evidencias arqueológicas confirman que este pueblo desarrolló una economía múltiple que comprendía la agricultura, la pesca, el intercambio y la producción de artesanías (canastas, artefactos de madera).

Como comerciantes poseyeron grandes balsas con las que incursionaron por toda la costa peruana, llegando inclusive hasta la región de Valdivia Chile.

Rostworowski sostiene que, durante el siglo XV, vivieron en Chincha unos 600 mercaderes que realizaron viajes hasta el Cusco y por todo el Collao. Por el norte llegaron hasta Quito, desde donde traían oro y esmeraldas para los curacas de Ica. También comerciaron objetos de cobre y mantuvieron el intercambio de mullu con las zonas ecuatorianas y usando mecanismos similares de intercambio con las zonas del Altiplano para obtener cobre.

La historiadora María Rostworowski asegura que existió un comercio a lo largo de la costa basado en un mercadeo a modo de indios, es decir, sin moneda y usando el trueque. Desde Chincha había por lo menos 600 mercaderes que realizaban viajes hasta el Cuzco y por todo el Collao (donde comerciaban lana y cobre), mientras que por el norte llegaban a Quito para comerciar esmeraldas y spondylus.



Possiblemente tras el colapso de Sicán, los mercaderes de Chincha asumieron y controlaron el tráfico de mullu (*Spondylus Sp.*).



En Chincha existen dos sitios de gran trascendencia por sus impresionantes pirámides, ellos son Tambo de Mora y La Centinela, principales centros administrativos y ceremoniales de esta cultura.

www.monografias.com/trabajos64/culturachimu-culturachincha/culturachimu-culturachincha_image072.jpg



¿Sabías que...?

La expansión del quechua en los andes provino de estos mercaderes chincha, pues se ha comprobado que fue desde Ecuador que este idioma se dispersó por los andes por medio de los incas.

Complejos arqueológicos

El complejo de Tambo de Mora, por la naturaleza de las construcciones y los caminos que de ellas salen en distintas direcciones, parece haber sido el centro administrativo principal durante el tiempo de gobierno local o ínter valles anteriores a la conquista quechua y cuando los Incas llegaron al lugar lo adaptaron en la misma condición.

En San Pedro, existe un edificio, llamado La Centinela de similar importancia administrativa y cuartos como la llamada fortaleza de Ungara, utilizada posteriormente por los conquistadores Incas.

En el valle de Ica, el más notable complejo arqueológico es el llamado Ica Vieja, en la región de Tacaraca, a unos 10 Km. al sur de la moderna ciudad de Ica, consistente en un complejo de edificios que siguen un patrón parecido a los edificios de Chincha.



http://3.bp.blogspot.com/_17NYQyK69BA/STTWspUyaxI/AAAAAAAAAPs/OIDLOMNxzCwI/ST1600-R/huaca1.jpg

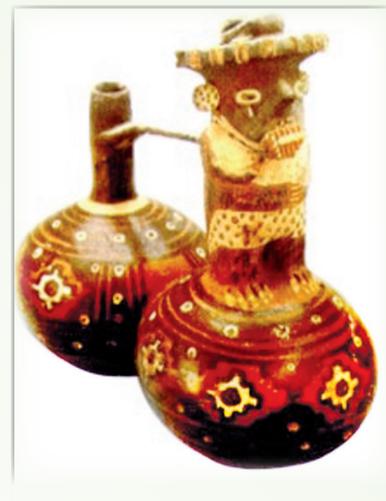
Además de Tambo de Mora, existen otros complejos en el valle, como el de Lurín Chincha y el de San Pedro de rasgos similares al anterior.

Cerámica

Posee un estilo muy característico, por más que se noten influencias del Horizonte Medio y de la tradición Ica.

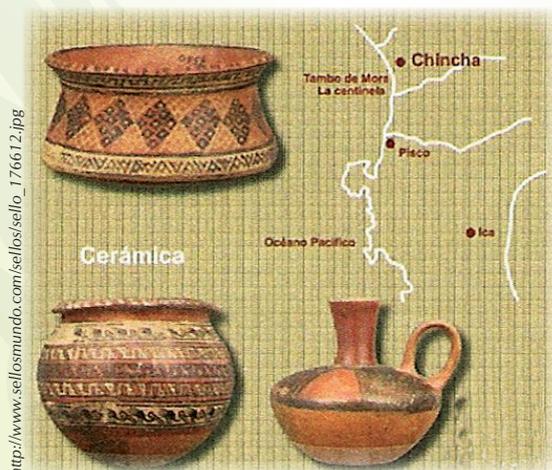
Las piezas son muy bien elaboradas y decoradas, con formas de cántaros con cuello y con asas en la parte alta, formas de botellas, barriles, tazas, platos con paredes verticales y figurinas.

A todas les dieron una decoración menuda y apiñada, verdaderas grecas hechas a pincel, así como figuras humanas, animales y vegetales. Entre las segundas destacan las de peces, aves y perros. Forma y decoración es lo mejor de esta cerámica.



http://sunampe.com/wp-content/uploads/2012/01/11_6-Ceramica_de_Chincha.jpg

Produjeron cántaros globulares de cuello corto y de cuello largo.



http://www.sellosmundo.com/sellos/sello_176612.jpg

Cerámica con decoración de grecas y alguna con cuello largo.

Estilo polícromo, predominando los colores rojo, para la base, y blanco y negro para lo demás; los motivos decorativos geométricos predominan los diseños deformados por un tratamiento textil, con un régimen que modifica los perfiles curvos u oblicuos con líneas escalonadas; son frecuentes las representaciones de pájaros y peces.

Metalurgia

En cuanto a la metalurgia, tanto el oro como plata y una aleación de cobre con oro y plata fue extensamente utilizada, sobre todo para la elaboración de vasos retrato, que son una demostración de la avanzada técnica de los Chincha, pues utilizaban una sola lámina de metal y le daban la forma deseada sin soldaduras ni uniones metálicas. Conocieron además el bronce con el cual confeccionaron adornos, herramientas y armas.

Xilografía

Los trabajos en madera fueron fabricados con decoración escultórica y lanzaderas de telar. Igualmente fueron pirograbadores de mates.



También labraron la madera para fabricar remos tallados, timones de balsa.

http://i.bp.blogspot.com/_RsyKBLZMDYk/SwwMjwVvCXI/AAAAAAAAAR0I/SWen4VWkoik/s400/Artesania+Chachapoyas.JPG

Textilería

En textilería emplearon el algodón, logrando telas finísimas en las que utilizaron hasta 398 hilos por pulgada lineal. En estas telas no se sabe qué admirar más, si el trabajo de hilandería con hilos tan sutiles o la labor del tejedor creando telas tan bellas.

¿Sabías que...?

La decadencia chincha vino con la conquista incaica de Túpac Yupanqui quien bajó a la costa y sojuzgó todo el reino de Chincha en la segunda mitad del siglo XV. Desde entonces el Chinchay Cápac pasó a ser monarca vasallo del emperador del Cusco.



Los amazónicos Chachapoyas

La palabra “Chachapoya” significa bosque nuboso y hace referencia al medio ambiente en el que se desarrolló esta cultura.

Ubicación

Regiones de Amazonas y San Martín. (Selva Norte)

Su centro principal fue el Kuelap, una ciudadela fortificada hecha de piedras labradas.

Cronología

800 a 1470 d.C.

Historia

Esta cultura surgió de la migración de pobladores andinos hacia la zona amazónica. Se desarrolló en un aislamiento relativo dada las condiciones agrestes del entorno, a las cuales los Chachapoyas supieron adaptarse. Sus territorios abarcaron unos 300 kilómetros a lo largo de las actuales regiones de Amazonas y San Martín.

Los chachapoyas (también llamados sachapcollas o collas selvícolas), moraban al sureste de los bracamoros, sobre la margen derecha del río Marañón. Su desarrollo tuvo como centro el valle de Utcubamba, topónimo que puede ser traducido por “territorio de los agujeros o cuevas” (utcu).



<http://www.2.tuenticus.org/mapas/peru/amazonas.gif>

Almacenes

Para conservar sus alimentos y disponer de reservas durante los meses más húmedos y lluviosos, construyeron una gran fortaleza en la cumbre del cerro Kuelap.

En su interior se encontraron más de 400 depósitos circulares (chullpas), donde almacenaban agua, hojas de coca y algodón, principalmente. Éstas construcciones fueron hechas de piedra para conservar mejor los productos, lo que les permitió una economía autosuficiente.



http://t.bp.blogspot.com/_2b4BDdbMqnGUJ/SVENFA0B8BI/AAAAAAAAAGc/IXELUw5lbeE/s640/IMG_2828.JPG

Sus entierros

Para proteger los cuerpos de sus ancestros, los ubicaron en las laderas rocosas de las montañas, utilizando dos técnicas:

Chullpas

Mausoleos de unos 3 metros de alto que albergaban cientos de momias. Construidos con muros de piedra y barro dentro de los fríos y secos cerros de piedra caliza. Expresiones de este patrón de enterramientos son: Los Pinchudos (Río Abiseo), La Laguna de los Cóndores o de las Momias.

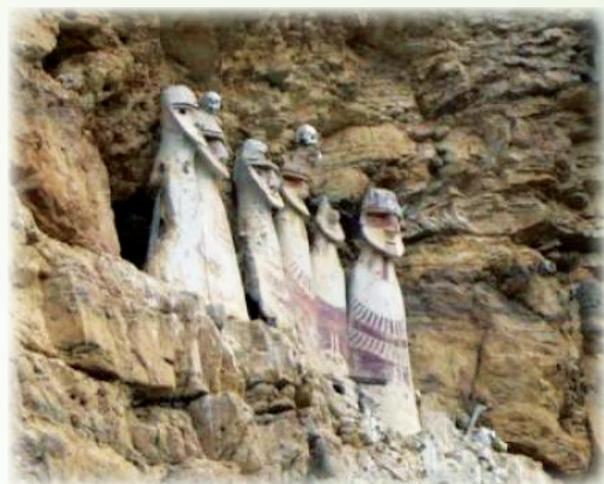
Purunmachos

Sarcófagos de arcilla de hasta 2,5 metros, colocados en terrazas de difícil acceso. En su interior conservaban a un muerto en cuclillas, envuelto en textiles. Por ejemplo Karajía.



<http://www.ucumarf.org/attachments/image/P6170366.JPG>

Chullpas de los Chachapoyas



http://reimadela.selva.net/show_image_NpAdvSinglePhoto.php?filename=2010107/karajia.jpg&cat=17&pid=1177&cache=false

Purunmachos (Sarcófagos de Karajía)

Evaluando nuestro aprendizaje

1. Complete las oraciones sobre los mercaderes Chincha:
 - a. La civilización Chincha pertenece al periodo
 - b. Según Rostworowski, los chinchanos tuvieron una fuerte influencia del Oráculo de
 - c. La consistió en el trabajo en madera.
 - d. El fue una actividad en la cual destacaron los chinchanos.

2. Responda verdadero (V) o falso (F) según corresponda a los siguientes enunciados:

<i>Señorios de la Costa Sur y Selva Norte</i>		V/F
A) Los Chíncha y Chachapoyas fueron conquistados por los incas.		
B) Los Chachapoyas se ubicaron en las zonas geográficas de Amazonas y San Martín.		
C) Los Purunmachos fueron sarcófagos de arcilla.		
D) Los Chíncha destacaron en la actividad ganadera.		

3. Contrasta las diferencias o similitudes:

	<i>Chíncha</i>	<i>Chachapoyas</i>
Diferencias		
Similitudes		

4. Indique con colores diferentes, dónde se ubicaron los Chíncha y los Chachapoyas:



5. ¿Por qué los Chachapoyas enterraron a sus muertos en lugares inaccesibles?

.....

.....

.....

.....

Tarea domiciliaria

1. Complete las oraciones sobre la sociedad Chinchay Chachapoyas:
 - a. La sociedad Chincha perteneció al periodo
 - b. Cuando los españoles llegaron al Perú, el gobernante chincha llamado eran transportado en litera.
 - c. Labraron la madera para fabricar balsas talladas. Esta técnica se llama
 - d. La ciudadela principal de los Chachapoyas fue

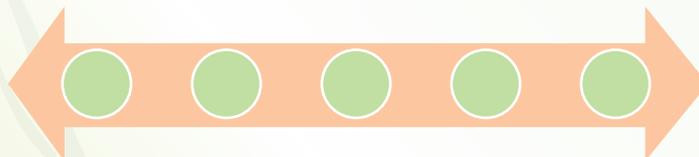
2. Relacione correctamente la siguiente información sobre la sociedad Chachapoya:

	RESPUESTA	
A) Mauselos		Sarcófagos de arcilla.
B) Purunmachos		Chullpas
C) Significado de "Chachapoyas".		Karajía
D) Ejemplo de los Purunmachos.		Bosque nuboso

3. Responda la verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados sobre la sociedad Chincha:

ENUNCIADOS	V/F
A) La sociedad Chincha tuvo como capital a Tambo de Mora.	
B) Según María Rostworowski, los chinchanos tuvieron influencias del Oráculo de Pachacamác.	
C) Los Chinchas fueron grandes pescadores y comerciantes (mercaderes).	
D) Túpac Yupanqui conquistó a la sociedad Chincha.	

4. Ordene cronológicamente la siguiente información:
 - a. El descubrimiento del Señor de Sipán.
 - b. La conquista de Túpac Yupanqui a los Chinchas.
 - c. El surgimiento del imperio Wari.
 - d. La adoración al Lanzón Monolítico (Chavín).
 - e. La construcción de Caral.



UNIDAD VIII

Conflictos étnicos y migratorios



Aprendizajes esperados

Manejo de información

- Analiza las características económicas, sociales y artísticas de los reinos Huancas, Chanka y Chankay.

Comprensión espacio - temporal

- Identifica las zonas de influencia de los Estados regionales Huancas, Chanka y Chankay durante el Intermedio tardío.
- Interpreta el proceso de desarrollo y decadencia de las culturas Huancas, Chanka y Chankay.

Juicio crítico

- Evalúa y reconoce los logros culturales de los Sicán y Chimú en la agricultura, la arquitectura y la metalurgia.

Momento del periodo del Intermedio Tardío en donde diversos reinos de la zona central, tanto de la costa como de la zona andina, presentan un desarrollo comercial intenso y la guerra es una actividad cotidiana difundida en toda la zona central de la sierra peruana y que debido a ello casi no se encuentran poblados en las llanuras sino en las cimas de cerros y montañas de difícil acceso, muchos de ellos se rodeaban de murallas defensivas simples y compuestas e incluso de fosos y terraplenes.

La búsqueda de mejores tierras de cultivo motiva a las migraciones y los enfrentamientos. Antes de la conquista incaica, el valle del Rímac estuvo bajo la hegemonía del señorío Chancay y en la zona andina estarán los Huancas de Junín y los Chankas en Apurímac.

1

Señoríos del centro

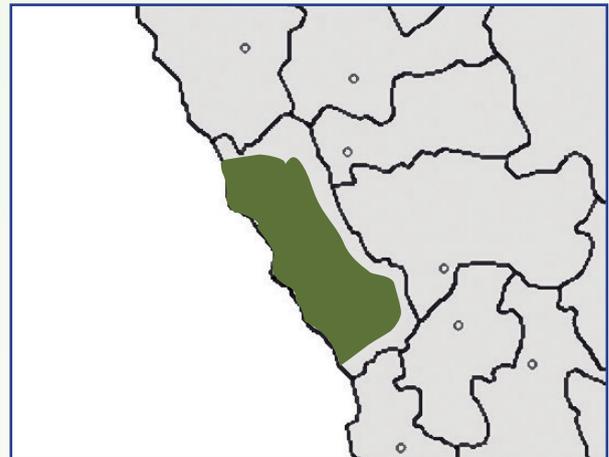
El señorío costeño de chancay

En el valle de Chancay, hubo un centro cultural muy importante y poco estudiado con lugares arqueológicos como Pisquillo Chico, Lauri, Peralvillo, entre otros, en donde se aprecian sus cementerios y entierros acompañados de cerámica, textiles y objetos de metal. Los hombres de Chancay surgen cuando se disuelve la cultura Wari y son conocidos por sus escudos ceremoniales, sus telares e instrumentos de hilandería, sus costureros, sus cañas ceremoniales, así como por las figurillas de llama y los mates pirograbados.

Ubicación

La civilización Chancay se desarrolló entre los valles de Chancay, Chillón, Rímac y Lurín, en la costa central del Perú. La ciudad más importante se denomina Pisquillo Chico.

Su centro se ubicó a 80 kilómetros al norte de Lima, territorio básicamente desértico, pero con valles fértiles bañados por ríos ricos en recursos, permitiendo un alto desarrollo de la agricultura.



Cronológicamente

Se habría desarrollado entre el 900 a 1400 d.C.

Sociedad

Se organizó con diferentes tipos de asentamientos o ayllus, controlados por curacas o dirigentes y destacaron los centros urbanos con las típicas construcciones. Sus habitantes estaban asentados por oficio de tal manera de poder masificar la producción de bienes.

Su cultura fue marcada por la estratificación social, lo que se notaba también en los pequeños poblados.



Cerámica

Proviene de extensos cementerios ubicados en Ancón y el propio valle de Chancay. Es esta de contextura áspera y pintada en color negro o marrón sobre un fondo crema o blanco, conocida como "negro sobre blanco".

Estas figuras cuchimilcas, extienden sus brazos como alas listas para volar o invitando un abrazo, como diciendo, "Bienvenido, estamos aquí" alejando así las malas energías, es por eso que han sido hallados en su mayoría en las tumbas de la nobleza chancay, aunque también aparecen en las culturas Lima y Chincha.

Cerámica chancay



Cántaro



China



Cuchimilco



Cántaro

Cerámica chancay



Muñecas

Las muñecas de trapo no eran juguetes (pese a su aspecto de muñeca de trapo para juegos infantiles) sino objetos de valor mágico-religioso y eran trabajadas a veces formando escenas de la vida del difunto o de personas allegadas y queridas, que de este modo les acompañaban en la otra vida.



Las formas más frecuentes son cántaros con gollete ancho, en el que se ha modelado un rostro, llamado comúnmente "chinas" y figurinas representando a hombres y mujeres con los brazos en alto, llamados "cuchimilcos".

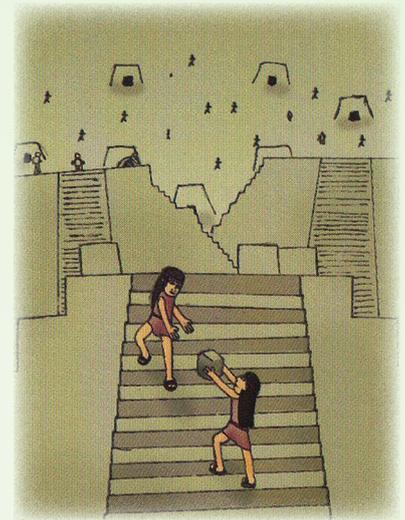
Los cuchimilcos casi siempre vienen en pareja (hombre/mujer) representando la dualidad divina, en la cual creían las culturas precolombinas.



Arquitectura

También construyeron palacios residenciales, dedicados para asuntos cívicos religiosos. Las construcciones fueron sobre todo de adobe fabricado en serie en base a moldes y a veces, las más importantes, estuvieron mezcladas o combinadas con piedras.

El acceso a las pirámides fue a través de rampas, también fueron de notoriedad sus grandes obras de ingeniería hidráulica tales como reservorios y canales de riego.



Construyeron centros urbanos en forma piramidal y de grandes dimensiones.

Textilería

Alcanzó un alto grado de desarrollo con efectos técnicos y estéticos inigualados. Destacan los encajes bordados con aguja: el tapiz, “kelim” (tapiz ranurado) y gasa. Elaborados con algodón, lana, gasa y plumas, sobresalió el brocado, la tecnología de la gasa decorada y el textil pintado y decorado con peces, aves y dibujos geométricos.

Respecto a las gasas, fueron tejidas en algodón confeccionándose artículos ligeros de forma cuadrangular de diferentes tamaños con dibujos de peces, felinos y aves. Las telas o gasas tuvieron función mágico religioso y se utilizaban como tocados, para cubrir la cabeza de los muertos. De acuerdo a las creencias de la época, los hilos para estas telas tenían que ser hilados en forma de una S en sentido izquierdo.



Los hilos de carácter mágico fue llamado lloque y de acuerdo a la leyenda, las prendas se impregnaban de poderes sobrenaturales, sirviendo de protección en el más allá.

Con pincel, produjeron lienzos pintados directamente con diseños antropomorfos, zoomorfos, geométricos y otros de libre imaginación.

Respecto al arte realizado con plumas, el desarrollo del color es mucho más avanzado que en los ceramios. Las combinaciones e impresiones que causan sus colores en la manufactura de mantos son notables. Las plumas eran insertadas en un hilo principal que luego era cosido sobre la tela. La iconografía de sus mantos representaba mayoritariamente peces, felinos, pájaros, monos y perros.



Implementos del arte textilero

Los entierros

Los cementerios de la civilización Chancay fueron grandes y muy destacados. Cámaras rectangulares excavadas en el suelo a más de 3 metros de profundidad conteniendo un "fardo" o "bulto" funerario acompañado de un promedio de 45 vasijas como ofrenda, además de otros utensilios como herramientas de labranza y tejido.

Habían dos tipos de entierro, uno especial para la clase alta y grandes señores, con cámaras de forma rectangular o cuadrangular, hechos de material de adobe cubiertos con techos y paredes de caña a pocos metros bajo tierra, en fardos funerarios conteniendo ceramios, tejidos y artículos en oro y plata. Se accedía por escaleras.



El individuo era colocado en un fardo de forma rectangular o cuadrada, en posición flexionada y los pies cruzados uno sobre el otro. Colocaban el fardo en la profundidad de la tumba apoyado en la pared sur. A veces presentaba una falsa cabeza (colocada sobre el fardo) con una máscara artificial.

Para el común de los pobladores, sus entierros se realizaban casi en la superficie, cubiertos por fardos funerarios con esteras y acompañado solamente con pocas ofrendas. Las vasijas ubicadas en la cámara funeraria se colocaban en niveles, las más singulares se conocen como "chinas" o "cuchimilcos".

Economía

Esta cultura basó su economía en la agricultura, la pesca y el comercio. Para desarrollar la agricultura, sus ingenieros construyeron reservorios de agua y canales de regadío.

Situándose geográficamente frente al mar, explotaron la pesca artesanal tanto desde la orilla como alejándose un poco de ésta con los caballitos de totora.

Igualmente fueron notorios comerciantes con otras regiones ya sea por tierra hacia la sierra y selva peruana y por el mar hacia el norte y el sur de sus límites territoriales.

Los asentamientos de Lauri, Lumbrá, Tambo Blanco, Pasamayo, Pisquillo Chico y Tronconal principalmente concentraron a los artesanos que producían a gran escala los cerámicos y textiles. Los curacas regulaban las producciones de los artesanos, ganaderos y agricultores y asimismo las actividades festivas.



Pescador chancay

Tallas de madera

Al igual que su alfarería, las esculturas en madera de este pueblo de agricultores y pescadores se caracterizan por la sencillez, sobriedad y naturalismo de las formas, oponiéndose a la sofisticación de su artesanía textil. Con las maderas del desierto costero, los chancay tallaron grandes y pequeños objetos, finamente grabados con motivos que reflejan el medio marítimo, tales como aves marinas y embarcaciones.



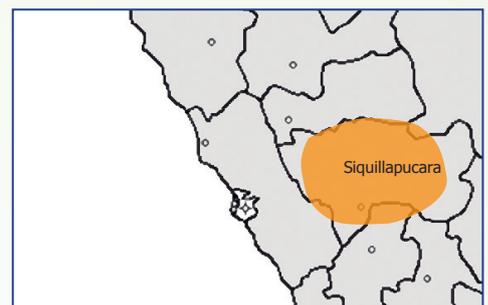
Fabricaron también herramientas para el trabajo textil, las labores agrícolas y las faenas de pesca, así como una variedad de objetos para el culto y las distinciones de estatus social.

En Chancay son comunes las cabezas humanas talladas en madera que coronan los fardos funerarios de importantes dignatarios, con las cuales aparentemente destacaban la condición de deidad o antepasado mítico que estos personajes adquirirían después de muertos. Las imágenes humanas en madera también pueden ser indicadores de poder político, especialmente cuando aparecen talladas en varas o bastones de mando.

Los belicosos Huanca

Ubicación

Se ubicó en las actuales provincias de Jauja, Concepción y Huancayo en la región de Junín. Su desarrollo se sitúa entre los años 1200 y 1460.



Historia

El grupo étnico altivo y belicoso empezó a forjarse al decaer el apogeo expansionista de la cultura huari. Es allí cuando unos setenta ayllus unidos por la creencia de un origen común en la pacarina de Huarivilca consiguieron unificarse políticamente bajo el caudillaje de un personaje cuyo nombre se ignora.

Era un pueblo guerrero cuyas poblaciones estuvieron edificadas en las cimas de los cerros a lo largo del valle que formaba el Jaunmayo o Huancamayo (actual Mantaro).



El belicoso y altivo grupo étnico Huanca empezó a forjarse al decaer Wari.

División política

Su reino estuvo dividido en cuatro regiones o ayllus: Sausa, (región actual de Jauja); Lurinhuanca, (San Jerónimo); Ananhuanca, (zona de Sicaya) y Chuncos (actual Chongos bajo). En cada región gobernaba un caudillo poderoso que tenía poder de decisión en los conflictos entre las regiones. Además tenían señorío sobre los individuos y materiales y objetos domésticos que pertenecían al ayllu. Repartían la tierra a los recién nacidos y recuperaban las de los difuntos. Vigilaban obras y cultivos. El cargo era hereditario y tenían una sola mujer. Todo el reino estuvo gobernado por un jatuncuraca, de carácter hereditario y poderes omnímodos.

Economía

Se dedicaron esencialmente a la agricultura en los valles y quebradas en donde conseguían abundantes cosechas de maíz y papas, y a la ganadería en las altiplanicies de las punas, en donde tenían numerosos rebaños de llamas. Además de la agricultura y la ganadería, los huancas practicaron el comercio con los reinos vecinos y avanzaron hasta la costa. Los productos utilizados para el trueque eran maíz, charqui, lana, coca. Llevaban también sus productos hasta la selva para proveerse de ají, algodón y condimentos.



Hábiles para aprovechar los suelos agrícolas en las partes bajas y lograr un numeroso ganado de altura.

La capital

Los habitantes se concentraban en centros poblados llamados llactas, construidos en lugares elevados y casi inaccesibles. La capital del reino fue la gran urbe de Siquillapucara, conocida ahora con el nombre de Tunanmarca, cercana a la ciudad de Jauja. Fue una ciudad fortificada con casas de piedra y barro de tipo circular de un solo piso y con techo de paja. Cada habitación era una vivienda para una familia nuclear.

Organización social

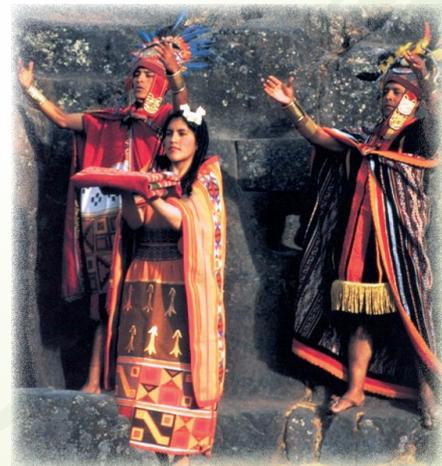
Sociedad basada en el patriarcado y el trabajo colectivo. Cada ayllu estaba regido por un jefe que recibía apoyo y consejo de los ancianos. Como la labor principal era la agricultura, los ayllu participaban mancomunadamente en la siembra y cosecha y construcción de colcas para las reservas de alimentos, sobre todo granos y papas, así como en la construcción de sus fortalezas para la defensa.

Religión

Reconocieron como lugar de origen o pacarina a la fuente de Huarivilca, a seis kilómetros de Huancayo, y como supremo creador a Viracocha, a quien ofrecían sacrificios de ganado, cuyes y presentaban ofrendas de oro y plata. Considerado un dios universal del mundo andino, también tuvieron un dios nacional propio que fue Huallallo Carhuanchu, al cual también ofrecían sacrificios. Los huancas creían en la inmortalidad del alma, por cuyo motivo momificaron a los muertos. Los envolvían en pellejos de llama, los cosían, les deban figuras humanas y los enterraban en sus casas.

Cultura

Elaboraron una cerámica de rústico acabado y monocroma, era más de carácter utilitario que artístico. Tuvieron instrumentos musicales de arcilla, pero lo peculiar del reino era una especie de corneta hecha del cráneo de los perros, animal al que guardaban especial aprecio por sus ritos. La música de dichos cráneos era melodiosa y en las guerras tocaban con estruendo, para producir terror en sus enemigos.



Reconocieron como supremo creador a Apu Con Ticsi Viracocha Pachayachachi.

Los aguerridos chankas

Ubicación

Establecidos en las regiones de Apurímac, Huancavelica y Ayacucho. Se habrían desarrollado entre los años 1200 d.C - 1440 d.C.

Historia

La cultura Chanca surgió en el momento de la desaparición del imperio Huari, cuando las ciudades son abandonadas por los pobladores que se refugiarían en el campo por cambios climáticos. Los chankas habrían luchado con los Cusqueños por la supremacía de la región, ya que ambos estaban en proceso de expansión.



Origen

De acuerdo a varios mitos sus fundadores fueron Uscovilca, (fundador de Lurinchanca) y Ancovilca (fundador de Hananmarca o Hanan Chanka), siendo su dios principal Uscovilca.

Economía

Se basó fundamentalmente en la actividad agropecuaria. Cultivaron diversas plantas andinas, correspondientes a diversos pisos ecológicos, a lo que sumaban la crianza y el pastoreo de llamas, vicuñas, alpacas y guanacos.

Sociedad tribal

Gracias a la arqueología se sabe que no se trataba de un estado organizado sino de un conjunto de tribus o grupos humanos del Ancoyaco, Andahuaylas, rucanas y soras. que se reunían para enfrentar ciertas amenazas o para organizar expediciones de saqueo o conquista. Sin embargo al parecer la participación de los diferentes grupos no era homogénea sino que obedecía al prestigio de los líderes de turno, al enemigo a enfrentar, la distancia y otros factores.

Sobre el armamento se sabe poco pero en las excavaciones arqueológicas se han encontrado abundantes maccanas y porras de piedra, tanto con borde redondeado como en forma de estrella, se han encontrado hondas de diverso tamaño pero se ignora la existencia de arqueros y los implementos de defensa utilizados.

El ejército estaba dividido en dos mitades: Una comandada por Uscovilca, poderoso comandante que pertenecía a la facción de los Hanan o "los de arriba" y la otra por Ancovilca, perteneciente a los Urin o "los de abajo".

Además de estar divididos por mitades cada una llevaba su propia huaca o ídolo que tenía un valor enorme pues su captura o destrucción significaba automáticamente la derrota del ejército e incluso el sometimiento de pueblos completos.



Evaluando nuestro aprendizaje

1. Complete las oraciones sobre los señoríos del centro:
 - a. Las chinas y cuchimilcos fueron muestras de cerámica del señorío de
 - b. Señorío ubicado en la región Junín
 - c. fueron figurinas del señor de Chancay que representaban hombre y mujeres con los brazos en alto.
 - d. Los, tuvieron como dios principal a Uscovilca.

2. Ubica los señoríos de la zona central y escribe el nombre de la región política actual

- a. Chancay:
- b. Huancas:
- c. Chancas:



3. Responda verdadero o falso según corresponda a los siguientes enunciados:

Señoríos del centro	V/F
A) Las "chinas" fueron una muestra de cerámica Chancay.	
B) Los Chancas habrían luchado con los cusqueños por la supremacía de la región.	
C) La capital del reino Huanca fue Pisquillo Chico.	
D) La cultura Chanca surgió en el momento de la desaparición del imperio Wari.	

4. Contrasta las diferencias o similitudes:

	Chancay	Huanca
Diferencias		
Similitudes		

5. ¿Qué funciones cumplieron los cuchimilcos?

.....

.....

.....

Tarea domiciliaria

1. Complete las oraciones sobre la sociedad Chancay, Chancas y Huancas:
 - a. La sociedad Chancay surge cuando se disuelve el imperio
 - b. Los cuchimilcos pertenecen a la sociedad
 - c. El dios fundador de los Chancas fue
 - d. Los Huancas se ubicaron en la región actual de

2. Relacione correctamente:

	RESPUESTA	
A) Actividades económicas de la sociedad Chancay.		Jauja, Concepción y Huancayo.
B) Los Huancas se ubicaron en las provincias actuales de		Cusi Yupanqui.
C) Los Chancas lucharon contra....		Color negro o marrón sobre un fondo crema o blanco.
D) Cerámica Chancay.		Agricultura, pesca y comercio.

3. Responda la verdad (V) o falsedad (F) sobre la sociedad Chancay, Chancas y Huancas:

ENUNCIADOS	V/F
A) Las figuras representando a hombres y mujeres son los "Cuchimilcos".	
B) Los Cuchimilcos representan la dualidad divina.	
C) Las "chinas" son expresiones culturales de los Chancay.	
D) Las muñecas de trapo tenían un significado mágico – religioso.	

4. Identifique ambas imágenes y escriba el nombre correcto para la cerámica Chancay:



.....

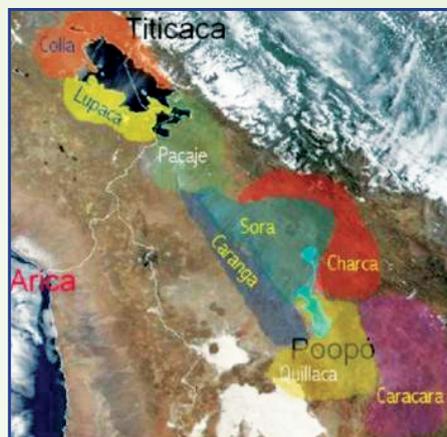
2

Reinos altiplánicos aymaras

Hacia mediados de 900 d.C. el sitio de Tiahuanaco fue abandonado por razones aún no esclarecidas. A partir de este momento la zona del Altiplano se pobló de varios señoríos en constantes alianzas y conflictos constituyendo un conjunto de etnias con cierta complejidad política.

Los más importantes fueron:

- Los collas (al oeste y noroeste del lago, con su centro político en Hatun Colla).
- Los lupaqas (al suroeste del lago, con su centro político en Chucuito).
- Los pacaxes (al sureste, con su centro en Caquiaviri).
- Los canas, los collaguas y otros grupos étnicos menores ubicados en las zonas marginales del lago.



http://4.bp.blogspot.com/_vDC63xNaGFU/R0rRw7i8Fel/AAAAAAAAABE/NgWPHzR6d/ls400/reinos+aymaras.jpg

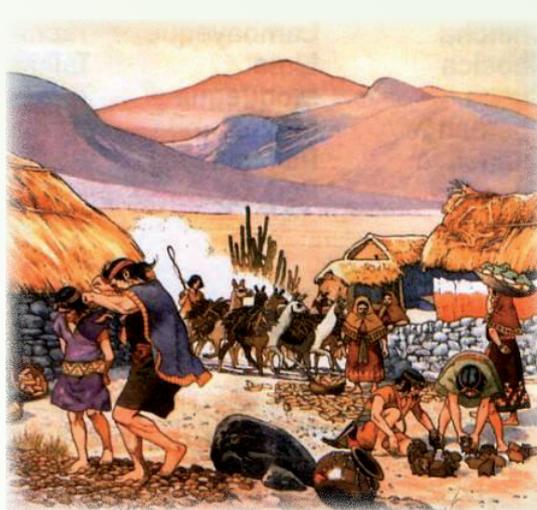
De los reinos aimaras existe muy poca información arqueológica, contrariamente a la información etnohistórica recogida de los oradores incas. Ocuparon territorios desde Canchis y Canas por el norte, hasta Potosí por el sur; y destacaron por el uso de la lengua aimara y puquina. Los reinos aimaras denominaron Urcusuyu al lado occidental del lago Titicaca y Umasuyu al lado oriental.

Collas

Gobernados por el Zapana o rey, apoyado por grandes curacas o mallkus que gobernaban a las comunidades. Era un poderoso señor poseedor de miles de cabezas de llamas y alpacas. Muchas veces los mallkus collas combatían entre sí, pero se unían para enfrentar a otros señoríos, como el poderoso reino Lupaca.

La ganadería de camélidos fue la principal actividad económica, y la complementaban con la agricultura de altura, sembrando papa, olluco y quinua.

Los collas fueron excelentes arquitectos y talladores de piedra. Las muestras más famosas de esto son las chullpas de Sillustani, que se miran como gigantescas torres funerarias. En ellas colocaban los cuerpos momificados de sus grandes señores, ataviados con ricos vestidos y ornamentos.



Grandes ganaderos por excelencia



Chullpas de Sillustani

La deidad principal de esta sociedad de lengua aymara fue Tunupa, el temido dios de los volcanes. En su honor hacían sacrificios humanos y grandes fiestas.

Hacia 1450 fueron invadidos por las fuerzas del inca Pachacútec, quien conquistó el altiplano, después de grandes combates.

Los cuerpos momificados de sus grandes señores, ataviados con ricos vestidos y ornamentos.

http://wiki.sumaqqeruu.com/es/images/4/42/Chullpas_de_sillustani_puno

Lupaqas

Durante el siglo XVI, el Señorío de los lupaqas mantuvo una serie de posesiones extraterritoriales; es decir, un control vertical de un máximo de pisos ecológicos en la vertiente occidental de la cuenca del Pacífico. Controlaron una serie de colonias en Ilo y Arica, llegando a ejercer su influencia más allá de Cochabamba (Bolivia). El centro del señorío fue Chucuito.

Cultivaban los alimentos básicos y aprovechaban las extensas zonas de pastoreo controlando cientos de cabezas de llamas y alpacas. Sus mitayos ocupaban las zonas costeras donde cosechaban algodón y maíz, extraían el guano de las islas y se dedicaban a la pesca y recolección de mariscos. En las tierras bajas de la vertiente oriental se cultivaban los cocales y se explotaban los bosques para la obtención de madera.

La importancia de estos ganados resulta todavía más evidente si consideramos que esta zona puede ser devastada alguna vez por largas sequías de 7 años.



Los señores lupaqa lograron controlar hasta colonias costeras.



Zonas altiplánicas que pueden ser devastadas con prolongadas sequías.

Los aymara al igual que los esquimales desarrollaron una cultura material adaptada al frío. En cuanto a agricultura tenían 200 variedades de papa. Tenían carne, oca, coca y frutas. Usaban abono y los auquénidos les proporcionaban lana. Tenían diferentes tipos de almacenamiento:

- Para guardar el chuño los sekke
- Los piura para la quinua
- Los aycha uta para la carne

Este reino estaba dividido en dos mitades: los alasa (Hanansaya), cuyo gobernante era Qhari, y masaa (Hurinsaya) cuyo gobernante sería Kusi. Al mismo tiempo estaban organizados en siete provincias o cabecera de río: Chucuito, Acora, Ilave, Juli, Pomata, Yunguyo y Zepita, cada una dividida con el criterio de las dos mitades, derivado de su cosmovisión.

Estos reyes tenían debajo suyo un pequeño grupo de señores de la nobleza cada uno de los cuales mandaba en una provincia. Al servicio de esta nobleza estaban:

- Los mitani: obligados a trabajar cierto número de días al año.
- Los yana: servidores de por vida y por de bajo de todos se encontraban los uros.

El señorío contó con una población cercana a los 150 000 habitantes. El asentamiento de Pucará Juli, típico ejemplo de la compleja organización lupaqa con 70 hectáreas de estructuras residenciales, estaba rodeado con cinco murallas defensivas que medían hasta cuatro metros de altura.



La pesca en el lago fue muy practicada por estos reinos.

Evaluando nuestro aprendizaje

1. Complete las oraciones:
 - a. es conocido como el dios de los volcanes.
 - b. Gobernante Colla apoyado por grandes curacas:
 - c. La fue la actividad económica principal para los reinos aymaras.
 - d. Los aymaras se ubicaron en la zona del

2. Responda verdadero o falso según corresponda a los siguientes enunciados:

<i>Reinos Altiplánicos Aymaras</i>	V/F
A) Los aymaras tuvieron como actividad económica principal la agricultura.	
B) Los Collas y Lupacas fueron reinos aymaras.	
C) Tunupa fue el dios de la tierra.	
D) El zapana fue un vasallo del rey.	

3. Contrasta las diferencias o similitudes entre collas y lupacas:

	<i>Collas</i>	<i>Lupacas</i>
Diferencias		
Similitudes		

4. Relacione correctamente:

	RESPUESTA	
A) Actividad productiva		Ganadería
B) Zapana		Gobernante Colla
C) Diarquía lupaca		Cari y Cusi
D) Chullpas de Sillutaní		Torres funerarias

5. ¿Cómo lograron los aymaras subsistir en épocas de sequía?

.....

.....

.....

Tarea domiciliaria

1. Complete las oraciones sobre el reino altiplánico Colla:

- El centro político de los Lupacas fue
- Los Collas fueron gobernados por el
- La principal actividad económica de los Lupacas fue la
- es una muestra de la arquitectura Colla.

2. Relacione correctamente la información sobre los Lupacas:

	RESPUESTA	
A) Almacén para el chuño		Obligados a trabajar
B) Los mitanis		Servidores a perpetuidad
C) Los yanac		Piura
D) Almacén para quinua		Sekke

3. Responda la verdad (V) o falsedad (F) sobre los siguientes enunciados:

ENUNCIADOS	V/F
A) Los Pacaxes tuvieron como su centro principal en Caquiaviri.	
B) Los reinos aymaras más importantes son los Collas, Lupacas y Caral.	
C) Los Collas tuvieron su centro político en Hatun Colla.	
D) Los Tiahuanaco acuparon la zona del Altiplano.	

4. Observa la siguiente imagen y responde:



¿Cómo se llama la arquitectura que se muestra en la imagen?

.....

3

Aportes culturales preíncas

Muchas costumbres y saberes ancestrales que se han ido conociendo en los anteriores capítulos, y que serán utilizados en el siguiente Horizonte Cultural del Perú Antiguo o en los últimos tiempos; han sido heredados desde los pueblos incipientes, precerámicos y las grandes civilizaciones, resumiendo un desarrollo cultural entre 12 000 a 16 000 años. El Perú había comenzado como una cultura de cazadores para luego domesticar las plantas, edificar grandes templos y construir centros urbanos.

Aportes productivos

Agricultura

Por excelencia la actividad base y la más importante de muchos pueblos establecidos en las diferentes etapas del desarrollo cultural del Perú Antiguo.

En esa actitud nuestros antiguos peruanos, mejoraron y ganaron tierras de cultivo aplicando una serie de técnicas propias del diario experimento empírico utilizado en el campo para beneficio de una creciente población que incrementaba sus necesidades de consumo conforme el desarrollo cultural se presentaba, dentro de los cuales están:

Andenerías

Especie de “macetas” construidas en la falda de los cerros, para aprovechar las tierras inclinadas en la agricultura. Fueron los incas quienes sacaron mayor provecho de este aporte.

Dominio de los pisos altitudinales

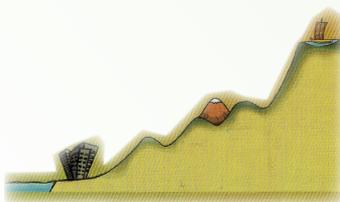
Para permitirse contar con la producción de una variedad de cultivos propios de los diferentes pisos altitudinales del Perú.

Otros

Además de lo expuesto, las “islas flotantes” que todavía los uros construyen en el Lago Titicaca, son aportes de nuestros antepasados.



Andenes



Pisos altitudinales



Islas flotantes

Asimismo permitió al Perú convertirse en uno de los centros originarios de domesticación de las plantas y figurar entre los ocho centros mundiales.

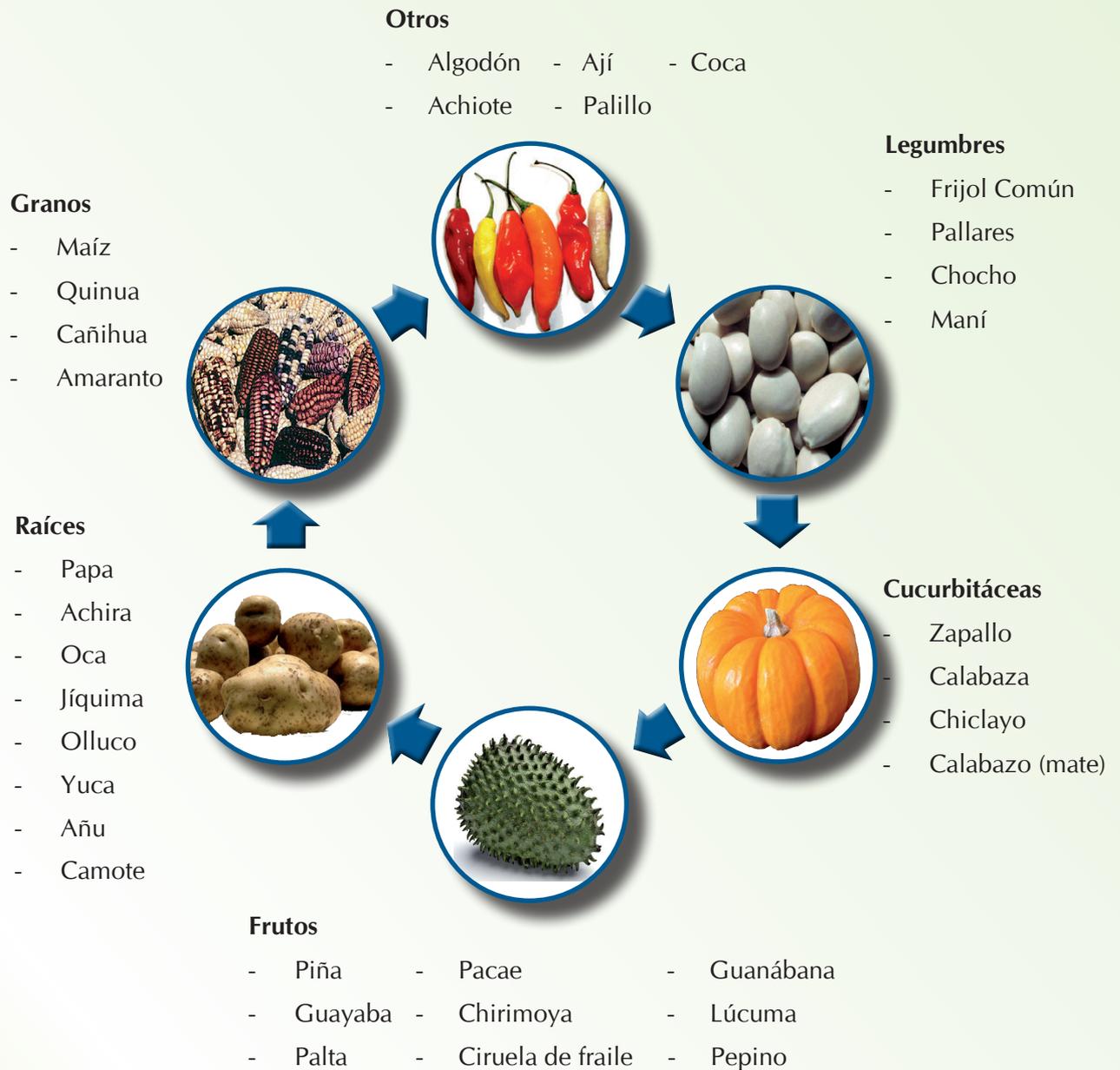
Las plantas y su domesticación tuvieron en el Perú y América una importancia mayor que en otras partes del mundo.

No todas las especies fueron cultivadas al mismo tiempo. Entre las más tardías se encuentra el maíz. Este aparece al final del pre cerámico y fue domesticada por el Perú y México en forma independiente.



La domesticación se inició hace 7 000 años con leguminosas como el frijol y la calabaza.

Principales plantas utilizadas por los antiguos peruanos:



Según Edward Lanning, en resumen de Pablo Macera, esta sería una clasificación de las principales especies cultivadas por los antiguos peruanos.

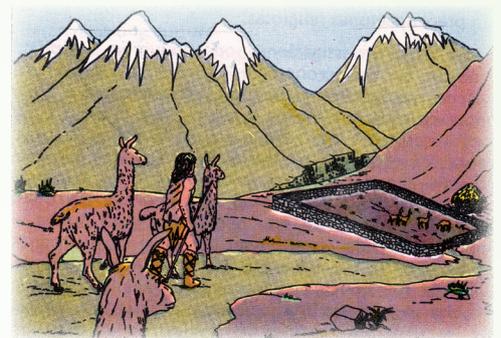
Ganadería

Nuestros antepasados domesticaron el perro, el cuy, el pato y sabían tener en cautividad a la perdiz y a las aves marinas, por el contrario, México solo domesticó el pavo y el perro.

En un inicio, se generalizó la caza de cérvidos, camélidos y otros; luego, primero fueron cautivos, y lentamente después fueron siendo domesticados.

Los camélidos fueron de gran utilidad para el hombre andino, porque aprovechaba:

- Lana para diversos usos
- Como elementos de carga y transporte
- Carne para la alimentación
- Empleo de estiércol como abono



Los peruanos somos únicos en domesticar animales mayores como la llama y alpaca.

Pesca

Practicada en diversas altitudes sin excepción, no dejó de tener la atención del antiguo peruano el aprovechamiento para la dieta diaria de las especies marinas, utilizando para esto embarcaciones artesanales, costumbre que hasta la fecha se sigue manteniendo, como son las balsas y los caballitos de totora. En el altiplano y la costa norte respectivamente.



Ingeniería hidráulica

Irrigaciones: A través de canales:

- Individuales para aprovechar el circuito de agua hacia un solo valle, ejemplo los canales y “acequias” usados y localizados en cada región.
- Múltiples para irrigar uno a más valles, especialmente en el espacio costero; ejemplo el canal Mochica de Taymi en Lambayeque o el antiguo canal de La Cumbre en La Libertad.
- Subterráneos para aprovechar las aguas de las cuencas arreicas de la costa y que se depositaban en las napas freáticas, especialmente en la región Ica.
- Otras formas de mejorar la irrigación, todavía utilizadas, son:



Wachakes: o “chacras hundidas” que permitieron aprovechar la humedad de los suelos costeros, especialmente para el cultivo de la totora actualmente. Las más extensas se encuentran en Ica en las pampas de Villacurí, pero también existen en otros lugares de la costa. Es posible que esta técnica sea más antigua que los canales.



Waru waru: o “camellones”, campos elevados sobre la superficie del terreno, para mejorar las condiciones de cultivo. Fueron una forma de recuperar tierras pantanosas. La mayor concentración de estos campos se encuentra en los alrededores del Lago Titicaca.



Acueductos o canales subterráneos: que sirvieron para trasladar agua del subsuelo o napas freáticas.

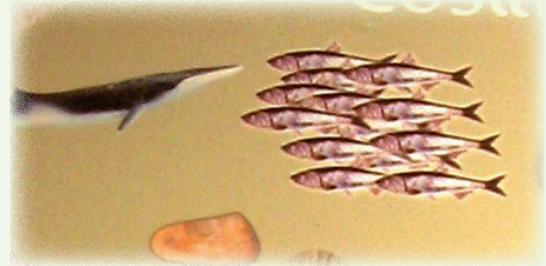


Otros: también se utilizaron las represas de contención; colectoras de agua, construyéndose por todo el Perú y algunas todavía subsisten, especialmente en las zonas alto andinas.

Abonos

En la costa, acostumbraban sembrar cada grano de maíz con su propio abono consistente en una sardina o anchoveta. Los indígenas de Chilca, cerca de Lima, utilizaban a su vez las hojas de guarango para preparar un abono vegetal que les permitía combatir la sal excesiva del suelo.

En la sierra, el uso de "barbecho" y largos periodos de descanso para permitir que los suelos recuperasen su capacidad productiva, hasta la fecha se aplica.

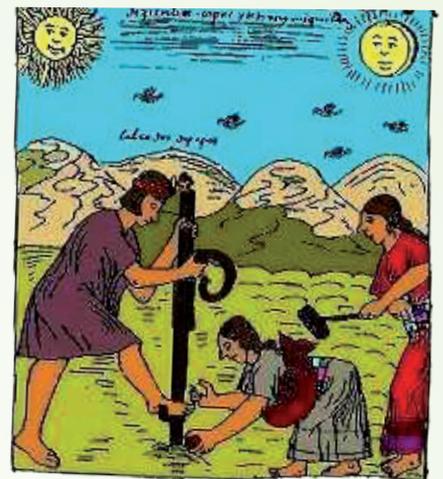


Especies vivas que al ser pescadas servían de abono natural para la tierra.

Herramientas

En el trabajo diario usaron sus propios brazos. La llama pudo servir de carga mas no para la agricultura. La elevada técnica andina les permitió confeccionar instrumentos manuales como la "chaquitacla" o arado de pie y mano que permitió, con la sola fuerza humana, un desarrollo del suelo parecido al cultivo por medio del arado europeo.

La chaquitacla se prepara con maderas duras, pero es posible que en algunas de estas herramientas emplearan los metales. En el norte los vicus usaron el cobre, lo mismo que después lo hicieron los mochicas y chimús.



Uso de Chaquitacla

Evaluando nuestro aprendizaje

1. Complete las oraciones sobre los aportes preincas:
 - a. La fue una herramienta de madera utilizada para el arado.
 - b. Técnica que permitió aprovechar la humedad de los suelos costeros:
 - c. La es considerada la actividad más importante del Perú Antiguo.
 - d. La técnica del waru waru también es conocida como

2. Responda verdadero ó falso según corresponda a los siguientes enunciados:

<i>Aportes culturales preíncas</i>	V/F
A) Los andenes fueron especies de " macetas" construidas en la falda de los cerros.	
B) El control de los pisos altitudinales permitió contar con una variedad de cultivos.	
C) La Ganadería fue la actividad más importante del Perú Antiguo.	
D) La técnica del waru waru fue utilizada en el altiplano.	

3. Contrasta las diferencias o similitudes entre waru waru y wachaques:

	<i>Waru Waru</i>	<i>Wachaques</i>
Diferencias		
Similitudes		

4. Relacione las técnicas agrícolas con su respectiva característica:

	RESPUESTA	
A) Wachaques		Chacras hundidas
B) Waru Waru		Variedad de cultivos
C) Andenerías		Chacras elevadas
D) Control de los pisos altitudinales		Laderas en los cerros

5. ¿Por qué crees que muchas de estas técnicas todavía son usadas por los pobladores andinos?

.....

.....

.....

Tarea domiciliaria

1. Complete las oraciones sobre los aportes culturales preíncas:

- a. Macetas construidas en las faldas de los cerros. Son los
- b. Los permitieron aprovechar la humedad de los suelos.
- c. Los sirvieron para trasladar agua del subsuelo.
- d. Para aprovechar la variedad de cultivos propios del Perú se usó el dominio de los

2. Relacione:

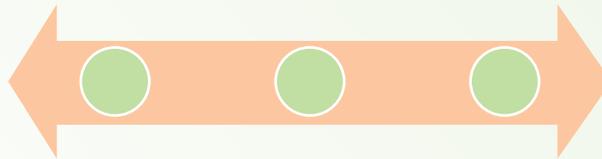
	RESPUESTA	
A) Técnica andina		Llama
B) Animal de carga		“Chacras elevadas”
C) Waru Waru o Camellones		Chaquitacla
D) Raíces cultivadas		Oca, Yuca y Olluco

3. Responda la verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados sobre los aportes culturales preíncas:

ENUNCIADOS	V/F
A) Los antiguos peruanos cultivaron pallar, papa, maíz y ají.	
B) Domesticaron el perro, cuy y el pato.	
C) De los camélidos se obtenía carne para la alimentación.	
D) Para la pesca utilizaron los “Caballitos de Totora”.	

4. Una de las opciones no corresponde a los aportes culturales preíncas, identifique cuál es y colóquelos en el cuadro (siguiendo el orden alfabético).

- a. Andenes
- b. Dominio de pisos altitudinales
- c. Islas flotantes
- d. Interlocking



Fuentes de información

1. BONILLA AMADO, José (1983). Perú pre hispánico. Lima, Ediciones Kúntur.
2. DEL BUSTO DUTHURBURÚ, Juan A. (1988). Perú preíncasico. Lima, Editores Studium.
3. DIARIO EXPRESO (1999). Primeros peruanos. Lima, Editora Nacional S.A.
4. EL COMERCIO (2002). Gran historia del Perú. Lima, Editorial Libris.
5. MACERA, Pablo (1987). Historia del Perú. Lima, Editores e Impresiones San Francisco.
6. PINILLOS RODRÍGUEZ, Alberto (1988). Perú antiguo. Trujillo, Ediciones Oro Chimú.
7. SANTILLANA (2007). Guía metodológica de CCSS. 1. Lima, Ediciones Santillana.



Repaso

1. Complete las oraciones sobre el expansionismo Wari.

- a. La cultura Wari pertenece al periodo
- b. Los Wari fueron los primeros en desarrollar la idea de en el área andina.
- c. Las ciudades cabezas de región fueron vitales para la
- d. Los Wari difundieron la adoración al dios

2. Con las siguientes evidencias del Horizonte Medio e Intermedio Tardío, responde:

- a. Muestra de:
- b. Pintado:
- c. Representa:
-
- d. Cultura:



- a. Muestra de:
- b. Pintado:
- c. Representa:
-
- d. Cultura:



3. Realiza un paralelo entre las leyendas de Naylamp y Tacaynamo y señala las similitudes y diferencias:

Similitudes	Diferencias

4. Ubica el medio geográfico de algunos pueblos preíncas del Intermedio Tardío de la zona norte e identifica los vestigios arqueológicos según corresponda:



Esto es:

Del pueblo:



(a)

Esto es:

Del pueblo:



(b)

5. Relacione:

- a. Naylamp () Huanca
- b. Pinchudos () Chachapoyas
- c. Urpiwachak () Sicán
- d. Huallallo () Chancay
- e. Chinas () Chincha

6. Responda:

¿Qué aportes agrícolas andinos se podrían aplicar ahora para incrementar tierras de cultivo?

.....

.....

.....

7. Señala el nombre y las principales características de las siguientes evidencias arqueológicas:

	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

8. ¿Por qué los wari habrían construido y organizado “Ciudades Cabezas de Región”?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. Ubica el medio geográfico de algunos pueblos preíncas del Intermedio Tardío de la zona centro y sur e identifica los vestigios arqueológicos según corresponda:



Esto es:

Del pueblo:



(a)

Esto es:

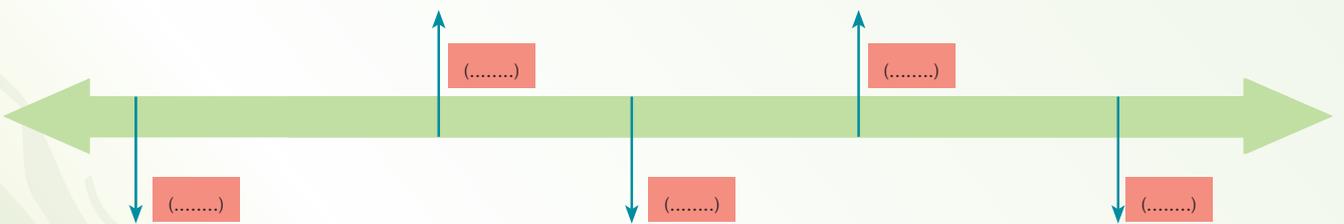
Del pueblo:



(b)

10. Ubica en la línea de tiempo las siguientes afirmaciones:

- a. Uscovilca lucha contra el ejército de Pachacútec.
- b. Tacaynamo llega a la costa de La Libertad.
- c. Se unifican Huarpa, Tiahuanaco y Nasca.
- d. Los purunmachos conservan los restos de los nobles Chachas.
- e. Un fuerte fenómeno del Niño posiblemente arrasó Moche.



UNIDAD IX

Tercer Horizonte: última unificación andina



Un gran líder y caudillo. En su Nueva Crónica y Buen Gobierno, Guamán Poma de Ayala se refiere a Manco Cápac como “el primer padre de los dichos Ingas”.

Aprendizajes esperados

Manejo de información

- Analizar las actividades políticas, económicas, sociales y religiosas de la sociedad inca.
- Identificar las diferentes manifestaciones culturales de esta sociedad.

Comprensión espacio - temporal

- Identificar las condiciones geográficas del territorio peruano durante el desarrollo de la sociedad Inca.
- Ubicar temporal y espacialmente la sociedad inca y compararla con el proceso histórico mundial.
- Distribuir espacialmente los hechos y procesos culturales de esta sociedad.

Juicio crítico

- Evaluar y reconocer las estrategias de adaptación y desarrollo económico de la sociedad inca.
- Elaborar argumentos coherentes sobre la importancia de los aportes culturales de la sociedad inca.

Por los años de 1150 a 1200 d.C., el sector sur de los Andes fue el escenario de un intenso movimiento migratorio de diversos pueblos desde la cuenca del Lago Titicaca, ancestros nuestros que siguieron la ruta fundadora a través del curso del río Vilcanota hasta tierras cusqueñas. Este río nace cerca del lugar conocido como La Raya, cerca al límite entre los departamentos de Cusco y Puno.

¡Conviviendo al estilo inca!



I. Primera etapa:

Formar grupos de trabajo de 5 o 6 integrantes y escoger un aspecto determinado sobre la vida incaica.

II. Segunda etapa:

Crear un guión sobre dicho aspecto incaico, permitiendo asumir un rol cada uno de los integrantes del grupo.

III. Tercera etapa:

Dramatizar la secuencia preparada, acondicionando el escenario, la indumentaria y accesorios necesarios para ser evaluada.

1

Generalidades

Los incas y su grandeza

El Tercer Horizonte, corresponde al pueblo de los Incas que, después de establecerse en el Acamama y denominarlo como Cusco, lograron formar el Imperio del **Tahuantinsuyo**, durante los siglos XV y XVI expandiéndose por casi todo el territorio actual del Perú al igual que Chavín y Wari en su momento.

Los incas constituyen la síntesis de largos años de desarrollo de las culturas que los precedieron.



Los incas aprovecharon bien los principales aportes preíncas.

Glosario

Tahuantinsuyo: nombre dado al Imperio de los incas por los propios soberanos quechuas.

Los inicios

Entre los siglos XI y XII, varias tribus de raza e idiomas altiplánicos, procedentes de la meseta del Lago Titicaca, se asentaron en el valle de Huatanay y fundaron la ciudad del Cusco, dando inicio a una fulgurante expansión. No se conoce el lugar preciso de su partida ni cuales fueron exactamente sus raíces, pero es probable que los incas hayan hecho un recorrido de varios años antes de llegar a esta zona. Habrían pasado

por distintos lugares como Pacaritambo, Guainacancha y Guanacaure; y dominando a su paso, territorios y poblaciones.

Resaltaron su origen intentado explicar, tras el abandono Wari, un repoblamiento del territorio a través de mitos y leyendas.

Mediante estas historias se ratifica que los nuevos asentamientos fueron creados por mandato divino o fundados por un héroe mítico.



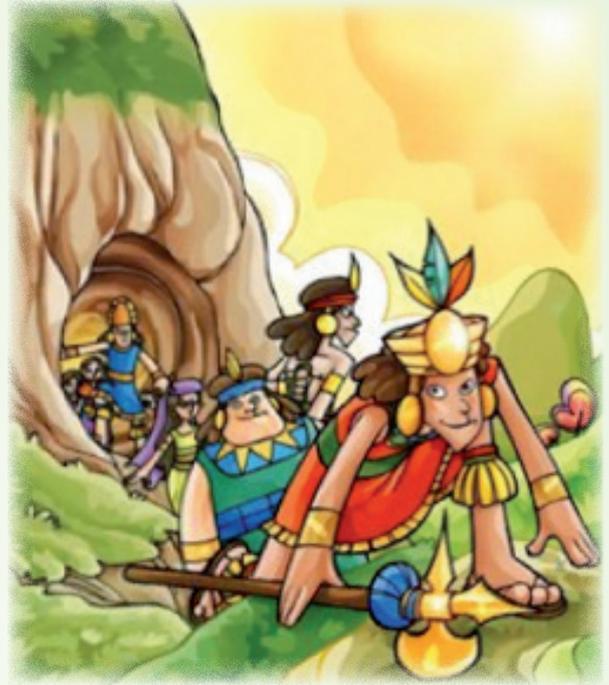
Para conocer el pasado de este espléndido imperio conjugaremos la realidad con la mitología y leyendas.

La leyenda de los hermanos Ayar

Cuenta la historia que cuatro hermanos y sus esposas (Ayar Uchu y Mama Cora, Ayar Manco y Mama Ocllo, Ayar Cachi y Mama Guaco, Ayar Auca y Ragua Ocllo) salieron de las cuevas de Tampusoto ubicadas en el cerro Pacaritambo, con vestidos muy finos y objetos de oro, para dirigirse al cerro Guanacaure, donde sembraron papas.

Ayar Cachi disparó con su honda hacia los cerros e hizo quebradas. Al ver esto, sus hermanos le temieron y planearon su perdición. Fingieron haber olvidado objetos de oro indispensables para los rituales, así que regresaron al cerro Pacaritambo. Hicieron entrar a Ayar Cachi y cerraron la entrada con una gran piedra, atrapándolo dentro.

Regresaron a Guanacaure, donde permanecieron por un año. Allí, Ayar Uchu se transformó en ave y voló a los cielos para hablar con “su padre” el Sol. De regreso, trajo el encargo de su padre de cambiar el nombre de Ayar Manco por Manco Cápac (Cápac que en quechua significa poder y autoridad) y se convirtió en un ídolo de piedra. Después de esto, Manco Cápac, su hermano Ayar Auca y las cuatro mujeres se trasladaron a una quebrada cercana al Cusco, donde sembraron coca y ají. Finalmente, llegaron al Cusco y se establecieron en el lugar donde después se levantó el Coricancha o “casa del Sol”.



La leyenda de los hermanos Ayar es un relato recogido por Juan de Betanzos en su obra “Suma y Narración de los Incas”.

Posible interpretación

Considerada como uno de los mitos de la creación del mundo, hace referencia a elementos importantes de la organización inca. Cada pareja representó a las cuatro partes del mundo inca y a cuatro tribus rivales: los maras, los tampus, los chilques y los mascas enfrentadas en luchas por la posesión territorial. Después de las cuales posiblemente fue Ayar Manco el que gobernaría organizando a su gente junto a otro hermano líder, relacionándolo con las dos mitades en que aparece dividido el mismo Cusco: Hanan y Hurin.

A los incas se les otorgó el título de fundadores del Cusco y ordenadores de un nuevo universo. Al mismo tiempo se les vinculó con el oro y los cultivos de papa, ají, coca y, finalmente, maíz. Esta leyenda se relaciona con un conjunto de sitios arqueológicos ubicados al sur del Cusco y está vinculada esencialmente al mito de Huiracocha, la divinidad más antigua en los Andes, explicando cómo éste dio origen al mundo.

La leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo

El relato cuenta la historia de una pareja de hermanos y esposos –Manco Cápac y Mama Ocllo– que habían recibido el encargo divino del Sol, su padre, de dirigirse al norte, llevando una vara de oro, y buscar un lugar para establecerse. La vara se hundiría en el lugar indicado, conocido como el cerro Guanacaure. La pareja decidió establecerse en la región y enseñaron a los lugareños a sembrar el maíz y a tejer. Esta leyenda tiene elementos que aparecen en la versión anterior, como el cerro Guanacaure que en ambas historias es el lugar de la revelación solar. Los personajes están relacionados con el cultivo del maíz y la enseñanza del tejido por lo que se les considera en una misión civilizadora.



La leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo es una historia recogida por Garcilaso de la Vega en su obra “Los Comentarios Reales”.

Posible interpretación

Este mito contiene también símbolos de la organización incaica. Así, Manco Cápac y Mama Ocllo constituyen la pareja primordial del Tahuantinsuyo, “modelos” de la élite y de los gobernantes incaicos; y los incas, por su parte, se presentan como civilizadores, porque enseñan a tejer y a cultivar maíz. La leyenda, además, señala la supremacía del culto solar, pues el dios “Sol” manda y “envía” a sus hijos a realizar ciertas labores.

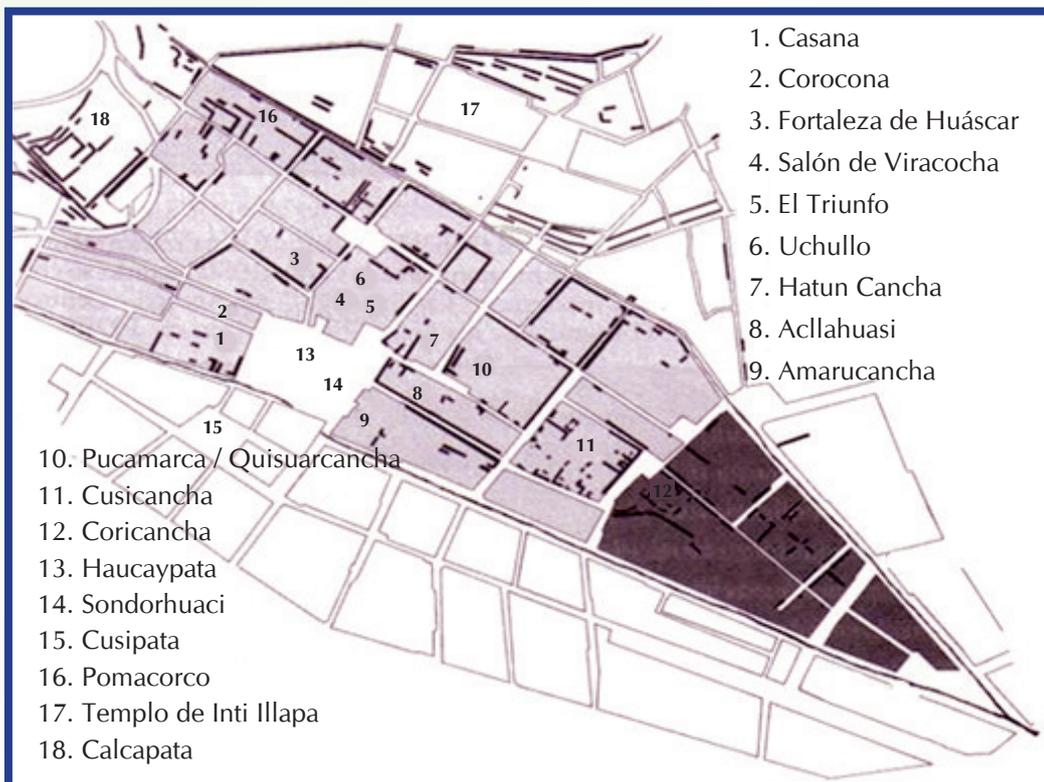
En realidad, parece que Garcilaso de la Vega, habría transformado una tradición indígena con elementos enfocados para llamar la atención de sus lectores europeos, porque presenta a los fundadores cusqueños como héroes civilizadores del mundo andino, responsables de haber sacado de la barbarie a los pueblos que antecedieron a la fundación del Cusco. Idealizó al Tahuantinsuyo, presentándolo como una sociedad política y económicamente bien organizada, donde no se conocían ni el hambre ni la escasez; más bien, se vivía en función de una explotación racional de los recursos y de una justa distribución de la riqueza.



Capital

En los inicios se habría llamado Acamama, como Cusco fue centro del mundo, centro administrativo y de mayor poder y asiento de la élite incaica, centro religioso, lugar donde vivía el Inca, de donde partían los caminos del Capaq Ñam.

Desde aquí se inició la expansión por todos los Andes, estableciendo núcleos o centros administrativos, siguiendo el modelo cusqueño de organización.



Ubicación cronológica

Entre los siglos XII y XVI (1160 a 1532 d.C.), desde sus inicios como curacazgo, su conversión en Imperio hasta su caída con los europeos.



Ubicación geográfica

En la parte occidental de Sudamérica, entre los 2° LN hasta los 32° LS.

Extensión

Ocupó aproximadamente un área entre 2 000 000 km² a 4 000 000 km².

Población

Por ese entonces, los Andes se encontraban bastante poblados aunque sin datos exactos; por informaciones de los cronistas del siglo XVI, se sabe de cercanos cálculos o exagerados, como el de 32 millones de habitantes. Según la etnóloga María Rostworowski, y lo que la mayoría concuerda, el Tahuantinsuyo tuvo una población aproximada entre 14 a 16 millones de individuos.

Idioma

Se llamaba runa simi, o boca del hombre, cuyos orígenes estarían en Wari, o quizás en Chincha, o tal vez en Caral. También se hablaba el aimara, puquina, el yunga, cauqui, etc.



¿Sabías que...?

Por los años de 1160 se produce una movilización de grupos humanos tiahuanaco hacia el Cusco, continuando con la ocupación de pueblos aymaras y la posterior llegada de los incas al derrotar al pueblo Chanka, en Yawarpampa en 1438.

La ciudad puma

Fue Pachacútec quien se preocupó por su reconstrucción. Sarmiento de Gamboa cuenta que el Inca paseaba por la ciudad mirando atentamente su entorno. Para cumplir sus deseos, decidió despoblar el Cusco de sus habitantes para efectuar un nuevo trazo y repartir solares y terrenos a quienes él consideraba debían vivir en su capital. Personalmente inició las actividades de medición y distribución de los ambientes a construirse en el lugar. Hasta entonces, el Cusco no pasaba de ser un villorrio bastante ruin y rústico frecuentemente anegado por sus dos pequeños ríos, el Huatanay y el Tulumayo. La reconstrucción se inició con la canalización de los arroyos para evitar las ciénagas en la temporada de lluvias y de las acequias portadoras de agua para la ciudad. Cuando todos los problemas estuvieron resueltos, los señores enviaron al Cusco gente para las obras. El arquitecto Gasparini supone que desde el Collao vinieron expertos talladores de piedra, herencia de los antiguos tiahuanacotas, para construir y decorar las instalaciones sagradas y administrativas.

Tomado de: Anónimo, "Monumento al inca Pachacútec". Ciudad del cusco, Perú. www.aamefe.org/puma/puma.htm

Evaluando nuestro aprendizaje

1. Complete las oraciones sobre los incas:
 - a. Los incas pertenecen al periodo
 - b. La leyenda de los hermanos Ayar es un relato de la obra "....."
 - c. es una historia recogida por Garcilazo de laVega en su obra "Los Comentarios reales".
 - d. fue en los inicios la capital de los Incas.

2. Responda verdadero o falso según corresponda a los siguientes enunciados:

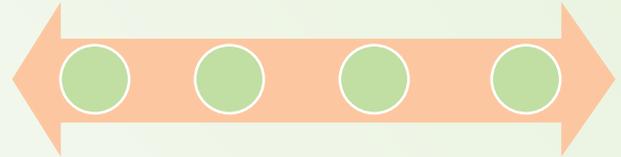
Generalidades	V/F
A) Atahualpa y Mama Ocllo habrían hundido la barrera en Guanacaure.	<input type="checkbox"/>
B) El Runa simi fue la lengua de los incas.	<input type="checkbox"/>
C) La población del Imperio se calcularía entre 14 y 16 millones de individuos.	<input type="checkbox"/>
D) Los Incas se ubicaron en el periodo Horizonte temprano.	<input type="checkbox"/>

3. Contrasta las diferencias o similitudes entre las siguientes leyendas:

	<i>Leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo</i>	<i>Leyenda de los hermanos Ayar</i>
Diferencias		
Similitudes		

4. Ordene cronológicamente los hechos incaicos en la línea del tiempo:

- a. Se funda el Acamama.
- b. Pachacútec reedifica el Cuzco.
- c. Victoria de Yahuarpampa.
- d. Pueblos de Tiahuanaco emigran al Collao.



5. ¿Cuál fue la importancia del Cuzco en la época Incaica?

.....

.....

Tarea domiciliaria

1. Complete las oraciones sobre las generalidades del imperio de los Incas:

- a. El imperio de los Incas pertenece al periodo llamado
- b. El cusco en sus inicios se llamó
- c. La pacarina de la leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo fue el
- d. El Tahuantinsuyo llegó por el sur hasta el país de

2. Sobre le Tahuantinsuyo, relacione correctamente:

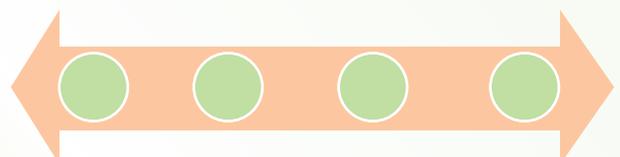
	RESPUESTA	
A) Capital del Tahuantinsuyo		Río Ancasmayo (Colombia)
B) Límites por el norte		Cusco
C) Idioma del Tahuantinsuyo		Runa simi
D) Cantidad de habitantes		2 millones de habitantes

3. Responda la verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados:

<i>Incas</i>	V/F
A) Los incas constituyen una síntesis de varias sociedades que los precedieron.	
B) La pacarina de la leyenda de los hermanos Ayar fue el cerro Pacaritambo.	
C) El suyo más grande del Tahuantinsuyo fue Collasuyo.	
D) Tahuantinsuyo significa "Cuatro regiones del sol".	

4. Ordene cronológicamente (de mayor a menor antigüedad).

- a. Apogeo de la sociedad Wari.
- b. Construcción de las líneas de Nasca.
- c. Deformaciones craneanas.
- d. El imperio de los Incas.



2

La Cápac Cuna y el Estado inca

La formación del Tahuantinsuyo

Al disminuir el poder Wari, los valles del Cusco y Vilcanota fueron testigos de la llegada de diversos grupos étnicos y de su lucha por la supremacía. En algunos de estos movimientos migratorios los incas llegaron al Cusco, tras recorrer por años el Pacaritambo y Guanacaure.

The diagram shows the expansion of the Inca Empire from the Cusco region. A red shaded area represents the territory. Key locations marked include Mochicas, Chimús, Chavín, Macho Picchu, and Cuzco. A circular icon at the bottom right shows Inca warriors with spears and shields. Text boxes provide details on the crisis, local confederations, expansion, and the imperial phase.

La Crisis:

- Huáscar
- Atahualpa

Confederación local quechua o cusqueña:

- Lloque Yupanqui
- Mayta Cápac
- Cápac Yupanqui
- Inca Roca
- Yahuar Huaca
- Wiracocha

Legendario u orígenes:

- Manco Cápac
- Sinchi Roca

Expansión Inicial:

- Cusi Inca Yupanqui o Pachacútec

El Imperio o la expansión:

- Túpac Inca Yupanqui
- Huayna Cápac

Los cusqueños compartieron por mucho tiempo el valle, tanto en alianzas que les permitían una convivencia pacífica, como en continuos enfrentamientos. Se consideran 2 etapas históricas, las cuales a su vez presentan periodos característicos: preimperial imperial.

Etapa preimperial

Relacionada con los inicios migratorios y territoriales de la etnia inca, después de salir posiblemente de la zona del Collao. Comprende períodos:

- Legendario o de los orígenes
- Confederación local o cusqueña

Etapa imperial

Luego de controlar a los curacas del valle del Cusco y fortalecer su poder local, los incas utilizaron diversas estrategias para expandir su dominio sobre pueblos de territorios muy lejanos en secuencias periódicas llamadas:

Legendario o de los orígenes

Iniciado con gobernantes en calidad de curacas y tomaría esta denominación porque no tenemos certeza total sobre la existencia de los primeros gobernantes, pero es posible que en algún momento los ayarmacas, una de las principales etnias que cohabitaban el valle, fueron vencidos y doblegados por estos señores.

Confederación local quechua o cusqueña

En búsqueda de mejores alianzas y extensión, formalizaron lazos de amistad, consanguinidad o relaciones de vasallaje. Esta etapa se define como la consolidación de una fuerza hegemónica en los valles de Huatanay y Vilcanota. Los relatos de los cronistas sugieren una larga sucesión de gobernantes en esta época, desde Lloque Yupanqui hasta Inca Roca (los Hurin Cusco). A partir de Inca Roca, se produjo un cambio que trajo una nueva dinastía, la de los Hanan Cusco.

Expansión inicial

Iniciada por el vencedor de los aguerridos chanca, Pachacútec, arquetipo y gestor de la organización estatal, del proceso de expansión del Estado inca y su transformación en el Imperio del Tahuantinsuyo. Aunque el orden de las conquistas es confuso y contradictorio entre los cronistas, sí es posible identificar formas de gobierno inca en distintas regiones. No necesitaron levantar grandes centros administrativos, pues los señoríos subordinados continuaron funcionando, pero tributando al Inca.

El Imperio o la expansión de los incas

En la zona de la costa y sierra central la situación fue diferente, los incas tuvieron que construir centros administrativos para controlar esas zonas, como Vilcashuamán en Ayacucho, Tambo Colorado en Chíncha, Puruchuco en Lima, entre otros. Hacia el norte fue notable la conquista del territorio Chimú atribuida a Túpac Yupanqui, luego de someter a los Caxamarca. Derrotados ambos reinos, sus señores fueron llevados al Cusco.

La crisis:

Advierte el temporal reinado de Huáscar y la guerra que sostuvo con su hermano Atahualpa, quien trató de arrebatárle el trono y lo mandó ejecutar cuando habían irrumpido los españoles en el Tahuantinsuyo en 1532. Este periodo marca el fin del reinado de los incas y el inicio de la conquista española.

La estructura política

El Imperio Inca fue un estado teocrático y autoritario, administrado por una serie de funcionarios organizados bajo un sistema jerárquico y burocrático.



El inca

Estaba a la cabeza de toda la estructura política y tenía la capacidad de entrar en relación "amistosa" (reciprocidad) con curacas y señores del territorio andino. Estas alianzas eran claves para el mantenimiento del Estado. Se ha elaborado los Cápac cuna o lista de los incas.

Los curacas

O señores de los ayllus, bajo el dominio inca, mantenían sus derechos, gobernaban en sus respectivas provincias y eran considerados parte de la nobleza. Llamados caciques por los españoles, ya existían antes del imperio, eran autoridades de los pueblos encargados de hacer cumplir la mita, enrolar a los soldados al ejército y supervigilar la tarea productiva encargada por el Estado. Habían curacas del ayllu, de suyo (mitad del ayllu) y de provincia, estos últimos eran conquistados y cusqueñizados, para lo cual sus hijos eran enviados al Cusco, para ser educados en las tradiciones incaicas, garantizando la fidelidad y consiguiente dominio.





El auki

Era el hijo del Inca que se encontraba en plena administración. Era el seleccionado para suceder en el cargo al gobernante, no siempre era el hijo mayor sino el más preparado, apto y experimentado; prácticamente coreinaba con su padre, para conocer la administración, control y conocimiento del Tahuantinsuyo. Usaba una borla amarilla para diferenciarlo de su padre. El Inca.



El Tahuantinsuyo Camachic (Consejo Imperial)

Órgano de asesoramiento formado por cuatro apocunas o jefes de cada uno de los suyos. Denominado también Consejo del Cusco o Consejo Imperial. Era una especie de Consejo de Ministros, formado por cuatro apus, o Apusuyos, o Suyuyoq Apu, o Cápac Apusuyus, que eran los que vigilaban cada uno de los cuatro suyos y además por los representantes de los barrios del Hanay y Huray. Cada uno de los apus, tenían 3 asesores o auxiliares, que eran de la nobleza cusqueña, por lo que totalizaban 16 miembros. La sede era la ciudad del Cusco.



El tocricoq (Apunchic)

Llamado también Apunchic o Cápac Apo, era el gobernador de una provincia incaica, llamada Wamani. Dependía del Inca y del Consejo Imperial pero tenía poderes político-administrativos y tributarios, organizaba la leva y tenía residencia fija. Un ejemplo de Wamani o provincia inca, era Vilcashuamán, en la actual provincia del mismo nombre.

El purej

Constituyó el jefe de una familia, podían ser elegidos para ser autoridades de una comunidad en cargos de un año o más tiempo si el Inca los elegía.



Otros funcionarios



Los amautas

Estaban dedicados a la enseñanza de artes militares y oficios religiosos a los jóvenes de las panacas.



El tucuyricuy

Controlaba a las autoridades establecidas en nombre del Inca y el Consejo Imperial, a través de visitadores que “todo lo ven”. Viajaban a los suyos, wamanis, para ver el cumplimiento de las leyes, vigilar y supervisar las labores de sus funcionarios. Los tucuyricuy se especializaban en el control político y servicios de información del Estado.



Los kipukamayocs

Estaban dedicados al censo y al control de la población para administrar las obligaciones y prestaciones de servicios.

Dinastías de incas o gobernantes Políticamente, los gobernantes inca se habrían agrupado en 2 dinastías

Hurin: los de Abajo	Hanan: los de arriba
Desde Manco Cápac hasta Cápac Yupanqui	A partir de Inca Roca hasta Atahualpa.

Cuadro de dinastías o incas gobernantes



Manco Cápac
Fundador de la etnia inca junto con su esposa y hermana Mama Ocllo. Aunque su existencia es mítica, en el Cusco se habrían encontrado descendientes según atestiguan algunos cronistas españoles. Es el iniciador de la dinastía de los Hurin Cusco.



Sinchi Roca
Hijo de Manco Cápac quien para mantener la tranquilidad en su pueblo tuvo que mantener alianzas con sus vecinos mediante el matrimonio de sus familiares. El Cusco todavía, en su tiempo, seguía siendo una pequeña comarca sin mayor trascendencia, y por lo tanto Sinchi Roca era un curaca más.



Lloque Yupanqui

Se cree que fue el organizador del primer ejército incaico y tuvo éxito en las confederaciones, especialmente con los ayarmacas y los huaroc.



Mayta cápac

Las crónicas lo recuerdan como el “Hércules andino” por los hechos fabulosos que se cuentan. En su permanente preocupación por mantener su territorio tuvo que enfrentarse a sus vecinos, los alcahuizas y los colunchimas a quienes los derrotó. Murió en edad temprana.



Cápac Yupanqui

Fue el primero en traspasar las fronteras naturales del valle del Cusco. La tensión con los vecinos se aceleraba por lo que tuvo que enfrentarse a los andahuaylas consiguiendo un apaciguamiento mediante el matrimonio con la hija del curaca. Se impuso con las armas a los condesuyos, cuyos y angasmarcas. Murió envenenado lo que originó un golpe de estado promovido por su hijo Inca Roca.



Inca Roca

A partir de su gobierno, se produjo un cambio político que trajo una nueva dinastía, la de los Hanan Cusco, o los de la parte alta de la ciudad. Los ayarmacas trataron de separarse de la confederación, pero Inca Roca los dominó en difícil guerra. Los chankas invadieron el territorio de la Confederación con destino a Cusco, pero Inca Roca con la ayuda de los canas y canchis los enfrentó e hizo huir.



Yahuar Huaca

Algo legendario, se dice que fue raptado cuando era niño para asesinarlo, y que lloró sangre ante sus captores, quienes asustados lo abandonaron en unas punas, regresando después. Conquistó a los condesuyos y estableció el servicio de conquista pacífica de los mitimaes.



Huiracocha

No se sabe si fue hijo de Yahuar Huaca, lo cierto es que continuó la obra de sus predecesores. Anexó los valles de Yucay y Calca, doblegando la sublevación de algunos confederados como el de los ayarmacas y pisaj. Engrandeció la ciudad sagrada y mejoró la calidad y abundancia de los sembríos. Por otro lado, la belicosidad de los chankas puso en peligro su etnia. Huiracocha se enfrentó a Anco Huallo y Asto Huaraca y al verse vencido, huyó juntamente con su hijo Urco.

Incas de la etapa Imperial: inicios

Pachacútec



Fue hijo de Huiracocha y se llamaba Cusi Inca Yupanqui. Fue el vencedor de los chancas y por eso eliminó a su hermano Urco y se proclamó emperador con el nombre de Pachacútec que significa “el Transformador o Reformador del Mundo”. En su periodo:

Se derrotó a la poderosa confederación de los chankas, algo que consolidó el poder incaico y ocupó un lugar central en la memoria histórica de los incas.

Se remodeló el Cusco y se acentuó su carácter sagrado.

Se ampliaron las zonas residenciales, se trazaron canales, se construyeron grandes almacenes, se remodeló el Coricancha y se edificó la fortaleza de Sacsayhuamán.

Se impuso el culto solar y se difundió el uso del quechua cusqueño.

Se destinó gran parte de los recursos a la construcción de caminos, puentes, tambos y obras agrícolas en todo el Estado.

Organizó el calendario en doce meses lunares y reorganizó el sistema de mitimaes o colonizadores.

Según Rostworowsky, es el verdadero iniciador de los gobernantes incas y del sistema del correinado, los demás serían solo curacas o reyezuelos locales.

Túpac Inca Yupanqui



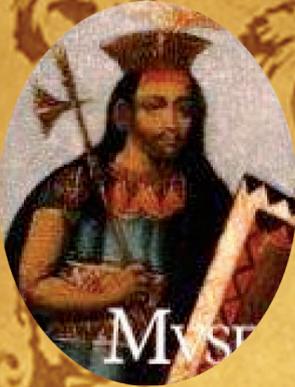
Su nombre significa “resplandor luminoso memorable” y fue continuador de la obra de su padre.

Creó 4 Suyoyoc Apus para gobierno de los suyos y estableció a los Tucuy Ricoc como sus informantes. Reedificó el oráculo de Pachacámac, y embelleció el Coricancha y continuó la reedificación de Sacsahuamán.

Fortificó su ejército y emprendió campañas militares contra los reinos del sur y del norte, como los Caxamarcas y Chimús. En campaña sobre los caras, cañaris y quitus, dio origen al nacimiento de Huayna Cápac.

Conquistó a los Araucanos y fijó los límites en el Maule.

Conoció las islas Galápagos así como remotas islas de la Polinesia que les llamó Agua Chumbi y Nina Chumbi.



Huayna Cápac

Nació en Tumibamba y su gobierno marcó la máxima etapa del apogeo imperial y su muerte inicia la decadencia del mismo. Su nombre significa "Mozo Poderoso".

Embellació Quito y Tumibamba, construyendo más caminos que vinculó los pueblos cercanos.

Extendió su conquista hasta el río Ancasmayo en Pasto Colombia, plantando estacas de oro señalando el límite norte del imperio.

Estando en Tumibamba, recibió noticias de la presencia de hombres barbudos en las costas que fueron confundidos con Huiracochas. Poco tiempo después (1527) moría víctima de una enfermedad rara. Heredó el trono a Ninan Cuyochi, pero como también murió le sucedió Huáscar.



Huáscar

Designado como sucesor por los nobles cusqueños. Su hermano Atahualpa quería apoderarse del imperio, para lo cual organizó su ejército y lo enfrentó siendo vencido, y ejecutándolo en Andamarca.



Atahualpa

Se declaró Inca en la ciudad de Quito e inició una guerra civil. Logró vencer a Huáscar en 1532 en Quipaypan, proclamándose Inca o emperador, tenía curiosidad por conocer a los españoles, quienes terminaron matándolo.

¿Un decimocuarto inca?

Sería Amaru Inca Yupanqui cuyo gobierno fue después de Pachacútec, al ser nombrado por este; pero se enteró de un hermano cuidado por su propio padre y con proyección a ser jefe, pidió al digno Pachacútec conocerlo y al verlo con tanta majestuosidad y decisión para el gobierno, desistió del poder y entregó su puesto al gran Túpac Inca Yupanqui su hermano y convivió en armonía con él.

Tomado de: Bendezú Edmundo "Literatura Quechua".

¿Sabías que...?

No solo existió un inca sino dos. Uno estaba dedicado a las labores de expansión, alianzas y guerras, mientras que el otro se dedicaba a la administración del Cusco y a la religión. Esto concuerda muy bien con las nociones de dualidad y del opuesto-complementario que lo apreciaremos en todo el mundo andino.

Evaluando nuestro aprendizaje

1. Complete las oraciones sobre la Cápac cuna y el estado inca:
 - a. El funcionario dedicado al censo y al control de la población fue el
 - b. La autoridad inca encargada de inspeccionar la administración imperial fueron los
 - c. Los estaban dedicados a la enseñanza de artes militares y oficios religiosos a los jóvenes de las panacas.
 - d. La es la lista o relación oficial de los gobernantes incas.

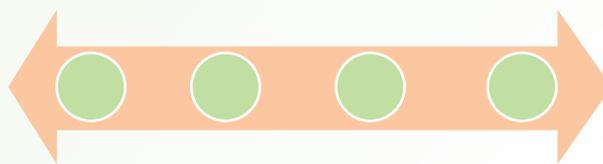
2. Responde verdadero o falso según corresponda a los siguientes enunciados:

ESTADO INCA	V/F
A) Lo gobiernos de Manco Cápac y Sinchi Roca corresponden al periodo legendario.	
B) Pachacutec derrotó a los chancas.	
C) El auqui fue el gobernador de una provincia.	
D) El purej fue el jefe de una familia.	

3. Relacione los funcionarios incas con su respectiva labor:

	RESPUESTA	
A) Inca		Jefes de los ayllus
B) Apunchic		Máximo autoridad
C) Tahuantinsuyo Camachic		Consejo imperial
D) Curacas		Gobernador provincial

4. Ordene cronológicamente los siguientes hechos en una línea del tiempo:
 - a. Belicosas tribus migratorias del Collao durante el siglo XII.
 - b. Huáscar es capturado por el general Atahualpista.
 - c. Alianzas curacales selladas por medio del matrimonio.
 - d. Pachacútec derrota a los Chancas en la batalla de Yahuarpampa.



5. ¿Por qué se le considera al Imperio Inca como un estado teocrático y autoritario?

.....

.....

.....

Tarea domiciliaria

1. Complete las oraciones sobre el Estado Inca:
 - a. En el periodo Legendario se encuentra al primer gobernador llamado
 - b. El era la máxima autoridad en el Tahuantinsuyo.
 - c. Los eran los señores del ayllu, bajo el dominio inca.
 - d. El era el hijo sucesor al puesto de Inca. Era el más hábil de sus hijos.

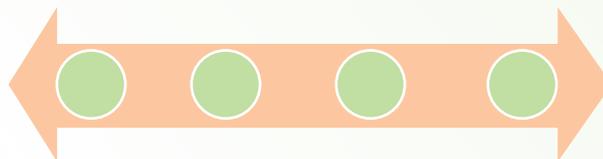
2. Relacione correctamente:

	RESPUESTA	
A) Tahuantinsuyo Camachic		Apunchic
B) Tocricocq		Consejo Imperial
C) Purej		Se dedicaban a la enseñanza
D) Amautas		Jefe de una familia

3. Responda la verdad (V) o falsedad (F) de los enunciados:

ENUNCIADOS	V/F
A) La crisis del Tahuantinsuyo fue entre Pachacútec y Huáscar.	
B) El Tahuantinsuyo fue un Estado teocrático.	
C) El Tucuyricuq era el consejero del Inca.	
D) Cusi Yupanqui derrotó a los Chancas.	

4. Identifique cuál de las siguientes alternativas no es un gobernador de la Cápac Cuna. Luego coloque las que sí corresponde en la flecha (según el orden alfabético):
 - a. Pachacútec
 - b. Huáscar
 - c. Chimo Cápac
 - d. Atahualpa
 - e. Huayna Cápac



La sociedad inca

Se ha discutido mucho sobre la sociedad inca, pero es innegable que esta mantuvo clases sociales, con diferencias profundas entre ellas. A la cabeza de las cuales estaba el Inca y la familia imperial, seguido por la nobleza. En la base de esta estructura social estaban los hatun runas o pueblo llano.

LA REALEZA

Era el Inca y su imperial familia, quienes vivían y eran asistidos en su propio palacio. Considerados como encarnaciones vivas de los dioses, hacia los cuales el pueblo guardaba una actitud reverente y afectuosa.

Vivían aislados de la multitud, en palacios finamente edificadas, y en medio de una magnificencia y esplendor verdaderamente divinos.

LA NOBLEZA

Se encontraba en una posición inferior al Inca y la familia imperial. Conformada por los nobles de sangre o élite cusqueña y nobles advenedizos o agregados por distintas razones. Eran educados en el Yachayhuasi durante cuatro años bajo la orientación de los amautas, en todos los conocimientos desarrollados por las antiguas culturas del país.

EL PUEBLO

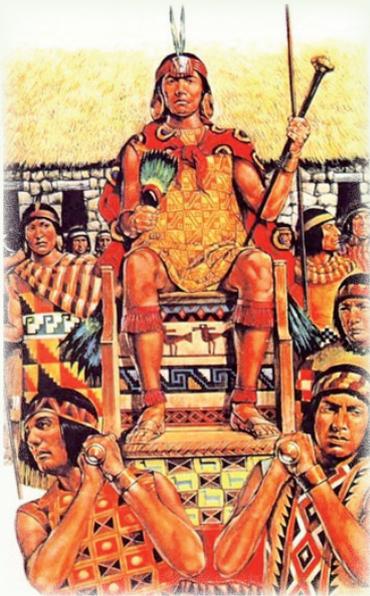
Constituido por todos los Hatun Runas o pobladores, hombres, mujeres y niños, que eran súbditos sometidos y que prestaban su fuerza de trabajo. Se organizaron en un mecanismo como base de la sociedad en donde estaba el grupo de parentesco extenso o "ayllu", conformado por un conjunto de linajes unidos por diferentes vínculos siendo el más importante el totémico (todos se pensaban descendientes de un antepasado común o mallqui. Al mismo tiempo los unían vínculos de autoridad (los regía el curaca) y de reciprocidad o ayuda mutua entre los miembros del ayllu.

¿Sabías que...?

Debemos mencionar que esta división de la sociedad en clases, es una adaptación que los españoles realizaron bajo una mirada occidental (europea) de la sociedad andina.



La realeza



El inca

Hijo del sol, "intip churin"; el único, "sapallan inka"; "wakchapa-kuyasqan", el querido por los pobres. Era la máxima autoridad, vivía con mucho lujo. Dirigía la Panaca Real, en donde estaban todos sus descendientes y quienes tenían la misión una vez muerto el Inca cuidar y mantener su mallqui o momia.

La coya

Era la esposa legítima y principal del Inca y gobernaba junto a él. Era un ser sagrado y se la consideraba hija del Sol y de la Luna, así como "la reina de todas las mujeres".



Las shipa coyas o pihuis

O esposas secundarias, eran hijas de curacas de comarcas aledañas que en signo de alianza eran entregadas al inca para que cumplan la labor de ser sus consortes o esposas secundarias. Su misión fue solidificar las alianzas y aumentar las probabilidades de un heredero varón.

Los pihuichuris – izu o japsichurics

Eran los hijos del Inca tenidos en la coya o pihuihuarmi, a quienes se les llamaba pihuichuris y en las esposas secundarias o concubinas, a quienes se les llamaba izu o japsichuris. Según su rol se dividieron en: aukis, ñustas y pallas.





A la muerte del inca

Su cuerpo era embalsamado de acuerdo a ritos esotéricos practicados solo por el Sumo sacerdote o Willac Umo. Durante las exequias, la momia o mallqui, sentada en el mismo trono de oro desde el que había gobernado el imperio, recibía el homenaje conmovido de todas las naciones que había estado bajo su patrocinio.



Su imagen

Considerado hijo de una divinidad, era tan respetado, venerado y temido que la gente común no le miraba a los ojos y cuando visitaba su territorio lo hacía en una litera, cargado por hombres lupacas, bien entrenados y especializados para este menester.



El inca disponía de insignias que lo identificaban con su alta investidura.

La coya

Mujer especial que constantemente acompañaba al Inca, por cualquier parte por el que éste iba, ya fuera en época de paz o en tiempos de guerra. Por eso muchas coyas dieron a luz en los pueblos y caminos de tránsito y no en el Cusco.

Ellas residían en amplios aposentos, rodeadas de criadas, flores y aves de colores que las divertían con sus trinos y revoloteos. En sus patios también gustaban de tener fuentes de agua cristalina. Y aparte de ello, muchos bufones alegraban su existencia.

Su ropaje asimismo era de lana de vicuña con innumerables tocapus; pero la pieza más llamativa era su lliclla o pequeña manta sobre sus hombros y espalda, sujetada con enormes y hermosos topos o prendedores de oro y plata, que les servía de adornos; en sus cabezas llevaban huinchas como tocado, con lo que aseguraban sus largas cabelleras. Ella lucía los emblemas de su panaca o grupo de filiación, junto con los adornos propios de la mujer del Tahuantinsuyo, los cuales consistían en joyas de metales y piedras preciosas, así como adornos de flores. Las prendas que portaba la coya eran:

- Cobre cabeza = Sucupa o ñañaca
- Túnica = Acsu
- Mantillas = Lliclla
- Sandalias = Ojotas
- Alfiler = Tupu
- Faja = Chumpi



MAMA HVACOI
COYA o REYNA Madre y Mujer
de Manco Capac Inca o Rey
del Perú

La nobleza

- a) La élite cusqueña o nobleza de sangre: conformada por integrantes de las panacas fundadoras formadas con los descendientes de cada gobernante y que se quedaron cuidando el mallqui al fallecer este en sus antiguos palacios y asistiendo las instituciones de gobierno del Imperio. En cumplimiento de una tradición nobiliaria se deformaban intencionalmente las orejas para diferenciarse de la nobleza advenediza y del pueblo, razón por la que llevaban las orejas largas y por la que los españoles los llamaban "orejones".
- b) La nobleza advenediza:
 - Curacal: correspondía a los curacas o miembros nobles de pueblos sometidos.
 - De privilegio: conformado por aquellos que realizaban funciones especiales para el Estado, o habían realizado grandes actos para el imperio y eran premiados por el Inca.

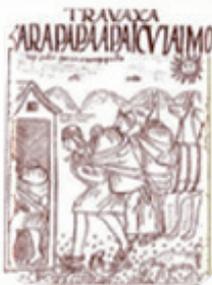
El pueblo

Los hatun runas, "hombres" o "gente" que habitaban y pertenecían al pueblo, se dedicaban a las labores agrícolas, ganaderas y a cumplir con las obligaciones del Estado inca. Estos servicios, de carácter temporal, (podían ser de pocos años, una veintena de años o la vida entera), eran conocidos de la siguiente manera:



Los mitimayoqs

Eran los trabajadores en construcciones, minas u otros servicios para el Estado. Sus trabajos eran obligatorios, pero de corto tiempo. Los incas sabían que no podían tener a la gente toda su vida en una mina o en construcción, porque no aguantarían.



Los mitmaqunas

O mitimaes, eran grupos de personas o ayllus trasladados según las necesidades estatales. Podían trabajar en la tierra o en talleres manufactureros por diez a 25 años.



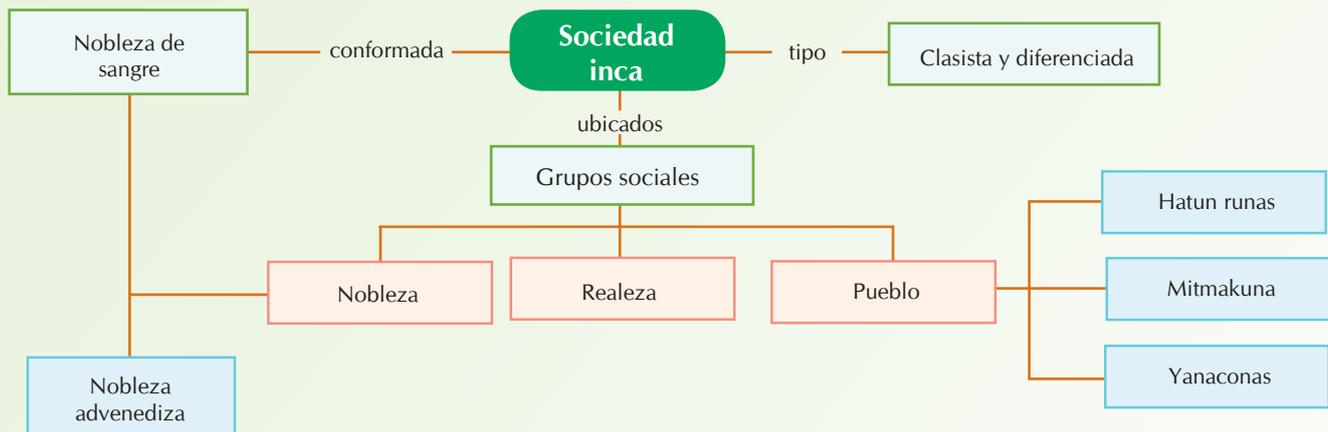
Los yanas o yanacunas

Eran servicios casi permanentes. La prestación de servicios era considerada temporal, aunque el tiempo requerido fuera toda la vida. Sin embargo, esta situación era hereditaria.



Los pinas o piñas

Era todo aquel prisionero de guerra que no admitía su derrota pasaba a formar parte de los piñakunas. Así sucedió con algunos grupos de pastos, carangues, cayambes, quitos, cañaris y chachas.



Runas o hatun runas

Eran el grueso de la población que iniciaba su servicio al Estado con la mayoría de edad, de allí su significado “hombre mayor”. Era la población común del Tahuantinsuyo dedicada a las actividades de ganadería, agricultura, pesca y artesanía; eran la fuerza de trabajo. Se podía disponer de ellos para servir en el ejército y trabajar las tierras del Estado, también podían ser nombrados mitmakunas o yanas.

Hasta antes de casarse, los padres eran los que designaban el trabajo a sus hijos. Posterior al matrimonio el hombre adquiría responsabilidades con el Estado. A partir del matrimonio los hatun runa debían prestaciones al Estado para toda su vida. Pero antes de eso los niños iban teniendo obligaciones menores que iban incrementando en responsabilidad con la edad. Existieron adolescentes a los cuales se les encargaba la tarea del acarreo de cargas para el Estado y el ejército; a los adultos mayores se les encargaban tareas auxiliares en las que se requería mayor criterio.

Según crónicas de Pedro Pizarro, los jorobados habrían sido utilizados como bufones de la corte y las mujeres acompañaban a sus hombres en la prestación de servicios, tanto para la guerra como para las labores agrícolas.

La panaca

Era un tipo diferente de ayllu, conformado por los grupos de parentesco de la élite inca. Estos nuevos ayllus se separaron y diferenciaron del resto. Sus miembros (nobles de sangre según los españoles) se distinguían por llevar grandes orejeras como símbolo de su rango (orejones). Sus miembros cumplían funciones religiosas, militares y administrativas, entre otras. El inca, perteneciente a las panacas cusqueñas, al ser designado para este cargo dejaba su panaca original para formar la propia. Las panacas cuidaban la momia de su fundador (mallqui) y sus posesiones.

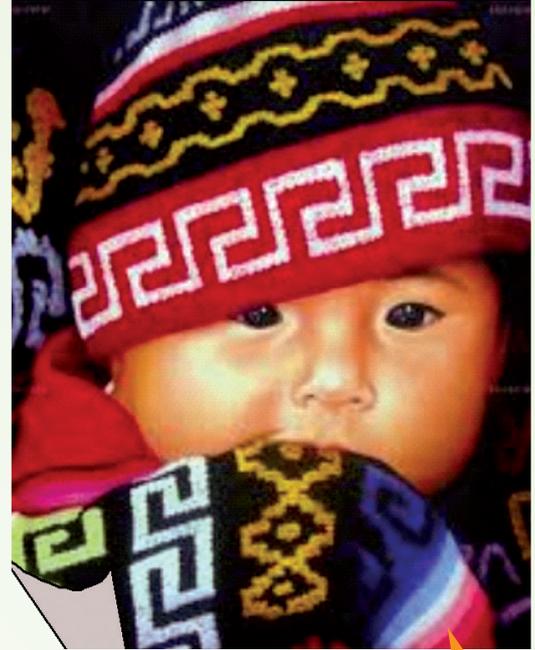


Matrimonio

Era una ceremonia obligatoria celebrada en determinadas épocas del año ante un funcionario especial. Concurrían las mujeres de 18 y los hombres de 24 años. Después de esta ceremonia, recién se consideraba runa o ciudadano.

Se casaban dentro del mismo ayllu formando hileras tanto los hombres como las mujeres, después que habían pasado por un periodo de prueba o convivencia y si se comprendían, se casaban.

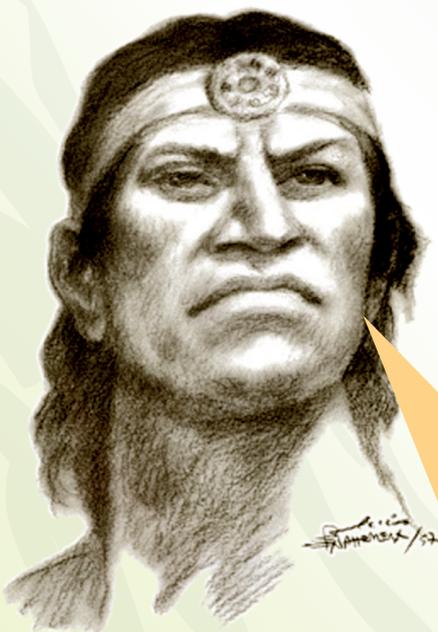
A esta forma curiosa de matrimonio se le llamaba "servinacuy" o "tincunacupa". Luego el inca, en el Cusco, o los curacas en el resto del Imperio, juntaban las manos de los novios y los declaraban marido y mujer en ceremonia pública.



Nacimiento y niñez

Cuando nacía un noble, se realizaban grandes fiestas; en cambio, tratándose de un niño del pueblo, no había ceremonia especial y solo se le inscribía en el "quipucamayoc".

El niño era fajado y su madre lo cargaba en la espalda asegurándolo con un pañete y cuando comenzaba a fortalecer sus miembros se le colocaba en un hoyo cubierto de paños, para que aprenda a pararse. También se acostumbraba a colgarlo de una viga dentro de un canasto. A los dos años se celebraba el "rutu chicuy" o primer corte de pelo, en cuya ceremonia los familiares asistían portando regalos al niño. Esta vez sí había fiesta y el niño dejaba de lactar o ya sabía "gatear".



La juventud

Durante la niñez, los padres o ancianos daban consejos y enseñaban las buenas costumbres basadas en el trabajo y en el respeto. Durante la juventud, los hombres se preparaban físicamente realizando trabajos agrícolas, de caza, de pesca, y sobre todo adquirían destrezas para participar en el "huara chicu", siempre bajo la dirección del padre. Tratándose de un noble, la enseñanza estaba dirigida por un amauta en forma muy esmerada.

Las mujeres realizaban quehaceres domésticos y se preparaban para ser buenas esposas. Al iniciarse en la pubertad, participaban en una ceremonia especial llamada "Quicu Chicuy" en donde cambiaban de atavíos para indicar que en adelante será una mujer madura. Las más hermosas eran escogidas como "acllas" e iban al "acllahuasi".



Madurez y vejez

Era la etapa en que el hombre y la mujer podían contraer matrimonio. El hombre servía en el ejército, laboraba dentro de su ayllu o bien prestaba servicios públicos en las mitas o mincas a manera de tributo. Es decir se desenvolvía como un verdadero "runa" o ciudadano hasta los 50 años. Los miembros de la nobleza ocupaban puestos administrativos del gobierno.

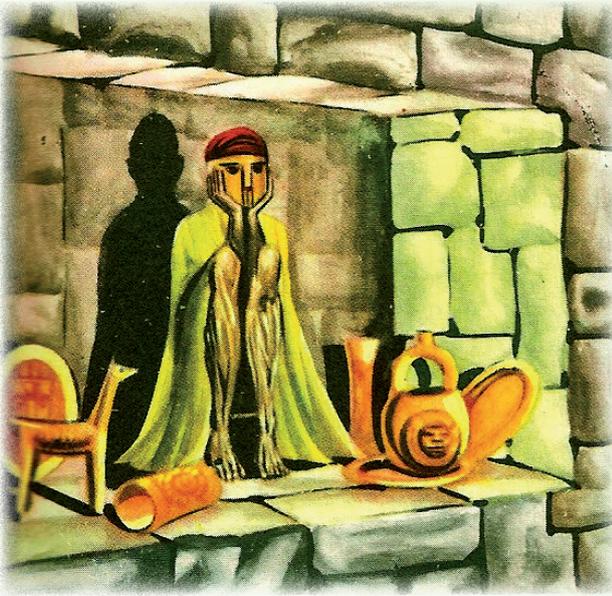
Llegada la vejez, disminuían sus obligaciones de trabajo fuerte y entonces eran consejeros y depositarios de la tradición. Cuando sus facultades físicas habían disminuido, la comunidad los protegía.



La muerte

Era motivo de grandes lamentaciones y lloros o "huajay" y como se creía en la otra vida, embalsamaban a los cadáveres en cuclillas y los enterraban con todas sus pertenencias. La ropa del difunto era lavada en el río y si había viuda o viudo, no podía contraer nupcias inmediatamente.





A los nobles se los enterraba con sus familiares cercanos (esposa) y servidumbre, quienes se suicidaban para servir a su señor en la otra vida. El velorio se llamaba "paca ricuy" y durante su realización se cantaban plegarias ensalzando la vida del difunto comiendo y bebiendo.

Al inca lo momificaban tomando el nombre de "mallqui". Su muerte era llorada por mucho tiempo y en el mes de noviembre, mes de los muertos, o "ayarmaca" su momia era paseada en procesión y muy venerada.

Evaluando nuestro aprendizaje

1. Complete las oraciones sobre la sociedad inca:
 - a. Los fueron los prisioneros de guerra.
 - b. Considerada la esposa legítima y principal del Inca
 - c. El fue la base de la organización social Inca.
 - d. La fue el grupo social integrado por el Inca y su imperial familia.

2. Responda verdadero o falso según corresponda a los siguientes enunciados:

La sociedad inca	V/F
A) La realeza estuvo constituida por los hatunrunas.	
B) El inca fue la máxima autoridad del Tahuantinsuyo.	
C) Los mitmaqunas fueron los ayllus trasladados para tareas de colonización.	
D) La nobleza estuvo constituida por el inca y la coya.	

3. Contrasta las diferencia o similitudes entre la nobleza de sangre y advenediza:

	Nobleza de sangre	Nobleza advenediza
Diferencias		
Similitudes		

4. Relacione según corresponda:

	RESPUESTA	
A) Yanas		Prisioneros de guerra
B) Mitmaqunas		Trabajadores en construcciones
C) Piñas		Ayllus trasladados
D) Mitimayoqs		Servicio hereditario

5. ¿Por qué los piñas eran enviados a trabajar en zonas de difícil acceso?

.....

.....

.....

Tarea domiciliaria

1. Complete las oraciones sobre la sociedad inca:
 - a. El Inca y su familia pertenecen al grupo social de la
 - b. El pueblo estaba constituido por los
 - c. La estuvo conformada por los nobles de sangre o élite cusqueña.
 - d. La esposa principal y legítima del Inca era la

2. Relacione correctamente:

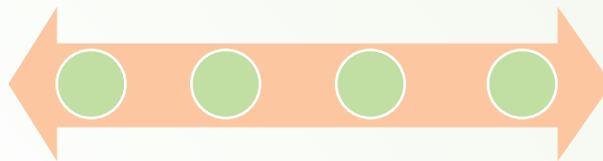
	RESPUESTA	
A) El Inca		Hijos secundarios.
B) Shipa Coyas o Pihuis		Hijo de sol.
C) Pihuichuris		Hija soltera del Inca.
D) Ñusta		Esposas secundarias.

3. Responda la verdad (V) o falsedad (F):

ENUNCIADOS	V/F
A) La mallqui era la momia del Inca.	
B) La mascaypacha era una insignia del Inca.	
C) Los yanás o yanaconas formaban parte de la "gente común" del pueblo.	
D) Los piñas fueron los prisioneros de guerra.	

4. Ordene cronológicamente la siguiente información:

- a. La sociedad Pucará.
- b. Los religiosos Tiahuanaco.
- c. La sociedad Moche.
- d. El Tahuantinsuyo.



4

Economía y producción

Características

- Basada en conocimientos ancestrales aprendidos, mejorados y aplicados sobre agricultura, ganadería e intercambio.
- Bajo el principio de la reciprocidad, todos cooperaban en la siembra, cosecha, chacu, etc. dentro de sus ayllus y huamanis. Ésta era simétrica cuando se hacía entre personas porque era con la misma dimensión de esfuerzo a través del ayni.
- Cuando se hacía entre cada integrante del pueblo y la comunidad, era asimétrico porque el esfuerzo era mayor a los beneficios, dándose la minka y la mita.
- Otro principio que guió toda esta estructura económica productiva, es conocido como la redistribución o política de previsión del Estado, que acumulaba los excedentes y distribuía al pueblo en épocas de malas cosechas, guerras epidemias y desastres.

Yunga
(500-2 300 msnm)
productos textiles,
frutas, ají.

Quechua
(2 300-3 500 msnm)
maíz, calabaza, papa,
cerámica.

Costa
(hasta 500 msnm)
productos marinos,
caña, palma.



Control vertical de los Andes

Debido a la cordillera de los Andes, el Perú tiene relieves y climas que varían de acuerdo con la altitud. De cada uno de estos pisos ecológicos es posible obtener diversos recursos. Por ello, los pobladores andinos crearon un sistema de ocupación "salpicada" del espacio que les permitió tener acceso a productos de distintos ecosistemas, dominando los diferentes pisos ecológicos, para producir productos diversos en regiones de diferente altitud.

Suni

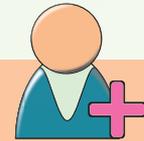
(3 500-4 100 msnm)
ganado, carne, lana,
cuero, quinua, olluco,
ichu.



Selva Alta

(1 500-2 500 msnm)
coca, yuca, madera,
frutas, plumas.



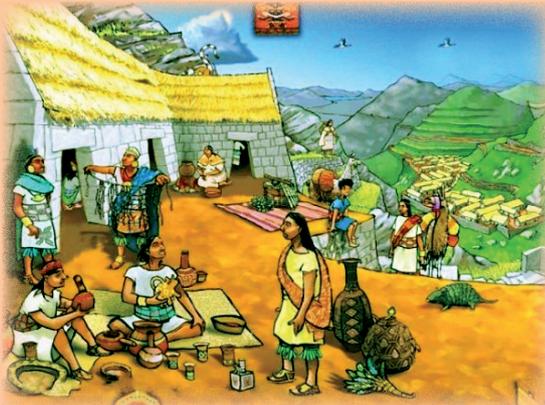


Para conocer más ...

Las etnias productivas

Eran poblaciones humanas en la cual los miembros se identificaban entre ellos, basándose en una real o presunta genealogía y ascendencia común, o en otros lazos históricos.

Algunas de estas etnias estaban también unidas por unas prácticas culturales, de comportamiento, lingüísticas, o religiosas comunes.



Las etnias más numerosas eran las más ricas, pues podían enviar pobladores a más asentamientos periféricos y tener una producción más variada y abundante.



Cada etnia tenía un núcleo en el que habitaba la mayor parte de su población, allí se encontraba su centro religioso y político.

Desde allí se organizaba la producción y se administraba la redistribución de productos. Poseían asentamientos periféricos ubicados en otros ecosistemas. Sus habitantes producían alimentos y bienes que complementaban los producidos en el núcleo y en los demás asentamientos periféricos.

Tenencia de la tierra

En el Tahuantinsuyo no existía la noción de propiedad privada de la tierra pues no era importante quien fuera su dueño sino quien pudiera usarla. Se creía también que la tierra era una divinidad por lo que su uso se revestía de connotaciones religiosas, distribuyéndose su trabajo de la siguiente manera:



Tierras del ayllu

Eran para los miembros del ayllu, distribuyéndose un topo por cada hijo varón y medio topo por cada hija mujer, aún cuando algunos historiadores indican que la familia tenía derecho a un topo de aproximadamente 2,700 m² (variable según la productividad del suelo). Todos tenían tierra, pero no en propiedad, sino solo para trabajarlo y usufructuarlo.



Tierras del culto

Eran dedicados al sol y a los sacerdotes y personal del culto, trabajadas con mano de obra del pueblo, en diferentes jornadas o etapas.



Tierras del Estado

Destinadas para el sostenimiento del Inca, y de los miembros del aparato estatal. Sin embargo, hubo muchas variantes como tierras del runa, del curaca, del Estado y del culto, de recompensa, de las panacas reales, de cada Inca, de los mitimaes.

Organización laboral

Reciprocidad y redistribución también fueron las leyes que sustentaron el trabajo en el incanato. La reciprocidad era el intercambio de servicios dentro de un ayllu. Se lograba mediante parentesco. El inca, “pariente” del señor o el curaca “X”, pedía la ayuda del pueblo y a cambio ofrecía chicha, coca u otros bienes: telas, metales, cerámica, etc. Durante la faena, el Estado inca se encargaba de alimentar a los miembros de dicho curacazgo por la ayuda prestada (redistribución).

En este caso, la reciprocidad era asimétrica pues el esfuerzo laboral era mucho mayor que los bienes recibidos. Ese fue el secreto de la acumulación de riqueza inca, por esto se dieron diversas formas de trabajo como:

El ayni: reciprocidad o ayuda mutua que se prestaban entre sí los miembros de un ayllu o grupo étnico. Cada vez que una familia necesitaba mano de obra, recibía la ayuda de los miembros de su ayllu y, asimismo, cada vez que el ayllu requería de su apoyo, las familias que lo componían prestaban su ayuda.

La minka: trabajo comunal que realizaban los miembros de un ayllu a solicitud de su curaca o jefe étnico. Por lo general era para obras de carácter público como por ejemplo, la limpieza de canales o la construcción de un almacén.

La mita: sistema de trabajo por turnos basado en la reciprocidad, que funcionaba a escala local y estatal. Cuando el inca establecía vínculos de parentesco con otras etnias, éstas se comprometían a brindarle ayuda en los momentos en que él lo requiriera. Así, el gobernante tenía acceso a más mano de obra y generaba excedentes que le permitían redistribuir la producción según las necesidades del Estado y de la población del imperio. En el Estado inca se tributó fuerza de trabajo y no entrega de bienes.

La chunka: trabajo obligatorio en casos de suma urgencia como catástrofes, y desastres naturales.

La riqueza de los incas

En la actualidad, cuando uno piensa en riqueza, piensa en dinero, pues con él es posible adquirir los bienes que necesitamos para vivir, producir y satisfacer nuestras necesidades. Podría decirse que tener más dinero, hace que uno sea más rico.

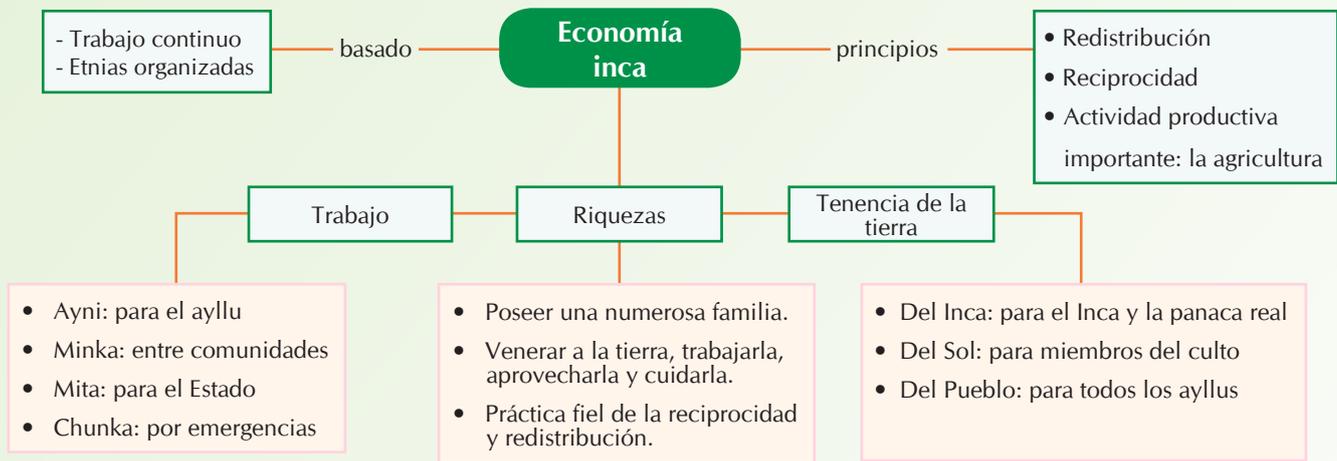
En el tahuantinsuyo, uno era más rico en tanto tuviera más familiares, pues los bienes no se adquirían con dinero (porque no existía ni era necesario) sino por medio de vínculos familiares que generaban obligaciones de reciprocidad e intercambio de productos entre los miembros de una comunidad.

Las crónicas informan que durante el incanato no existió la pobreza. Es decir, toda la población se hallaba inmersa dentro de las relaciones de reciprocidad por pertenecer a un ayllu. El pobre era aquel que no tenía parientes, el waqcha (el huérfano).

Condiciones para el funcionamiento del sistema económico Inca:

- Mejoramiento y ampliación de zonas de cultivo estatal (andenes).
- Zonas de depósito y alojamiento de los trabajadores temporales (tambos y centros administrativos).
- Facilidades para el transporte de los individuos (caminos, puentes y tambos).
- Espacios para la producción manufacturera (centros de administración o nuevas ciudades).

Los incas crearon “archipiélagos económicos”, con sentido ecológico, es decir, gente dedicada a trabajar en exclusividad determinadas actividades. Los incas no inventaron nada nuevo en materia de economía, sino que proyectaron a gran escala los patrones económicos ya existentes.



Evaluando nuestro aprendizaje

- Complete las oraciones sobre la economía Inca:
 - La y fueron los principios económicos Inca.
 - Las tierras del eran dedicadas al sol y a los sacerdotes.
 - fue el trabajo obligatorio y por turnos, en favor del Estado Inca.
 - El era una porción de Tierra entregada al varón para su sustento.

2. Responda verdadero o falso según corresponda a los siguientes enunciados:

<i>Economía y Producción Inca</i>	V/F
A) Las tierras del Estado y del Culto lo laboraban los nobles.	
B) El ayni era el trabajo comunal que realizaban los pobladores.	
C) Las tierras de ayllu eran trabajadas por los sacerdotes.	
D) El topo era una ofrenda para los dioses.	

3. Contrasta las diferencias o similitudes entre mita y minka.

	<i>Mita</i>	<i>Minka</i>
Diferencias		
Similitudes		

4. Relacione según corresponda:

	RESPUESTA	
A) Ayni		Trabajo de emergencia.
B) Minca		Ayuda mutua entre los miembros del Ayllu.
C) Mita		Trabajo comunal para el pueblo.
D) Chunka		Trabajo por turnos para el Estado Inca.

5. ¿Por qué motivo el Inca redistribuía nuevamente a la población los sobrantes productivos?

.....

.....

Tarea domiciliaria

1. Complete las oraciones sobre los tipos de trabajo en el Tahuantinsuyo:
 - a. El era la ayuda mutua entre los miembros de un Ayllu.
 - b. La era el trabajo por turnos para el Estado.
 - c. La era el trabajo comunal entre los Ayllus.
 - d. La era el trabajo obligatorio en casos de desastres naturales.

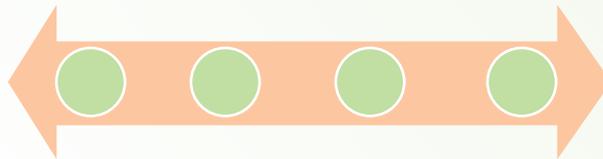
2. Relacione correctamente sobre la economía Inca:

	RESPUESTA	
A) Principal actividad económica		Redistribución y reciprocidad.
B) Tipos de tierra		Agricultura.
C) Dos principios económicos		Del Inca, Sol y Pueblo.
D) Principio económico Asimétrico		Reciprocidad.

3. Responda la verdad (V) o falsedad (F) sobre el aspecto económico en el Tahuantinsuyo:

ENUNCIADOS	V/F
A) Pobre era el que carecía de bienes y servicios.	
B) Se practicaba la reciprocidad y redistribución.	
C) Utilizaron el control vertical de los Andes.	
D) La redistribución lo realizaba el Estado Inca.	

4. Ordene cronológicamente la siguiente información:
 - a. La evidencia arqueológica de Kotosh.
 - b. El hombre de Lauricocha.
 - c. El imperio Wari.
 - d. El imperio de los Incas.



5

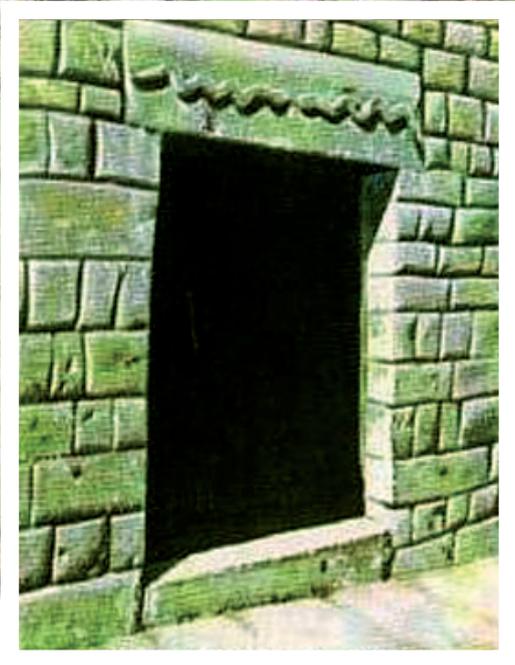
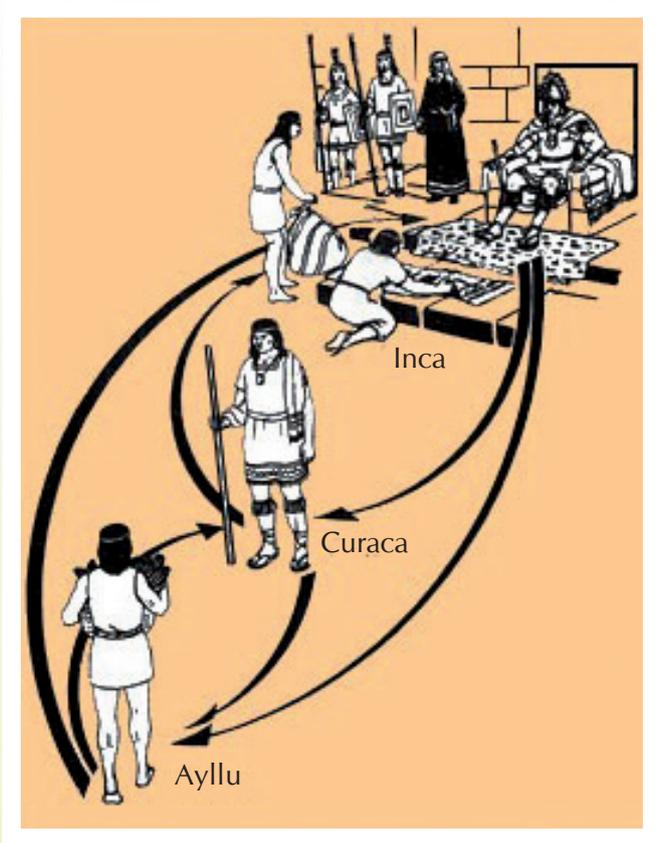
Productividad económica

Homogénea visión cultural

- a. *Los incas recogieron toda la experiencia tecnológica del hombre andino, recopilada a lo largo de diez mil años.*
- b. *El control de un máximo de pisos ecológicos fue parte esencial de la estructura económica incaica.*
- c. *Respetaron los patrones productivos de cada región y crearon otras formas de aprovechamiento de los recursos y población.*
- d. *Todo esto para satisfacer las nuevas necesidades estatales.*



Los incas buscaron el control estratégico de la producción y distribución de estos bienes, y controlaron las zonas agrícolas del cañón del Colca y el valle del Vilcanota.



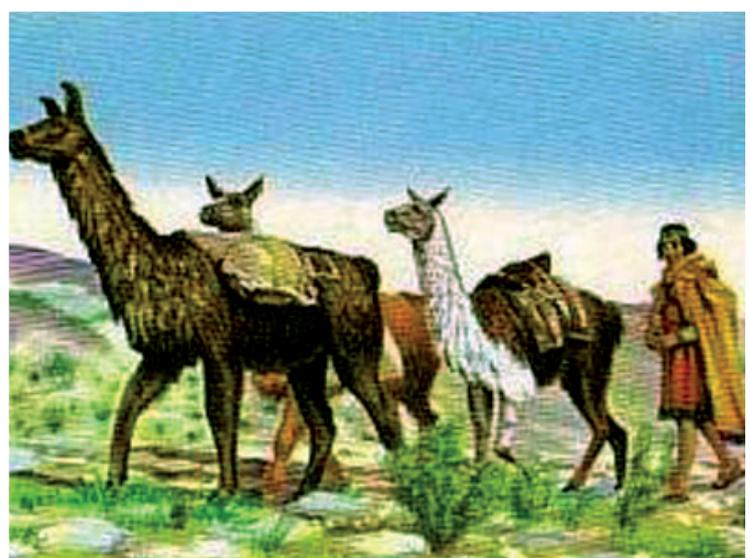


Novedosa tecnología para el beneficio

Los conocimientos hidráulicos -canales y bocatomas-, permitieron la irrigación y el cultivo, especialmente del maíz. El uso de canales, acueductos, camellones y otras técnicas, mejoraron enormemente la productividad.

Nutritivos alimentos

La civilización andina aportó una ingente cantidad de productos, algunos de los cuales se han convertido en la base alimenticia de muchos países; es el caso de la papa y el maíz, entre otros.



Actividades productivas

La agricultura

Fue la mayor preocupación de los habitantes del ámbito andino, lograr la mayor producción agrícola posible. La configuración complicada del país fue un constante reto para la población que tenía que vencer vastos desiertos costeros, quebradas abruptas en la sierra, punas extensas cubiertas de ichu, pasto típico de la gran altura y selvas hostiles.

Superaron las dificultades del entorno gracias a su ingenio. En las laderas de las quebradas construyeron sofisticados andenes, en la costa y en la sierra construyeron canales hidráulicos y en las punas desoladas usaron los waru-waru y las cochas para aumentar la humedad.



La inventiva del antiguo peruano logró hacer de los Andes uno de los centros mundiales de mayor importancia por la climatización de plantas útiles comestibles y medicinales.

La producción agrícola estuvo orientada hacia sustento de la población.

Además existían productos agrícolas que cumplían otras funciones en la sociedad: el maíz, la coca y el algodón.

Por su parte, el algodón – materia prima para la confección de textiles- fue una necesidad estatal.



El maíz y la coca sirvieron como un canal de comunicación para establecer lazos de parentesco y/o reciprocidad.

Los principales cultivos incas fueron yuca, papa, olluco, camote, oca, kiwicha, maíz, tarwi, quinua, caihua, maní, frijol, pallar, tomate, lúcuma, ciruela, palta, chirimoya, guanábana, pepinillo, pacaes, piña, tuna, papaya, ají, rocoto, huacatay, achiote, palillo, entre otros.

La pesca

De la orilla del litoral obtenían peces pequeños como pejerreyes y anchovetas, y la recolección de moluscos. También se aprovechaban de las lagunas cercanas a la costa, que por entonces existían en todos los valles, y que albergaban lisas (*Mugil cephalus*).

Desde altamar la pesca se centraba sobre peces de mayor tamaño, para ello debían poseer algún tipo de embarcaciones que podían ser balsas de juncos, los llamados "caballitos de totora", balsas de troncos de árboles o de cuero de lobos de mar.



Dos modos de pescar preveían, uno desde la orilla del mar, cochas, lagunas y otra desde altamar.

Producción ganadera

Existieron los rebaños del pueblo y los del Estado. Estos últimos estaban destinados a la redistribución y confección de tejidos finos para la élite, el personal de culto y para fortalecer alianzas políticas. Domesticaron animales como los auquénidos y el cuy.



Tecnología Hidráulica

La sabiduría inca logró una gran productividad con el uso de canales, cochas, camellones, de los cuales algunos todavía se usan. En el Cusco se canalizaron los dos riachuelos que atraviesan la ciudad, empedrando sus cauces y estableciendo puentes peatonales. Un ejemplo de la tecnología serrana es Cumbemayo, en Cajamarca, canal tallado en la piedra.

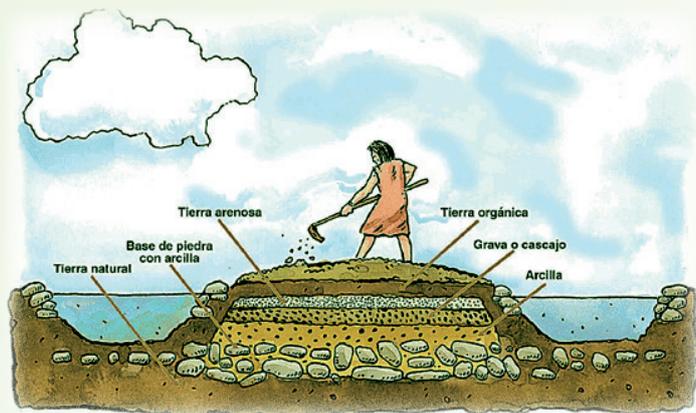
Las cochas y waru waru

En las punas, se han construido las llamadas cochas o lagunas artificiales usadas para cultivar y para dar de beber al ganado. Habrían sido redondas, alargadas o rectangulares, compuestas por un gran número de surcos simétricos que recolectaban el agua de las lluvias conduciéndola entre los camellones de los surcos. Actualmente, en sus bordes crecen pastos que son consumidos por el ganado.



El agua no debía empozarse más de un día por temor a podrir los sembríos.

En la región del lago Titicaca, se emplearon los llamados waru-waru, contruidos con herramientas indígenas, es decir, con chakitacla, el arado andino, y rawkana o azadón.



trabajando en un camellón o waru waru.

Los andenes

Los andenes permitieron cultivar las laderas empinadas de las quebradas y evitar la erosión producida por las lluvias

La tierra acarreada en los andenes después de la construcción de los muros de piedra y del canal hidráulico que lleva el agua para el regadío desde el primer andén hasta el último, es labrado con la chakitacla o tacla, típico arado de pie indígena que constituye la herramienta más apropiada para cultivar las laderas.



Los andenes

Conservación de los alimentos

En los Andes, existió una verdadera preocupación por la preservación de las subsistencias, para lo cual se valieron de diversas tecnologías. Si fallaban los medios de conservación o se reducía el número de alimentos aparecía el espectro del hambre y podía producirse el colapso de la reciprocidad.

En otras palabras, la consecuencia de un desabastecimiento podía traer la desintegración del Estado o de una macro etnia. Debido a esta urgencia, el hombre andino inventó diversos métodos necesarios para la conservación de las subsistencias secando o deshidratando los productos.



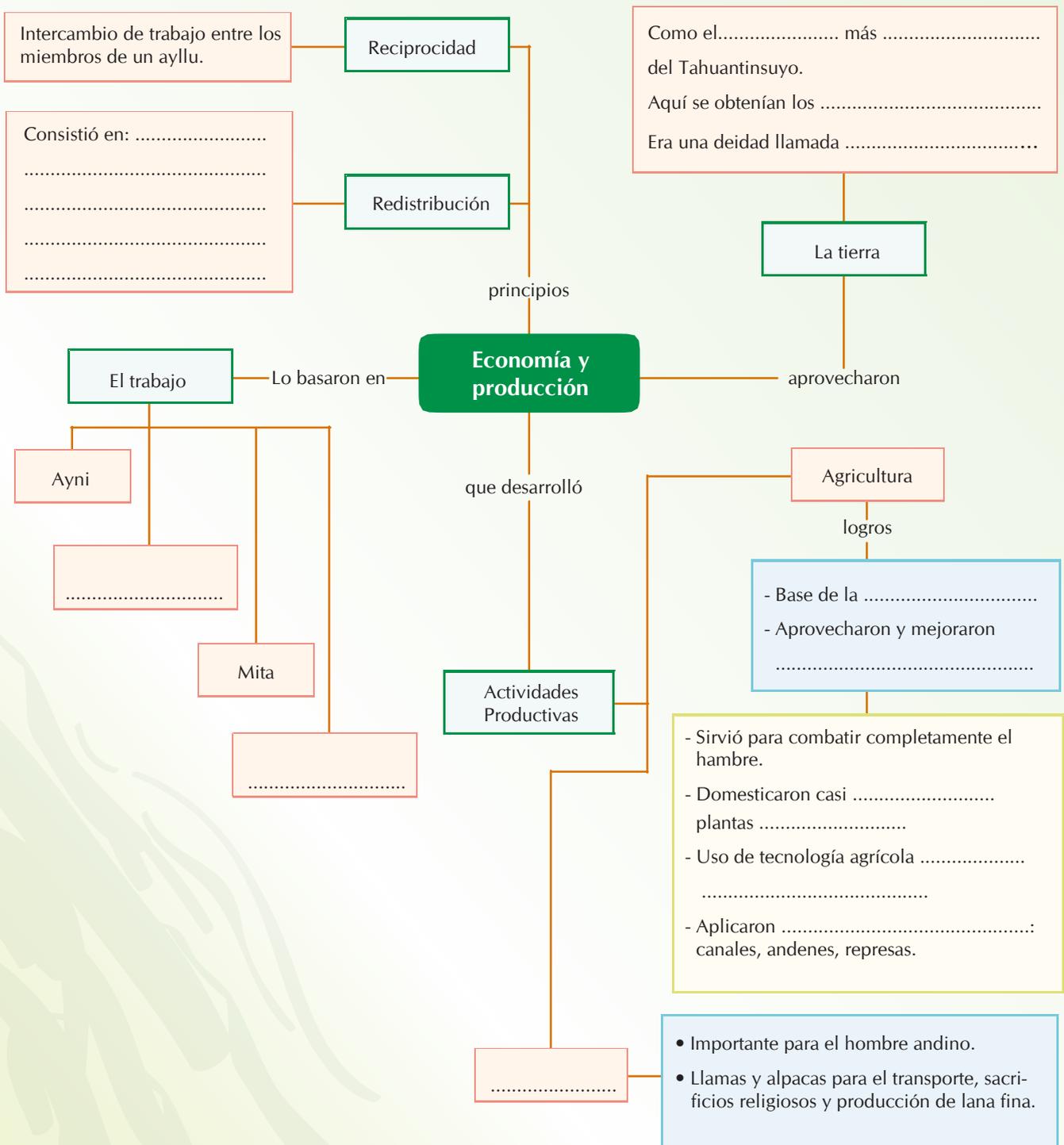
Formas de almacenamiento.

Las carnes se secaban al sol y con ellas se preparaba el charqui, ya fuese de llama o de venado. También deshidrataban las carnes de aves como perdices y palomas, además de las ranas. El camarón se secaba por medio de piedras o arena caliente. A este producto se le conocía con el nombre de anuka depositándose en cestos o petacas de totora llamadas chipa. Lo mismo se hacía con los almidones (papa, camote, arroz, etc.)

Los fertilizantes

La importancia de la agricultura llevó a los indígenas a buscar fertilizantes para sus cultivos. La información que se posee sobre los abonos procede de la costa y manifiesta el aprovechamiento de recursos naturales renovables.

- a) Un primer abono consistía en enterrar junto con los granos, pequeños peces como sardinas o anchovetas.
- b) El segundo abono usado era el estiércol de las aves marinas que por millares anidan en las islas del litoral. El recurso llamado guano se formaba por las deyecciones de las aves y los costeños tenían por costumbre extraer el guano de las islas.
- c) El tercer recurso renovable provenía del mantillo de hojas caídas de los algarrobos y guarangos utilizadas para mejorar los suelos.



Evaluando nuestro aprendizaje

1. Complete las oraciones sobre la productividad económica:
 - a. Los permitieron cultivar las laderas de los cerros.
 - b. Las fueron lagunas artificiales.
 - c. El era la carne secada al sol.
 - d. Los fueron balsas de juncos utilizadas para la pesca.

2. Responda verdadero o falso según corresponda a los siguientes enunciados:

Productividad Económica	V/F
A) En la región del lago Titicaca, se emplearon los llamados Waru Waru.	
B) Los Incas cultivaron la yuca, la papa y el olluco.	
C) La producción agrícola estuvo orientada hacia el sustento de la población.	
D) Los Incas domesticaron animales como los auquénidos y el cuy.	

3. Contrasta las diferencias entre la reciprocidad y la redistribución:

	Reciprocidad	Redistribución
Diferencias		

4. Relacione según corresponda:

	RESPUESTA	
A) Conservación de los animales		Charqui y chuño
B) Andenes		Laguna artificial
C) Cochas		Cultivos en las laderas
D) Waru Waru		Combatir las heladas

5. ¿Qué beneficios consiguieron los Incas al dominar los pisos ecológicos?

.....

.....

.....

Tarea domiciliaria

1. Complete las oraciones sobre la productividad económica Inca:
 - a. Las lagunas artificiales son las
 - b. Los permitieron cultivar en las laderas empinadas de las quebradas.
 - c. El principio de es el intercambio de trabajo entre los miembros de un ayllu.
 - d. El principal arado andino que se usaba en el Tahuantinsuyo era la

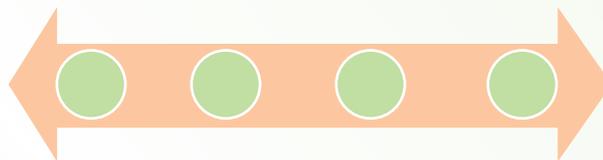
2. Relacione correctamente:

	RESPUESTA	
A) Para la pesca usaron		Cochas, camellones, uso de canales.
B) Técnicas hidráulicas		Los "Caballos de Totorá".
C) Usaron fertilizantes como el		Agricultura y ganadería.
D) Principales actividades económicas		Abono.

3. Responda la verdad (V) o falsedad (F) sobre los siguientes enunciados:

ENUNCIADOS	V/F
A) Utilizaron los waru waru o camellones para aumentar la productividad.	
B) La producción agrícola estuvo orientada al sustento de la población.	
C) Cultivaron yuca, papa, camote y quiwi.	
D) El algodón fue la materia prima para la confección de textiles.	

4. Ordene cronológicamente la siguiente información:
 - a. La guerra civil entre Huáscar y Atahualpa.
 - b. El descubrimiento del templo de las Manos Cruzadas.
 - c. La llegada del ser humano al Perú.
 - d. Cusi Yupanqui y su ejército derrota a los Chancas.



6

Desarrollo cultural y religioso

La educación

Fue de tipo clasista y discriminatoria, solo era para las clases altas y servía para formar a los futuros administradores del imperio. Se dio de dos maneras:

La formal

Era solo para las clases altas, se realizaba en el yachaywasi o "Casa del Saber"

Tenía una duración de 4 años, tiempo en el cual enseñaban lengua, religión, quipus y la historia inca. También estudiaban los hijos de la aristocracia conquistada, como una forma de cusqueñizarlos. Algunos autores sostienen que el Acllawasi fue un tipo de escuela femenina, donde se enseñaba los secretos del culto religioso, así como las actividades domésticas, como tejer, cocinar, etc.



En el yachaywasi enseñaba el amauta (maestro) así como el kipucamayoc, el haravicu y el willac umo.

La informal

Llamada también natural o espontánea, era aquella que se realizaba en la familia, de padres a hijos, y en la comunidad a través del proceso de socialización. Todos aprendían en la actividad práctica las técnicas agrícolas, artesanía, ganadería, construcción, medicina y el pronóstico del tiempo.

La moral

Se difundió a través de la educación informal, sobre todo las normas morales y jurídicas; la moral era muy rígida y cuando los españoles pudieron observarla y analizarla, la sintetizaron en tres máximas muy conocidas:

- ama sua (no seas ladrón)
- ama quella (no seas ocioso)
- ama llulla (no seas mentiroso)

Además habían otras prohibiciones como ama sipiq (no mates) y ama mappa (no seas adúltero), pero algunos historiadores dudan de estos principios porque no se hallan escritos en las crónicas; sin embargo conocemos que la moral era un producto ideológico, resultado de la tradición popular y de las imposiciones de la élite imperial, para controlar a la población e imponer la obediencia, la veracidad, honestidad, laboriosidad.



Máximas que se recordaba a cada instante o al saludarse.

El derecho

Había dos tipos de derecho: el derecho de los conquistados, de etapas anteriores, y el nuevo derecho de los Incas, creado y aceptado por el Estado inca.

El derecho penal era drástico, severo, riguroso, sin perdón ni atenuantes. El juez supremo era el Inca, pero a veces delegaba este poder a otros funcionarios y se indica que había un proceso judicial, con 3 tipos de interrogatorios:

- Con tormentos
- Interrogatorio a las huacas
- Juicio divino

Las sanciones principales eran la muerte por la horca, apedreamiento, arrastre, descuartizamiento, por hoguera, esta última era la peor porque significaba la desaparición total. Las penas menores eran el corte de cabello, la vergüenza pública, trabajos forzados, aumento de tributos, conversión en yanacona (sirviente).



Había muchos delitos que eran castigados rápidamente.

La ciencia

Para realizar grandes obras, ellos tuvieron que desarrollar conocimientos científicos en la práctica, como fruto de la observación y las experiencias, que se transmitían por tradición oral.

Así para construir canales, represas, palacios, templos, tuvieron que tener avanzados conocimientos de astronomía, hidráulica, agricultura, ingeniería.



Posiblemente invocaban la sabiduría a sus dioses para observar y deducir los fenómenos naturales y superarlos en el día a día.

Cosmovisión inca

Desde tiempos muy remotos, los pobladores andinos fueron alcanzando una forma particular de entender la realidad. Concebían el tiempo de manera cíclica o repetitiva, considerando al mundo en que vivían bajo la influencia decisiva de numerosos dioses y entidades sagradas que vivían en el "panteón religioso".

Creían que periódicamente, el orden del mundo era interrumpido, envejecía y entraba en decadencia hasta destruirse y sucumbir, invirtiendo el orden establecido, es decir un caos., para luego renacer. Para restablecer el orden era necesario realizar una serie de rituales y ceremonias para conseguir el Pachacuti o Gran Transformación.

Hacían los grandes sacrificios par a reordenar ese caos y como ofrenda a los dioses.

Hanan Pacha

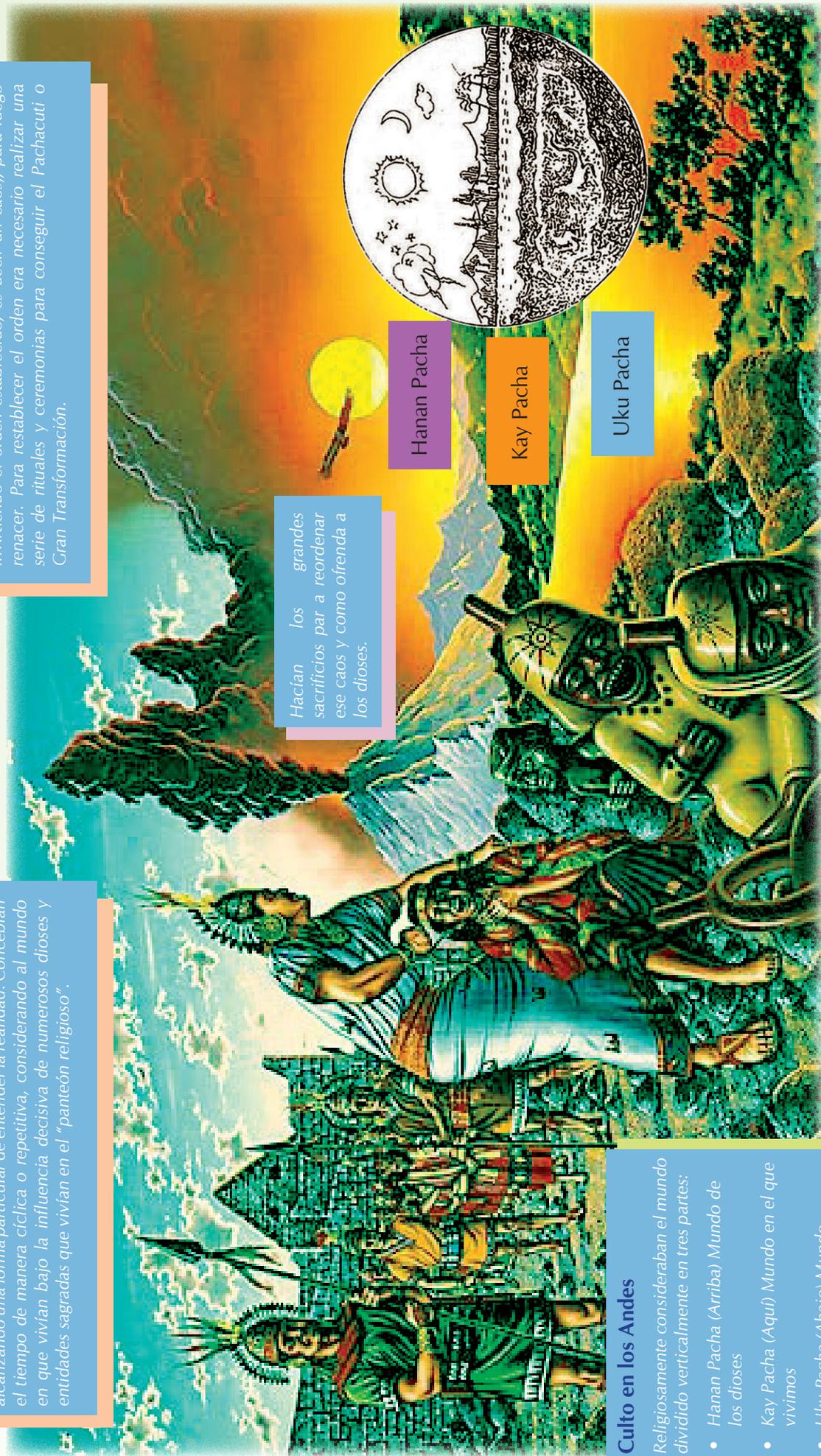
Kay Pacha

Uku Pacha

Culto en los Andes

Religiosamente consideraban el mundo dividido verticalmente en tres partes:

- Hanan Pacha (Arriba) Mundo de los dioses
- Kay Pacha (Aquí) Mundo en el que vivimos
- Uku Pacha (Abajo) Mundo subterráneo



El espacio geográfico era considerado dual, Hanan y Hurin eran las dos mitades que lo dividían. Pero Hanan y Hurin representaban también la oposición entre externo-interno, presente-pasado, guerrero-religioso, vencedor-vencido.

La ciudad del Cusco se dividió en Hanan Cusco y Hurin Cusco. Esta dualidad era la diferencia entre los gobernantes del pasado y los del presente, entre los que centraron su actividad en el Cusco y fuera de él y era la diferencia entre el, inca guerrero (Hanan) y el inca religioso (Hurin). Esta división del espacio estaba representada simbólicamente en el territorio perteneciente al Tahuantinsuyo.

Dioses y festividades

Tuvieron numerosos dioses. Apu Kon Ticci Wiracocha fue uno de los dioses principales, se le atribuía el ordenamiento del mundo. Inti (Sol) fue la divinidad oficial y de mayor prestigio.

Otras divinidades importantes fueron la Mama Killa (Luna), la Pachamama (Tierra), el Illapa (Rayo), las Qoyllor (estrellas) y Pachacámac, entre otras. La religión de los incas se superponía a las diferentes religiones o creencias populares. Se respetaba que cada pueblo tuviera sus pakarinas (lugar de origen), wakas (lugar sagrado), apachetas y wankas (elementos sagrados), wamanis (ídolos locales) y mallquis (antepasados míticos) que sobreviven hasta la actualidad. En otras regiones continuó el culto a:

- Catequil, (Apo de los caxamarcas)
- Chinchaycamac ("Laguna de la etnia Chinchay")
- Cuica, Wariwillka ("Dios del Imperio Wari")

Las fiestas más importantes se relacionaron con los solsticios: el Inti Raymi en junio (solsticio de invierno) y el Cápac Raymi en diciembre (solsticio de verano). Lo más probable es que el calendario incaico empezara en diciembre.



El culto al Inti fue sumamente importante por tratarse del dios fertilizador y vivificador.



Las festividades incaicas estaban estrechamente vinculadas a la agricultura.



Sin olvidar su concepción cíclica y dual del mundo: Hurin y Hanan, observaron el tiempo y lo midieron.

Registro del tiempo

El tiempo se midió conservando los movimientos del sol y de la luna, como también de otros astros. Crearon un calendario religioso y agrícola, dividido en semestres: del inca y del sol (masculino) y el otro era femenino, de la luna y la coya. El primer mes del año era Capac Inti Raymi (diciembre), que empezaba en la fiesta del Warachikuy (festival inicial de la juventud incaica militar), que era el inicio como hombres de los jóvenes de la nobleza. El calendario era de 12 meses:

Calendario incaico	
Tiempos incaicos	Meses actuales
Cápac Inti Raymi	Diciembre
Camay Raymi	Enero
Hatun Poqoy	Febrero
Pacha Poqoy	Marzo
Inca Raymi	Abril
Aymoray	Mayo
Ancay Cuzqui	Junio
Chacra Conacuy	Julio
Chacra Yapuy	Agosto
Coya Raymi	Setiembre
Una Raymi Killa	Octubre
Aya Marca Raymi	Noviembre

Tomado de: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Centro Preuniversitario.



¿Sabías que...?

En Bolivia, al sur del lago Titicaca, en las islas del Sol y la Luna, perdura el original centro inca de peregrinaje y adoración que conmemora el origen del universo y la creación de las estrellas en una roca sagrada.

Astronomía

Conocieron, al igual que los europeos, las constelaciones o agrupaciones de estrellas, con figuras propias del mundo como:

- El yutu (perdiz)
- El atuq (zorro)
- La llama
- La chakana (cruz del sur)
- El hampatu (sapo)
- La machaway (serpiente)
- El hatun mayu (gran río), o la vía láctea

Todo estaba relacionado con las actividades agrícolas, igual que las figuras de las Pampas de Nasca.

Arte inca

Su producción artística fue dirigida y concebida por el Estado. Destinada básicamente al consumo de la élite (cusqueña y provincial), y para los rituales religiosos que se incrementaron a raíz de las numerosas conquistas incaicas.

Bajo un aparato estatal logró edificar grandes obras arquitectónicas que siguen asombrando al mundo actual.



Arquitectura

Se caracteriza por su sencillez, solidez y simetría. Considerados como los maestros de la cantería porque la mayor parte de su arquitectura estaba hecha en piedra. Prefirieron las líneas horizontales más que las verticales, se adaptaron a las formas del terreno y es producto de trabajo de miles de hatunrunas y arquitectos anónimos.

Aparte de este material, utilizaron también el adobe según la zona donde realizaban la construcción. La gran característica de la arquitectura incaica fue que pusieron de moda los patrones urbanos creados por los wari (uso de forma trapezoidal), reutilizando algunas construcciones antiguas y localizando sus construcciones en lugares previamente poblados.

En las zonas sin centros importantes edificaron centros administrativos, para la residencia de los gobernantes regionales, los cuales controlaban la mano de obra.

Todavía siguen retando al tiempo las fortalezas de Sacsayhuamán, Ollantaytambo; los palacios de los incas, templos como el Koricancha; ciudades o centros religiosos como Machupicchu, Vilcashuamán (Ayacucho); canales de irrigación y andenes.



Puerta trapezoidal de piedra en Machu Picchu.



Fortaleza de Sacsayhuaman

Cerámica

Sin tener la grandiosidad de Moche y Nasca, tuvo características peculiares como el equilibrio, severidad y variedad en la representación de plantas y animales.

De formas y diseños estandarizados, con una producción a gran escala y decoración simple y casi siempre geométrica basada en rombos, triángulos, bandas y círculos. Utilizaron el rojo, el negro, el blanco, el anaranjado y el morado. Las formas más conocidas fueron el urpo (aríbalo), el kero (de cerámica, metal o madera), además de los platos y ollas.



La forma característica alfarera fue el urpo, de base cónica, cuello largo, cuerpo ancho, que servía para guardar chicha, agua y granos.

Textiles

Los textiles eran considerados bienes de prestigio y tenían importancia en los rituales, pues formaban parte de las ofrendas dedicadas a las divinidades. Los textiles constituían los bienes que el inca repartía en el momento de la redistribución. Los tejidos de gran calidad (cumbi) se fabricaron por medio de la mita en los acllawasi y eran conservados en los depósitos o collcas de los centros administrativos. También se fabricaron tejidos de menor calidad (awasqa) para el uso del poblador común.

Los materiales utilizados eran la lana, el algodón, plumas de aves, hilos de oro y plata.

Metalurgia

En metalurgia lograron difundir el uso del cobre. Los objetos de oro y plata sirvieron para adornar los templos y como ofrendas para las divinidades. Se labraron estatuillas con representaciones de figuras humanas (hombres y mujeres), así como de llamas, que formaron parte de las ofrendas realizadas en lugares sagrados.

Fue una de las manifestaciones más importantes, producto de la culminación y síntesis de los esfuerzos de miles de años de desarrollo cultural en el área andina. Los incas explotaron las minas con el sistema de las mitas y conocieron el qori (oro), qollqui (plata), anta (cobre), titi (plomo) y llimpi (estaño). Utilizaron diversas técnicas chimú, elaborando las joyas reales, ídolos, vajillas, prendedores, tumis [cuchillos ceremoniales]. Los orfebres se llamaban qoricamayoc y qollqe camayoc, que conocían las técnicas del vaciado, soldadura, aleaciones, cinceladas y repujadas.

Música y danza

La música era pentafónica: do, re, fa, sol y la. Conocieron instrumentos de viento y percusión, como la quena, la antara, el pututo, la tinya y el tambor.

Había diferentes tipos de música que se combinaban con la danza, como el huayno, la kashua, el harawi. Danzas que sirven de base ahora para desarrollar la identidad nacional.



Colectión DVQVE

Según Victoria de la Jara, es posible que los símbolos ideográficos en los tejidos constituya una especie de escritura secreta de los incas.



Ñusta danzando para la fiesta del Inti Raymi.

Evaluando nuestro aprendizaje

1. Complete las oraciones sobre el desarrollo cultural y religioso:
 - a. En el yachaywasi enseñaba el
 - b. Escuela femenina que funcionaba como taller textil
 - c. El fue el mundo de los dioses.
 - d. El dios fue sumamente importante por tratarse del dios fertilizador y vivificador.

2. Responda verdadero o falso según corresponda a los siguientes enunciados:

<i>Desarrollo cultural y religioso</i>	V/F
A) La pacarina era considerado el lugar de origen.	
B) Las festividades incaicas estaban vinculadas a la agricultura.	
C) Las huacas eran consideradas lugares sagrados.	
D) El sol era la divinidad oficial y de mayor prestigio.	

3. Contrasta las diferencias o similitudes entre el yachayhuasi y acllahuasi:

	<i>Yachayhuasi</i>	<i>Acclahuasi</i>
Diferencias		
Similitudes		

4. Relacione según corresponda:

	RESPUESTA	
A) Arquitectura		Uso del cobre
B) Cerámica		Cumbi
C) Textiles		Urpo
D) Metalurgia		Solidez

5. ¿Por qué la educación formal fue mucho más esmerada que la educación informal?

.....

.....

.....

Tarea domiciliaria

1. Complete las oraciones sobre la educación y religioso en el Tahuantinsuyo:
 - a. La educación formal para las clases altas era el
 - b. El dios principal de los Incas se llamó
 - c. Illapa y la Quilla son algunos ejemplos de del Tahuantinsuyo.
 - d. Según el calendario Inca, en el mes de diciembre se celebraba

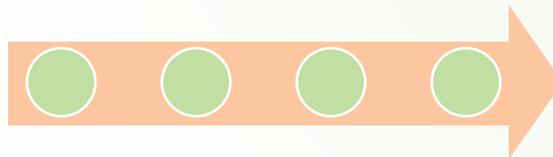
2. Relacione:

	RESPUESTA	
A) Yachayhuasi		"Casa de las escogidas".
B) Acclahuasi		Personas que enseñaban en el Yachayhuasi.
C) Amautas		"Casa del saber".
D) Mamaconas		Maestras del Acclahuasi.

3. Responda la verdad (V) o falsedad (F):

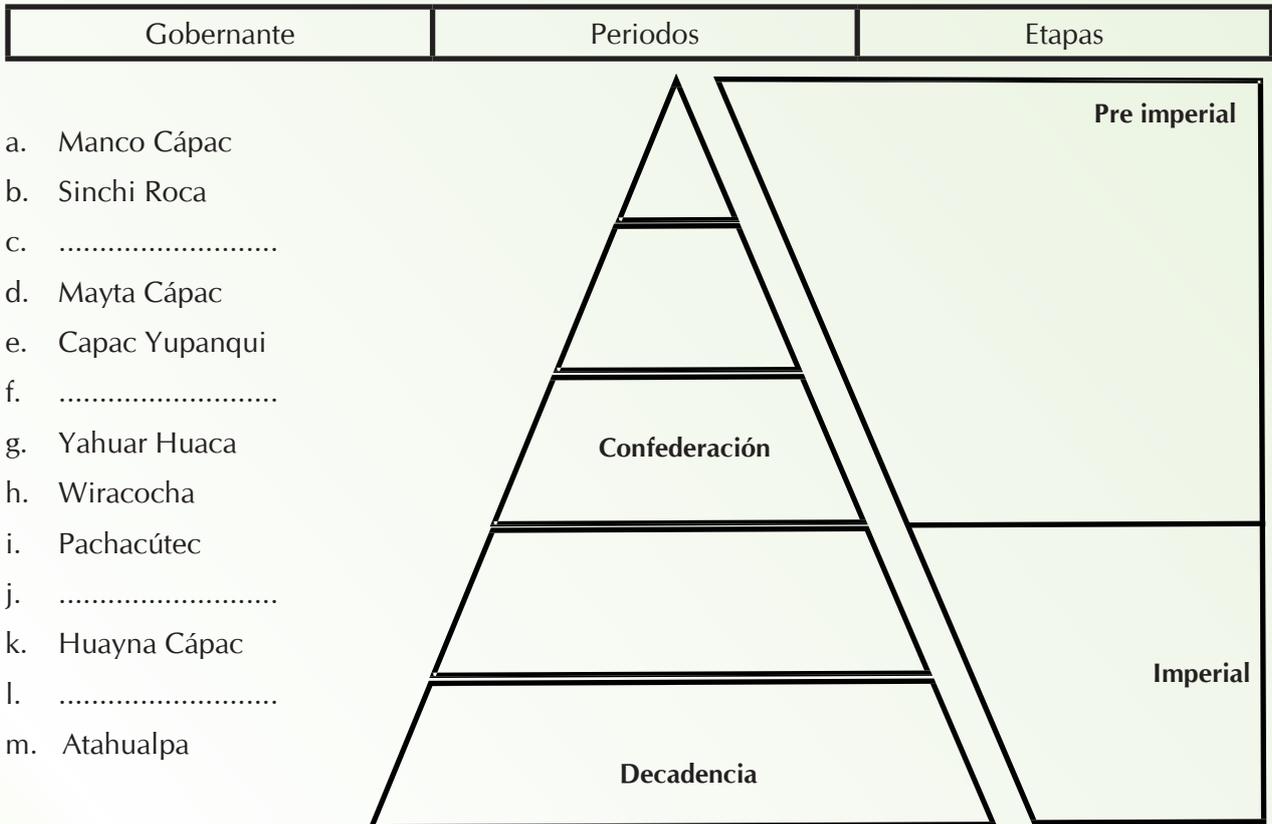
ENUNCIADOS	V/F
A) En el Yachayhuasi, se enseñaba el idioma español o castellano.	
B) El Urpo o Aríbalo es un ejemplo de la cerámica Inca.	
C) La educación fue la base fundamental de la organización imperial.	
D) La ceremonia del Warachikuy (Huarochiru) se desarrolla en mayo.	

4. Identifique cuáles son los restos materiales de la arquitectura Inca y colóquelo en el cuadro (según el orden alfabético). Uno de ellos es incorrecto:
 - a. Machu Picchu.
 - b. Fortaleza de Sacsayhuamán.
 - c. El templo de Coricancha.
 - d. Ollantaytambo.
 - e. La ciudadela de Chan Chan.



Repaso

1. Coloca los nombres de gobernantes y períodos incaicos que corresponden al esquema.



2. Relacionar:



(.....)

a. Pueblo



(.....)

b. Huillac Umo



(.....)

c. Realeza

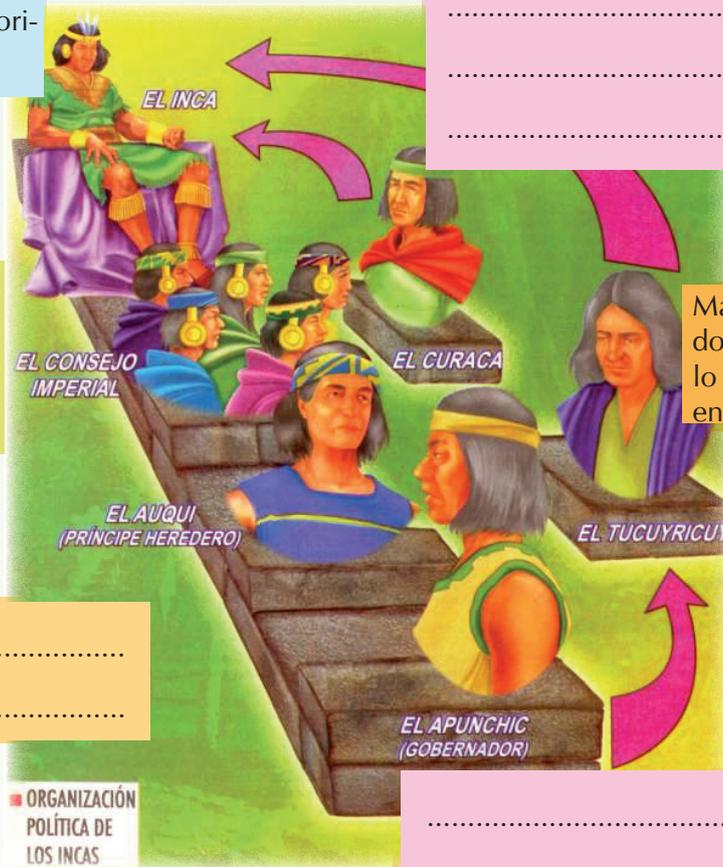


(.....)

d. Ñusta

3. ¿A qué se dedicaban las siguientes autoridades?

El Inca era la máxima autoridad del Tahuantinsuyo.



Mantén informado al Inca de todo lo que acontecía en su dominio.

.....

.....

.....

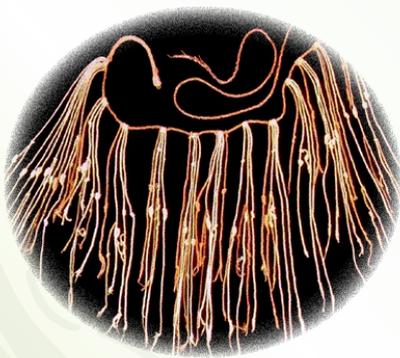
.....

.....

.....

.....

4. Identifica estos elementos y señala su utilidad:



(.....)

.....

.....

.....



(.....)

.....

.....

.....



(.....)

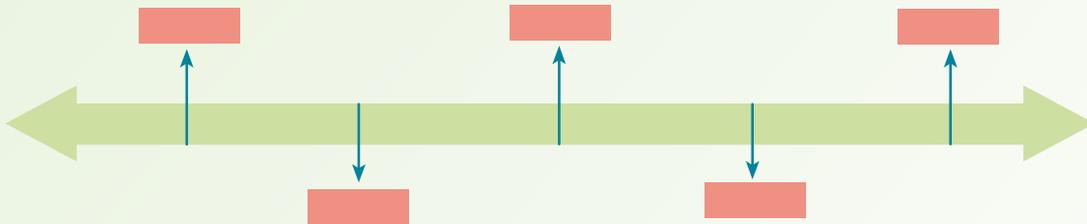
.....

.....

.....

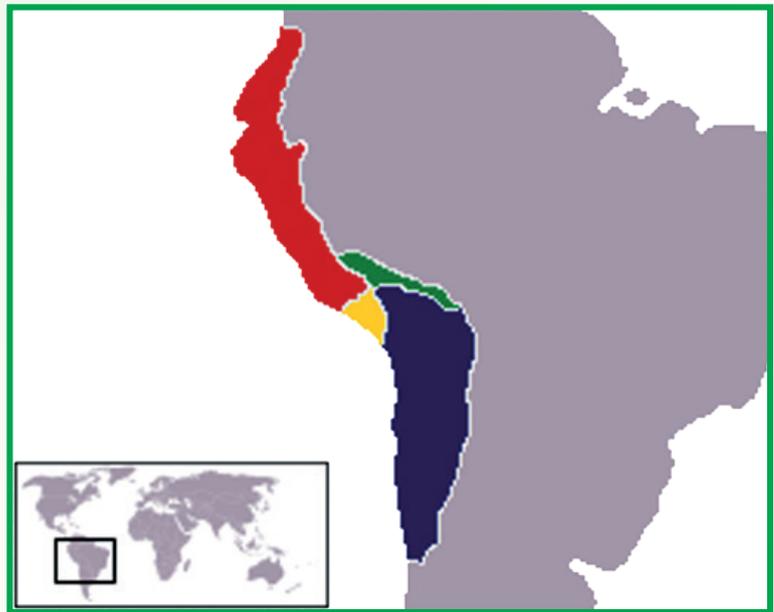


5. Ubica los hechos en el tiempo.
- Los chancas son vencidos por Cusi Inca Yupanqui
 - Gobernante inca que inicia la dinastía Hanan
 - Se inicia el Correinado
 - Se hunde la barreta en el cerro Huancaure
 - Captura y prisión de Huáscar



6. Ubica e identifica con diferentes colores las regiones que conforman el Tahuantinsuyo:

- Antisuyo
- Chinchaysuyo
- Collasuyo
- Contisuyo



7. Relacione según corresponda:

	RESPUESTA	
A) Inca		Máxima autoridad
B) Nobleza de sangre		Esposa legítima del Inca
C) Coya		Prisionero de guerra
D) Piñas		Integrantes de las panacas fundadoras.

